

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 411 plaine S Cimetière de la Madeleine

Tombeau (loggia) de la famille Hagimont

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007225
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Hagimont
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en septembre 1889, par Célestin Hagimont, manufacturier, domicilié à Amiens, 10 rue des Bouchers. Elle est agrandie en mai et en juin 1896 par Frédéric Hagimont, manufacturier, domicilié à Amiens, 2 boulevard Pont-Noyelles.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par des poteaux en fonte ouvragée, reliés par des barres et fixés sur un sol rehaussé en granite belge, auquel on accède par une marche (en mauvais état). De part et d'autre de l'entrée se trouvent deux grandes jardinières à plantes rectangulaires en granite belge. La sépulture contient un tombeau en forme de niche monumentale en calcaire, de style néobyzantin. L'édicule, auquel on accède par deux marches, présente un toit en forme de coupole sculptée ainsi qu'une arcade centrale cintrée soutenue par deux colonnes en granite rose poli à chapiteaux en marbre blanc. Les angles du tombeau sont rythmés par des pilastres. A l'intérieur, un faux-autel en marbre blanc ainsi qu'un vitrail orné de mosaïques, agrémentent le mur postérieur. La voûte cintrée présente également un très beau décor de mosaïques. Deux tables en pierre d'Ecaussine (ou marbre) sont fixées sur les murs latéraux et deux tablettes cintrées, également en pierre d'Ecaussine, ornent le mur postérieur.

Inscriptions :

Dates des décès (mur gauche) : [non lu] / (mur postérieur) 1888 ; 1888 / 1908 ; 1910 / (mur droit) [...] ; 1876 ; 1943 ; 1943.
Epitaphe (mur postérieur) : + / Jean Blaise / HAGIMONT / industriel / Né à Plainfaing (Vosges) / le 10 mars 1822 / décédé à Amiens / le 6 7bre 1888 / - / + / Charles Henri / Frédéric / HAGIMONT / industriel / chevalier de la Légion d'Honneur / [...] du Mérite Agricole / juge au Tribunal de Com[merc]e / né à Clefty (Vosges) / le 11 janvier 1843 / décédé le 3 mars 1908.

Inscription concernant le destinataire (arcade) : Famille Hagimont.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; calcaire ; marbre ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de loggia à parvis enclos

État de conservation : état moyen, envahi par la végétation

Décor

Techniques : fonderie, sculpture, mosaïque

Précision sur les représentations :

La clôture en fonte est agrémentée de petites fleurs.

Le toit en forme de coupole, sculpté de frises géométriques et de croix en médaillon, est surmonté d'une croix rayonnante et souligné d'une frise de modillons et d'acrotères gravés de feuilles d'acanthé. L'arcade est surmontée d'une frise en grelots et est soulignée d'une frise végétale (fleurs de pavot). Les pilastres sont ornés de simples frises en ronds. Les colonnes sont joliment coiffées de chapiteaux feuillagés (feuilles d'acanthé et fleurs de pavot).

A l'intérieur, le faux-autel en marbre blanc, surmonté d'une sorte de tabernacle, est gravé de fleurs de pavot. Enfin, la remarquable voûte cintrée ainsi que le vitrail sont ornés d'un très beau décor de mosaïques couleurs or, bleu et rouge, agrémenté de fleurs roses.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, acquise en 1889 et agrandie à deux reprises en 1896, conserve sa clôture et contient un tombeau en forme de niche monumentale en calcaire, de style néo-byzantin, probablement réalisé entre 1889 (date d'acquisition de la concession) et 1896 (date des agrandissements). L'élément le plus remarquable en est la voûte ornée d'un très beau décor de mosaïques caractéristique de cette époque. Ce tombeau d'une importante famille d'industriels et manufacturiers originaires des Vosges, peut être rapproché de celui de la [famille Hémart-Ferrandier](#), élevé au cimetière Saint-Acheul sur les plans de l'architecte Georges Bouffet et de celui de la [famille Voiturier-Houbart-Sébiré](#), au cimetière de Montières.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue générale.

Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001392NUCA



Tombeau en forme de niche monumentale, de style néo-byzantin.
Phot. Caroline Vincent

IVR22_20098001393NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine S (IA80005024) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20098001392NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau en forme de niche monumentale, de style néobyzantin.

IVR22_20098001393NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation