Hauts-de-France, Somme Surcamps Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

# Calvaire de poutre de gloire

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001675 Date de l'enquête initiale : 2010 Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : groupe sculpté, poutre de gloire

Titres: Calvaire

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : revers du mur nord de la nef

### **Historique**

Avec leur canon élancé, les figures de la Vierge et de saint Jean, qui se répondent, s'inscrivent pleinement dans l'esthétique du 16e siècle. De plus, la représentation de la Vierge n'est pas sans rappeler certaines Vierges du tout début de la Renaissance. En revanche, la figure du Christ, à la plastique assez souple, date vraisemblablement du 17e siècle et reprend un modèle répandu à cette époque. Cet élément a complété ultérieurement le Calvaire, peut-être endommagé durant les guerres de Religion.

Le groupe non relié a été déposé à une date inconnue.

Période(s) principale(s): 16e siècle (?), 17e siècle (?)

### **Description**

Les trois figures en bois polychrome qui formaient le Calvaire sont aujourd'hui présentées séparément.

#### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié ; revers plat ; revers sculpté

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, polychrome, décor dans la masse

#### Mesures:

Dimensions du Christ : h = 73 ; la = 35 ; pr = 8. Dimensions de la Vierge : h = 59 ; la = 16 ; pr = 16. Dimensions de saint Jean : h = 62 ; la = 16 ; pr = 16.

### État de conservation

oeuvre déposée , partie remplacée La croix est moderne.

# Statut, intérêt et protection

Exemple des nombreux calvaires de poutres de gloire composés au 16e siècle et parfois complétés à une époque postérieure, comme c'est vraisemblablement ici le cas.

Protégé sous l'appellation : « Christ en croix, Vierge et saint Jean l'Évangéliste ».

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1979/12/06 Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Christ en croix. Phot. Frédéric Fournis IVR22\_20108001317NUCA



Statues de la Vierge et de saint Jean l'Evangéliste Phot. Frédéric Fournis IVR22\_20108001314NUCA



Statue de la Vierge. Phot. Frédéric Fournis IVR22\_20108001315NUCA



Statue de saint Jean. Phot. Frédéric Fournis IVR22\_20108001316NUCA

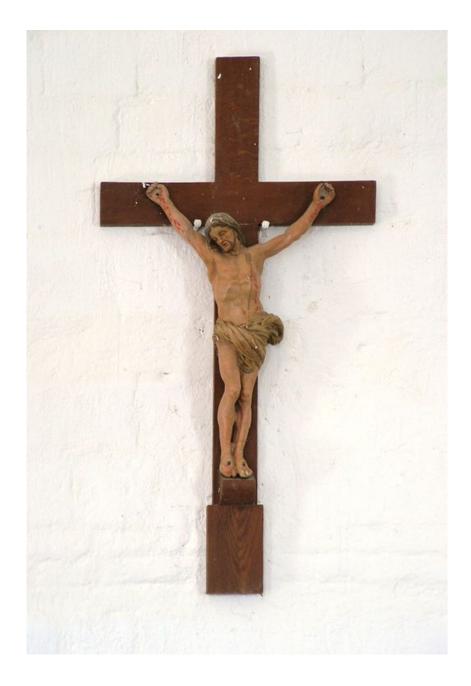
## **Dossiers liés**

Oeuvre(s) contenue(s) : Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge (IM80001672) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s): (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Christ en croix.

# IVR22\_20108001317NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statues de la Vierge et de saint Jean l'Evangéliste

IVR22\_20108001314NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de la Vierge.

IVR22\_20108001315NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Jean.

### IVR22\_20108001316NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation