

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Portail Saint-Quentin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004715
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : portail
Appellations : portail Saint-Quentin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : angle sud-ouest de la nef

Historique

Aucune information précise n'est connue sur la date de réalisation du portail Saint-Quentin. Les chapelles de la nef ayant été bâties dans le premier quart du 15^e siècle, on peut placer la conception de ce portail à la même époque. Rien ne permet de dire s'il a été achevé dès ce moment ou si la réalisation de son décor a accompagné la fin des travaux de construction de la nef au milieu du 15^e siècle. Quoi qu'il en soit, ce portail a sans doute servi de modèle pour l'architecte du portail Lamoureux, bâti dans la dernière décennie du 15^e siècle. La composition est approximativement la même, et seul le style du décor végétal et architectural plaide en faveur de l'antériorité du portail Saint-Quentin. Ce dernier a perdu une partie de son décor figuré en 1793, dommages accrus par les bombardements de la Première Guerre mondiale. Néanmoins, cette partie de l'édifice a été l'une des moins touchées par le conflit et a pu être rapidement restaurée.

Période(s) principale(s) : 15^e siècle
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Saint-Quentin

Description

Le portail est constitué par deux portes successives, séparées par un porche voûté d'ogives. La première porte, surmontée d'un arc brisé polylobé, relie l'extérieur et le porche. Elle est ornée d'un décor en relief sculpté dans la masse. La clef de voûte du porche porte également un décor en relief, sculpté dans la masse et peint. La seconde porte, qui fait communiquer le porche et l'intérieur du monument, est surmontée d'un tympan ajouré en arc brisé. L'ornementation en relief qui l'entoure est, là encore, sculptée dans la masse. Deux niches vides accueillaient jadis deux statues rapportées qui ont disparu.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : maçonnerie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, en arc brisé

Matériaux : calcaire (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, peint, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Mesures approximatives correspondant à la hauteur du porche et à sa largeur : h = 750 ; la = 430.

Représentations :

figures bibliques ; ange, nuée, cymbale, flûte à bec, cor, psaltérion, flûte, cornemuse, rebec, instrument de musique ; musicien

ornementation ; accroupi, accoudé ; arc polylobé, feuillage, vigne, Satyre, remplage, homme

La porte, surmontée d'un arc brisé polylobé, est entourée d'un cordon de feuillage. Les deux corbeaux qui soutiennent l'arc sont ornés chacun d'une figure masculine accroupie ou accoudée. La clef de voûte du porche porte un décor de vigne, au milieu duquel se dissimule le visage d'un satyre. Un encadrement de feuillage règne également autour de la seconde porte. Le socle des statues est animé d'un motif de baies à remplage, en très faible relief. La voussure est réservée à un orchestre céleste de huit anges émergeant de nuages. Les instruments conservés, ou les gestes des bras, permettent d'y reconnaître les principaux instruments médiévaux : à gauche, des cymbales, une flûte à bec, un cor, un psaltérion, et à droite, une double flûte, une cornemuse, un instrument à percussion et un rebec.

État de conservation

mauvais état , manque , traces de peinture

La pierre du portail est en très mauvais état, rongée par endroits, ayant souffert de la chaleur des incendies, du passage du temps, de la pollution atmosphérique des 19e et 20e siècles, enfin de la Première Guerre mondiale. Les personnages d'une Transfiguration étaient jadis installés sur le talus de la fenêtre qui surmonte la première porte de ce portail. Ce décor, évoqué par des descriptions anciennes, a été partiellement détruit en 1793. Les éléments qui en subsistaient ont disparu lors de la Première Guerre mondiale et de la restauration consécutive. La clef de voûte du porche conserve des traces de peinture.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy. folio 313 verso

Documents figurés

- **St-Quentin. La basilique (Portail de la place de Latour)**. Impr. photoméc. (carte postale), P. D. photographe, [vers 1900].

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916. p. 61
- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart**. Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er. p. 45
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.

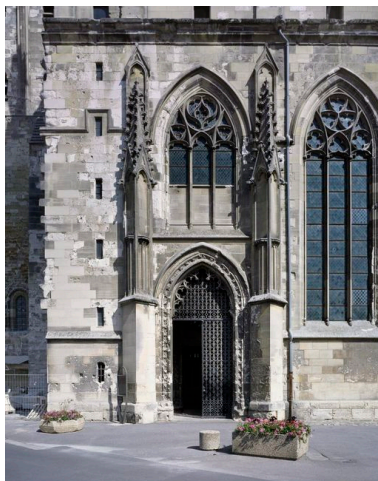
p. 24

- HELIOT, Pierre. **La basilique de Saint-Quentin et l'Architecture du Moyen-Age**. Paris : éditions A. et J. Picard et Cie, 1967.
p. 88

Illustrations



Carte postale représentant le portail Saint-Quentin vers 1900.
Phot. Laurent Jumel (reproduction)
IVR22_19970201541ZB



Vue de la travée où est ménagé le portail.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20110200032VA



Vue générale du portail.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20110200033XA



Vue d'un corbeau figuré.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20110200034XA



Vue d'un corbeau figuré.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20110200035XA



Vue de la clef de voûte du porche.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201116NUCA



Vue d'un ange jouant du psaltérior.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201070NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

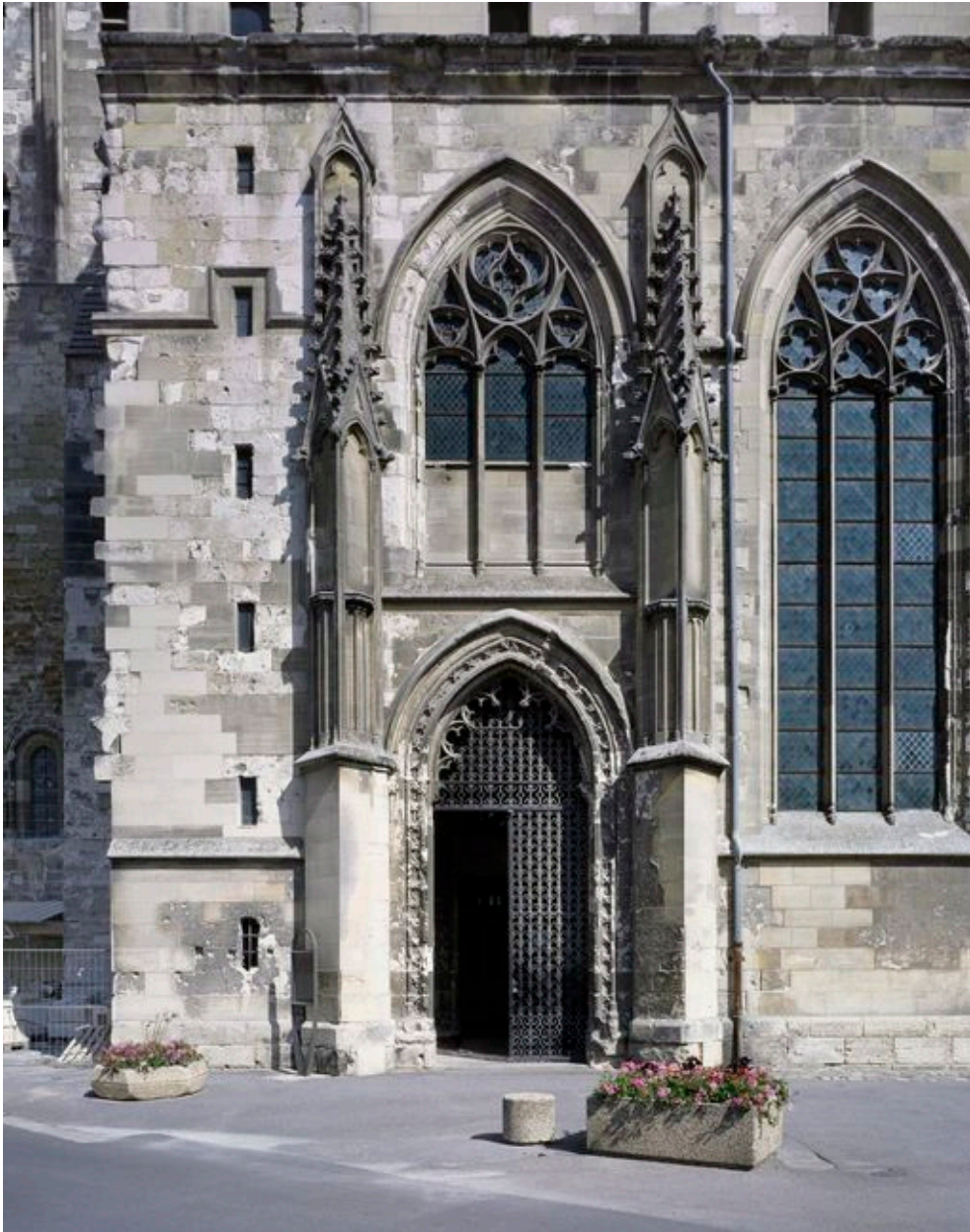


Carte postale représentant le portail Saint-Quentin vers 1900.

IVR22_19970201541ZB

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel (reproduction)

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la travée où est ménagé le portail.

IVR22_20110200032VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du portail.

IVR22_20110200033XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un corbeau figuré.

IVR22_20110200034XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un corbeau figuré.

IVR22_20110200035XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la clef de voûte du porche.

IVR22_20110201116NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un ange jouant du psaltérion.

IVR22_20110201070NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation