

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 602 plaine P Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille Deray-Toulouse

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007100
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Deray-Toulouse
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en avril 1902, par Eugénie Joséphine Toulouse veuve Deray, domiciliée à Amiens, 12 rue Debray.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'entrepreneur Devallois a réalisé des travaux en 1902.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1902 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : entreprise de maçonnerie et de monuments funèbres Devallois-Dupont (entrepreneur, attribution par source)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte ouvragée et fer forgé, à portillon antérieur central à deux vantaux, fixée sur sol, à usage de parvis, rehaussé et en pierre de Tournai, auquel on accède par deux marches. Elle contient un tombeau en forme de chapelle de style néogothique en pierre de Tournai et pierre d'Ecaussine. La toiture, à deux pans, est en pierre de Tournai. La façade antérieure, fermée par une imposante porte en fonte ouvragée à deux vantaux, est surmonté d'un fronton triangulaire à crochets, orné de pinacles, soutenu par deux pilastres et deux paires de colonnettes supérieures. Le tympan en pierre d'Ecaussine, à arcade ogivale, est percé d'un vitrail trilobé.

A l'intérieur, difficilement accessible, le mur postérieur, percé d'un vitrail quadrilobé, est agrémenté d'un faux-autel en marbre blanc supporté par deux colonnettes. Ce faux-autel, de chaque côté duquel se trouvent deux prie-dieu paillés en bois (en très mauvais état), est surmonté d'une grande croix latine en marbre blanc. Enfin, le sol est pavé d'un dallage en damier noir et blanc.

Inscriptions :

Date du décès (intérieur du tombeau-chapelle, mur gauche) : 1927 / 1912 / (mur droit) 1937 / [non lu] / (mur postérieur) 1902 / 1910.

Epitaphe (intérieur du tombeau-chapelle, mur gauche) : Albert Valéry Auguste / FAUVELLE / docteur en Droit / avocat à la Cour d'Appel / ancien bâtonnier de l'Ordre / époux de Célestine Hortence Lucie / DERAY / 1856-1912 / (mur postérieur)

Jean-Baptiste Frédéric / DERAY / ancien négociant / époux de Joséphine Eugénie / TOULOUSE / Né le 28 novembre 1824 / décédé le 25 février 1902 / R.I.P.

Inscription concernant le destinataire : Famille Deray-Toulouse.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; marbre ; fonte ; fer

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style néoclassique

État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : fonderie, ferronnerie, sculpture

Précision sur les représentations :

Le portillon de clôture est surmonté d'une croix.

Le fronton à crochets (acanthé), initialement surmonté d'un élément (disparu), est orné de pinacles fleuronnés. Le tympan, surmonté d'un fleuron (feuilles d'acanthé), est orné d'un décor sculpté central de feuilles et de grappes de raisins entrelacées de rubans. L'arcade ogivale est soulignée par une frise géométrique (grelots). Le vitrail quadrilobé ornant le mur postérieur est peint d'un très beau décor de fleurs de pensées. Les colonnettes supportant le faux-autel, surmonté d'une grande croix latine fleuronnée, sont coiffées de chapiteaux feuillagés.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, conservant sa grille en fonte ouvragée et fer forgé, contient un tombeau en forme de chapelle de style néogothique en pierre de Tournai et pierre d'Ecaussine, sans doute réalisé vers 1902 (date d'acquisition de la concession et de l'une des inhumations) par l'entrepreneur Devallois (autorisations de construction), pour le négociant Jean-Baptiste Frédéric Deray. Le vitrail quadrilobé intérieur est peint d'un beau décor de fleurs de pensée entrelacées.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/8. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1900-1904).**

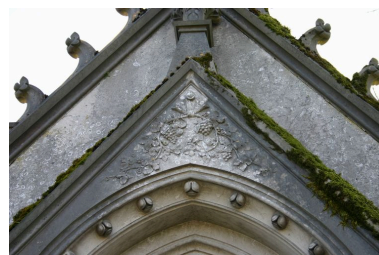
Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000405NUCA



Tombeau en forme de chapelle.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000406NUCA



Détail du décor supérieur sculpté :
feuilles de vigne et grappes de raisin.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000407NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine P (IA80005023) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20088000405NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau en forme de chapelle.

IVR22_20088000406NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor supérieur sculpté : feuilles de vigne et grappes de raisin.

IVR22_20088000407NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation