

Hauts-de-France, Somme
Berteaucourt-les-Dames
Église paroissiale Saint-Nicolas, place du Général-Leclerc

Verrière figurée : Saint Jean l'Évangéliste (baie 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001777
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Saint Jean l'Évangéliste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : baie 3

Historique

Comme l'indiquent les inscriptions peintes sur la surface, la verrière représentant saint Jean l'Évangéliste a été réalisée en 1931 à la demande des époux Delplanque par le peintre verrier amiénois Raoul Cagnart, d'après un carton de Pierre et Gérard Ansart. Figures majeures de l'art sacré de l'entre-deux-guerres en Picardie, l'architecte amiénois Pierre Ansart et son fils Gérard, également architecte et décorateur, sont les fondateurs du Groupement de Notre-Dame des Arts. Dans cette verrière apparaît manifestement le style de Gérard Ansart, concepteur de décors dans le domaine de la sculpture, de la ferronnerie, de la mosaïque ou du vitrail : clarté de la composition, élégance des figures, traitement graphique des inscriptions. Si les signatures sont peintes discrètement sur la verrière, le nom du commanditaire et surtout la citation en latin d'un verset de l'Évangile selon saint Jean (« Son témoignage est véridique », Jean 19, 35), qui donne toute sa signification au sujet représenté, sont intégrés à la composition comme de véritables éléments décoratifs.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1931 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Ansart (architecte), Gérard Ansart (décorateur, cartonnier), Raoul Cagnart (peintre verrier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Delplanque (commanditaire)
Lieu d'exécution : Picardie, 80, Amiens

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 150 ; la = 70.

Représentations :

Saint Jean est représenté debout tenant le calice contenant le sang du Christ avec lequel il est en train d'écrire à la plume l'Évangile posé sur un pupitre. La figure se tient sous un arc polylobé soutenu par des colonnes à chapiteau corinthien.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre, latin), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin), inscription concernant le commanditaire (peint, sur l'oeuvre, français)

Précisions et transcriptions :

Signature : P G Ansart inv. Signature : R Cagnart pinx. Inscription concernant l'iconographie : verum.est.tes/
timonium.eius/JO/XIX/35. Inscription concernant le commanditaire et date : don de Mr et Me delplanque 26 Aout 1931.

Statut, intérêt et protection

Verrière de grand intérêt artistique qui vient enrichir le corpus des verrières réalisées d'après les cartons des architectes et décorateurs amiénois Pierre et Gérard Ansart.

Autres réalisations de Pierre et Gérard Ansart dans le Val de Nièvre : [enclos funéraire de la famille de Berny](#) à Ribeaucourt, [décor du chœur](#) de l'église de Flixecourt, [tableau commémoratif des morts](#) de l'église de Canaples.

Autres verrières de Raoul Cagnart dans le Val de Nièvre dans les églises de [Flixecourt](#), [Fransu](#) et [Pont-Remy](#).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

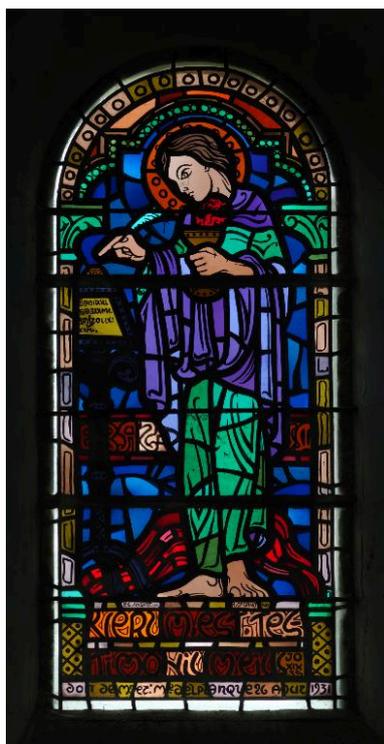
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
p. 57

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001157NUC2A

Dossiers liés

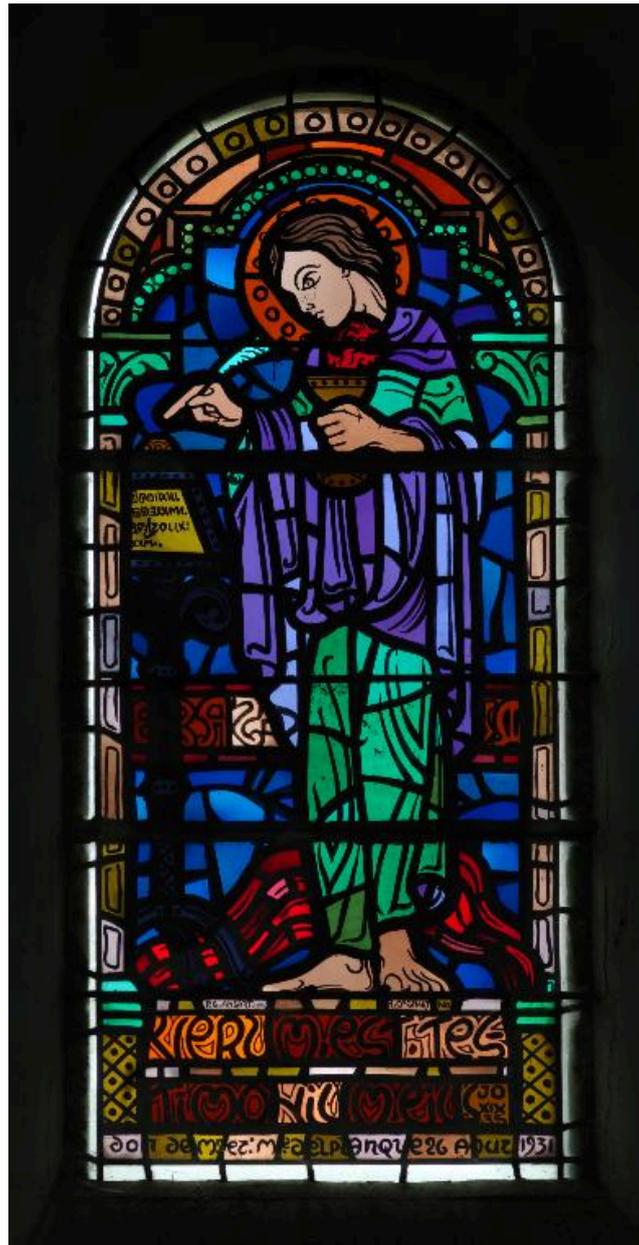
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001762) Hauts-de-France, Somme, Bertheaucourt-les-Dames, Église paroissiale Saint-Nicolas, place du Général-Leclerc

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20128001157NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation