

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Groupe sculpté (non relié) : l'Annonciation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005391
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001229

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Annonciation (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sanctuaire, de part et d'autre du maître-autel

Historique

Très peu d'informations sont connues sur ce groupe en marbre d'une qualité peu commune. Aucune des statues n'est signée ou datée, mais le style incite à placer leur réalisation dans la seconde moitié du 17^e siècle. Les deux œuvres composant le groupe de l'Annonciation sont réputées provenir de l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Soissons, et ont été acquises pendant la Révolution par M. Brayer, propriétaire à Soissons. Leur emplacement d'origine n'est pas connu, et il serait surprenant qu'elles aient occupé une situation comparable à celle qui est la leur aujourd'hui. D'ailleurs, la gravure de Tavernier et Née représentant l'intérieur de l'église abbatiale peu avant la Révolution montre, de part et d'autre du maître-autel, deux anges adorateurs et non ces deux statues. On peut toutefois se demander si la gravure est conforme à la réalité dans ses moindres détails.

Les deux œuvres sont cédées par leur possesseur à la fabrique, au début du 19^e siècle, contre remboursement des frais engagés pour les acquérir. Un compte-rendu de la fabrique en 1807, mentionne le paiement de 200 livres à M. Brayer, pour remboursement du tiers des statues de l'Annonciation. Elles semblent avoir été, dès l'origine, installées dans le chœur de la cathédrale qui fait alors l'objet de nombreux travaux et embellissements. Par la suite, les archives ne signalent qu'une restauration en 1884, effectuée par le sculpteur d'origine axonnaise Louis-Auguste Hiolin (1846-1910). Ces statues ont traversé la Première Guerre mondiale sans dommage, protégées avec le maître-autel, dès 1915, par un amoncellement de sacs de plâtre ou de ciment.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle

Dates :

Stade de la création : oeuvre unique de sculpture

Lieu de provenance : Picardie, 02, Soissons, abbaye de Bénédictines Notre-Dame

Description

Les deux statues qui composent le groupe sont indépendantes l'une de l'autre. Elles sont sculptées dans du marbre blanc de Carrare. La statue de la Vierge et sa base sont taillées dans un seul bloc de marbre. En revanche, l'archange est composé de plusieurs éléments. Les deux ailes sont rapportées, de même que la main gauche. Depuis le 19^e siècle, les statues sont présentées sur de hauts socles indépendants.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié ; revers sculpté

Matériaux : marbre uni (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, poli

Mesures :

Mesures de l'archange, base comprise, mais sans le socle : h = 138 ; la = 100 ; pr = 90. Mesures de la Vierge : h = 136 ; la = 120 ; pr = 70. Les socles mesurent 105 cm de hauteur, 102 cm de largeur et 78 cm de profondeur.

Représentations :

La Vierge, agenouillée, est vêtue d'une robe qui colle à son corps et d'un manteau drapé qui ne laisse que son buste dévoilé. Le geste de ses deux mains, l'une posée sur son cœur et l'autre ouverte, ainsi que la position inclinée de sa tête, indiquent la déférence et l'acceptation du message de l'archange. Ce dernier, les ailes éployées, est lui-aussi agenouillé, mais sur une nuée. Le geste de sa main droite semble à la fois désigner le Ciel et réclamer l'attention. La position de sa main gauche et une carte postale imprimée vers 1900 révèlent qu'il tenait à l'origine un lys, aujourd'hui disparu.

État de conservation

manque

Il manque l'attribut que l'ange tenait à la main. L'aile droite de l'ange, qui avait été cassée a été restaurée. Le nuage a perdu quelques éclats. Le pouce gauche de la Vierge a été, soit sculpté à part et rapporté, soit cassé et recollé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 2 E. **Comptes de la Fabrique 1795-1893.** Compte de 1807, compte de 1884.

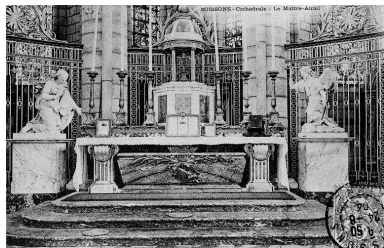
Documents figurés

- **Soissons - Cathédrale - Le Maître-Autel**, impr. photoméc. (carte postale), [vers 1900] (coll. part.).

Bibliographie

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
p. 282.
- PÉCHENARD, Monseigneur Pierre-Louis. **La grande guerre. Le Martyre de Soissons (Août 1914-Juillet 1918).** Paris : Gabriel Beauchesne, 1918.
p. 263.

Illustrations



Carte postale représentant
le maître-autel et son décor,
vers 1900 (coll. part.).

Phot. Laurent Jumel (reproduction)
IVR22_19970201606ZB



Vue des deux statues, de part
et d'autre du maître-autel.
Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202415VA



Vue générale de la Vierge.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200442XA



Vue de la Vierge.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202476X



Vue de la partie
supérieure de la Vierge.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202475X



Vue de la Vierge, à mi-corps.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202327ZA



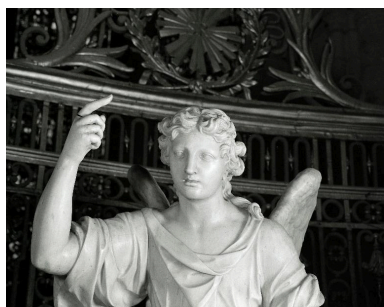
Vue de la Vierge, en buste.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202328ZA



Vue générale de l'archange Gabriel.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200443XA



Vue de la partie supérieure
de l'archange Gabriel.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202326ZA



Vue de la partie supérieure
de l'archange Gabriel.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202478X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'aménagement du chœur (IM02005381) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

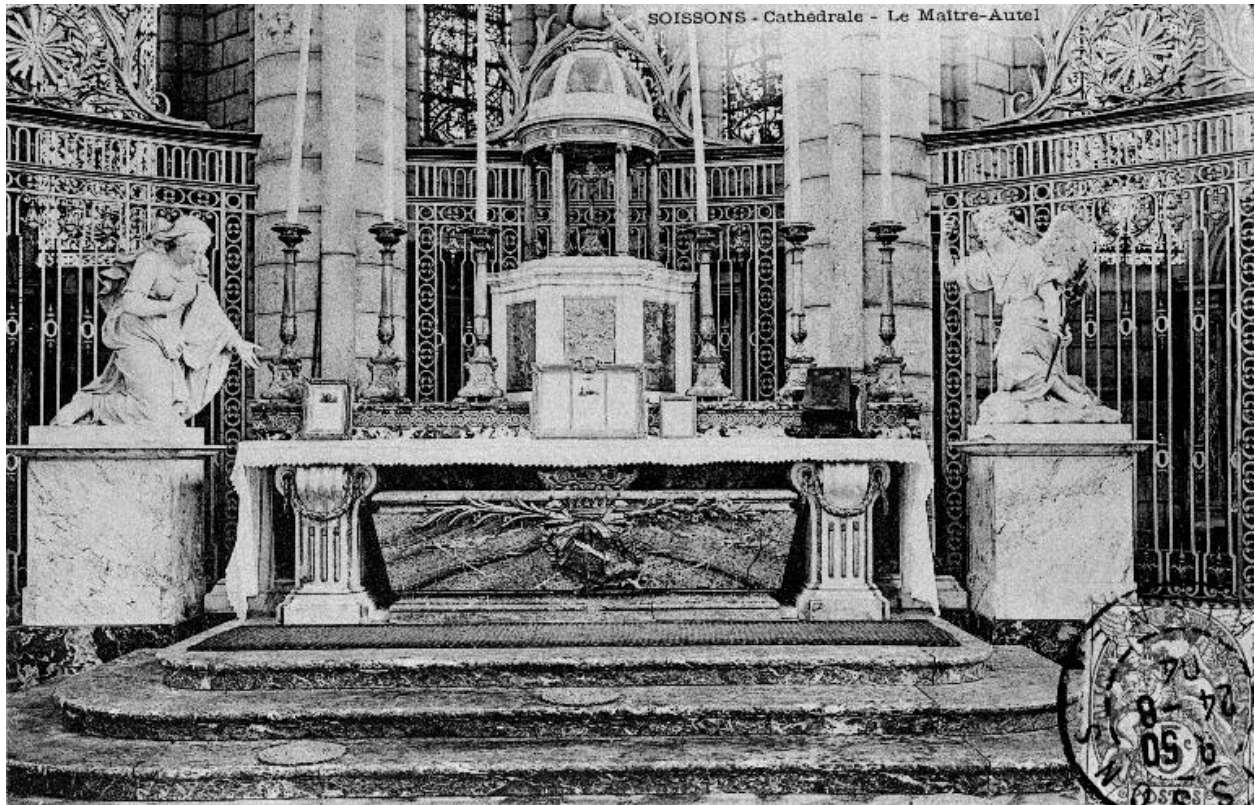
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Carte postale représentant le maître-autel et son décor, vers 1900 (coll. part.).

IVR22_19970201606ZB

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel (reproduction)

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des deux statues, de part et d'autre du maître-autel.

IVR22_20010202415VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la Vierge.

IVR22_19970200442XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Vierge.

IVR22_20010202476X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure de la Vierge.

IVR22_20010202475X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Vierge, à mi-corps.

IVR22_20010202327ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Vierge, en buste.

IVR22_20010202328ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'archange Gabriel.

IVR22_19970200443XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure de l'archange Gabriel.

IVR22_20010202326ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure de l'archange Gabriel.

IVR22_20010202478X

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation