

Hauts-de-France, Somme
Cagny

Église paroissiale et ancien cimetière Saint-Honoré de Cagny

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80002518

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2002

Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière

Vocable : Saint-Honoré

Parties constituantes non étudiées : presbytère, grotte de Lourdes, monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales :

Historique

Documents figurés : Le cadastre napoléonien (doc. 1) figure un édifice orienté de plan allongé à chevet polygonal. Des contreforts sont visibles autour du chœur, ainsi que contre le mur occidental de la nef, légèrement plus étroite. Le cimetière s'étend autour de l'église qui fait face au château de Cagny. La carte postale du début du 20^e siècle (BM Abbeville) montre que le cimetière est toujours délimité par un mur qui le sépare de la place publique. **Sources** : Les sources conservées aux archives départementales (série O) indiquent que l'agrandissement de l'église, qui sert aux habitants de Cagny et de Boutillierie, est projeté en 1850 par le baron de Latapie. Le premier projet de restauration et d'agrandissement, réalisé par l'architecte Henry Antoine, en 1864, est rejeté au motif que la nef, plus haute que le chœur, pose des problèmes esthétiques et structurels. En 1865, l'architecte E. Viollet-le-Duc donne cependant un avis favorable au projet d'extension, préconisant de conserver le chœur de l'ancienne église, "résultat défectueux peut-être, sous le rapport artistique et monumental, mais, en définitive, suffisant pour les besoins du culte". Après la délibération du conseil municipal du 3 septembre 1865, qui donne une description de l'ancienne église (annexe), de nouveaux devis sont réalisés en 1866 et de nouveaux plans sont dessinés par l'architecte, en 1867. **Travaux historiques** : Selon le Dictionnaire historique et archéologique de Picardie (1909), l'église de Cagny, bâtie en 1614, est partiellement reconstruite en 1869.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 17^e siècle, 3^e quart 19^e siècle

Dates : 1614 (daté par travaux historiques), 1868 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Oscar Morvillez (fondeur, attribution par source), Louis Henry Antoine (architecte, attribution par source)

Description

L'église orientée occupe une parcelle d'angle, au nord de la place du village. De plan allongé à chevet polygonal, elle est construite en calcaire, appareillé en pierre de taille, à l'est, et en briques, à l'ouest. La partie occidentale (en briques) plus large, se signale également par une inclinaison différente de la toiture. Le clocher s'élève au bas de la nef, en retrait du pignon découvert orné d'une rose et d'une porte de style néogothique, en calcaire, avec une date gravée : 1868 (fig. 4). L'église dispose de deux accès, l'un principal à l'ouest, le second au bas de la nef (mur sud). Remaniements : reprise des contreforts en briques au sud du chœur ; baie axiale murée conservant des traces de remplage. Mobilier funéraire : Traces d'épithames sur les murs extérieurs du chœur. Monument aux morts : 4^e DIC 1940 et 7^e DIC 1940 (fig. 10). Grotte artificielle à l'est de l'église (fig. 5). L'articulation de l'espace intérieur s'appuie sur les deux campagnes de construction

de l'église. La partie ancienne, consolidée par des tirants métalliques, forme le chœur. Des blochets sont visibles au nord et au sud. Les baies ont été restaurées, et partiellement murées (au nord) pour permettre l'adjonction de la sacristie, à laquelle on accède par une porte ménagée dans le lambris. Le sanctuaire est matérialisé par un emmarchement, comme les chapelles des bas-côtés. Les bas-côtés de la nef (partie occidentale en brique) sont séparés par des arcs brisés reposant sur des colonnes en fonte, portant la marque du fondeur amiénois Morvillez. La tribune repose également sur des colonnes en fonte. Des lambris d'appui habillent les murs, moins hauts et plus simples dans les bas-côtés ; sur les murs, il subsiste par endroit des traces d'enduit d'imitation simulant la pierre de taille. La chapelle des fonts, en saillie, occupe l'angle nord-ouest de l'église.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; brique ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Typologies et état de conservation

Typologies : style néogothique ; mutation ; cimetière d'enclos paroissial (churchyard)

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

L'église de Cagny, dont le dictionnaire historique et archéologique de Picardie date la reconstruction de 1614, s'inscrit par son implantation dans le corpus des chapelles castrales, comme Saveuse et Bertangles. Ici cependant, l'emplacement de l'ancien château suggère une relation plus lâche, qu'on peut comparer à Allonville, avec la création d'une voie de circulation entre le château et l'église.

Le dessin qu'en donne le cadastre napoléonien laisse supposer que la reconstruction, au début du 17^e siècle, ne touchait que le chœur de l'église qui conservait une nef plus ancienne. C'est cette nef, en mauvais état, qui est reconstruite en 1868 (date portée), sur les plans de l'architecte Henry Antoine (1820-1900). Des colonnes de fonte à chapiteau ouvragés, séparant la nef des bas-côtés, ont été réalisées par le fondeur amiénois Morvillez. Les baies du chœur ont été élargies. Le tout s'accompagne de la commande d'un nouveau mobilier.

L'église présente aujourd'hui un aspect hétérogène accentué par la polychromie des matériaux.

Le cimetière qui entourait l'église et dont témoignent les épitaphes conservées dans le mur, a été déplacé au milieu du 19^e siècle.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 983. **Cagny. Administration communale (avant 1869).**

Documents figurés

- **Cagny. Plan cadastral, section A, 1811** (DGI).
- **Cagny. Restauration de l'église. Plan**, dessin, Antoine architecte, 1864 (AD Somme ; 99 O 983).
- **Cagny. Restauration de l'église. Élévation antérieure**, dessin, Antoine architecte, 1864 (AD Somme ; 99 O 983).
- **Cagny. Restauration de l'église. Coupe longitudinale**, dessin, Antoine architecte, 1864 (AD Somme ; 99 O 983).
- **Cagny. Restauration de l'église. Élévation latérale**, dessin, Antoine architecte, 1867 (AD Somme ; 99 O 983).

- **Cagny. Restauration de l'église. Elévation antérieure**, dessin, Antoine architecte, 1867 (AD Somme ; 99 O 983).
- **Cagny. Restauration de l'église. Plan**, dessin, Antoine architecte, 1867 (AD Somme ; 99 O 983).
- **Cagny. Restauration de l'église. Coupe longitudinale**, dessin, Antoine architecte, 1867 (AD Somme ; 99 O 983).
- **Cagny. Restauration de l'église. Coupe transversale**, dessin, Antoine architecte, 1867 (AD Somme ; 99 O 983).
- **Cagny, la place et l'église**. Carte postale, L. Caron, phot. édit., début 20e siècle (BM Abbeville ; Am. O 37).

Bibliographie

- SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. **Dictionnaire historique et archéologique de la Picardie**. Tome I : Arrondissement d'Amiens, cantons d'Amiens, Boves et Conty. Amiens : Société des antiquaires de Picardie, 1919. Rééd. Bruxelles : Editions culture et civilisation, 1979.
p. 133-134
- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région Picardie. **Églises et chapelles des XIXe et XXXe siècles. Amiens métropole**. Réd. Isabelle Barbedor. Lyon : Lieux-Dits, 2008.
p. 3-5

Liens web

- Cagny, la place et l'église. Carte postale, L. Caron, début 20e siècle (BM Amiens ; Am. O 37). : http://www1.arkhenum.fr/bm_abbeville_macqueron/_app/visualisation.php?id=3969

Annexe 1

Extrait des délibérations du conseil municipal de Cagny. Séance du 3 septembre 1865 (AD Somme ; 99 O 983)

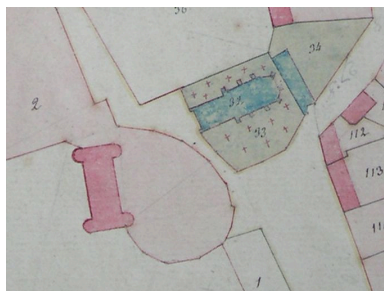
« Tout le monde connaît le triste état dans lequel se trouve l'église de Cagny. Le pignon de la façade et les murs de la nef, au nord, sont lézardés, hors de leur aplomb et menacent ruine. Les contreforts extérieurs ont besoin de réparations ou d'être reconstruits. De plus grandes ouvertures sont nécessaires à la nef, pour avoir du jour et de l'air. La sacristie tombe de vétusté et il n'existe point de fonts baptismaux. Le chœur, en meilleur état, a besoin d'être mieux aéré. Le mobilier est usé et demande à être en partie remplacé. La décoration intérieure a besoin d'être renouvelée, et l'espace est d'ailleurs insuffisant pour contenir la population réunie de Cagny et de Boutillierie.

Dans cette situation, il s'agit d'examiner ce qui serait préférable, ou de construire une église neuve ou de restaurer celle existante. Si l'on ne consultait que le vœu des habitants de la paroisse, la reconstruction de l'église conviendrait beaucoup mieux, mais ce désir vient se heurter, comme tant d'autres, contre le manque de ressources nécessaires à sa réalisation. De l'avis de plusieurs architectes consultés à ce sujet, vu le prix élevé de la main d'œuvre et des matériaux, une église neuve réunissant les conditions de solidité de capacité et de dignité, ne coûterait pas moins de cinquante mille francs.

Il est vrai que selon les dispositions de l'art. 4 de la loi du 14 février 1810, la ville d'Amiens doit concourir à la dépense proportionnellement aux contributions foncière et mobilière de la section de Boutillierie réunie à Cagny pour le culte. [...] j'ai prié M. Antoine, architecte à Amiens, désigné officiellement par M. le préfet, de vouloir bien examiner si l'église actuelle est susceptible d'être restaurée et agrandie de manière à satisfaire aux nécessités du culte. Après examen attentif de toutes les parties de l'édifice, M. Antoine répond affirmativement ; il a en conséquence rédigé un plan de restauration et un devis s'élevant à quinze mille francs ; d'après ces documents, le chœur, avec sa toiture, ainsi que la nef pourront être conservés, cette dernière toiture soutenue par des piliers et arcades en fer ; la sacristie et les contreforts extérieurs du chœur seront reconstruits ; la nef sera élargie de quatre mètres et permettra, avec la tribune, d'y placer 180 personnes de plus ; il existera une chapelle pour les fonts baptismaux à la place du magasin actuel des pompes qui sera reconstruit dans un autre endroit [...] ; les quatre fenêtres du chœur seront agrandies et restaurées, celles de la nef seront

reconstruites dans de bonnes conditions de manière à donner à cette partie de l'édifice l'air et la lumière nécessaire ; le mobilier et la décoration seront renouvelés ; la charpente du clocher sera remaniée et rendue indépendante du pignon. [...]"

Illustrations



Extrait du cadastre napoléonien (DGI).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20038010912NUCA



Vue générale, depuis le sud-ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000277VA



Vue générale, depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000278VA



Porte occidentale et date portée (1868).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20038010112NUCA



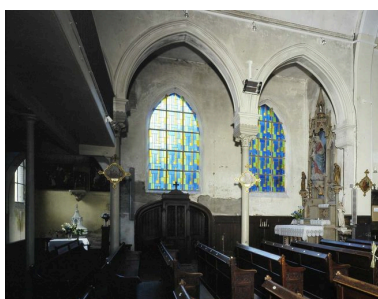
Vue de la grotte de Lourdes, à l'est du chevet.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20038010340NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000212NUCA



Vue intérieure vers l'entrée.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000213NUCA



Vue intérieure : bas-côté nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000339VA



Vue de détail : pilier en fonte.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000208NUCA



Monument au morts fixé au contrefort du mur sud de la nef.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010725NUCA



Le presbytère, vue depuis le sud.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20038010338NUCA



Le presbytère. Détail de la façade est, sur cour.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20038010339NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les cimetières des communes étudiées de la communauté d'agglomération d'Amiens métropole (IA80002357)

Les églises, les chapelles et les oratoires (Amiens métropole) (IA80002316)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Cagny (IA80002429) Hauts-de-France, Somme, Cagny

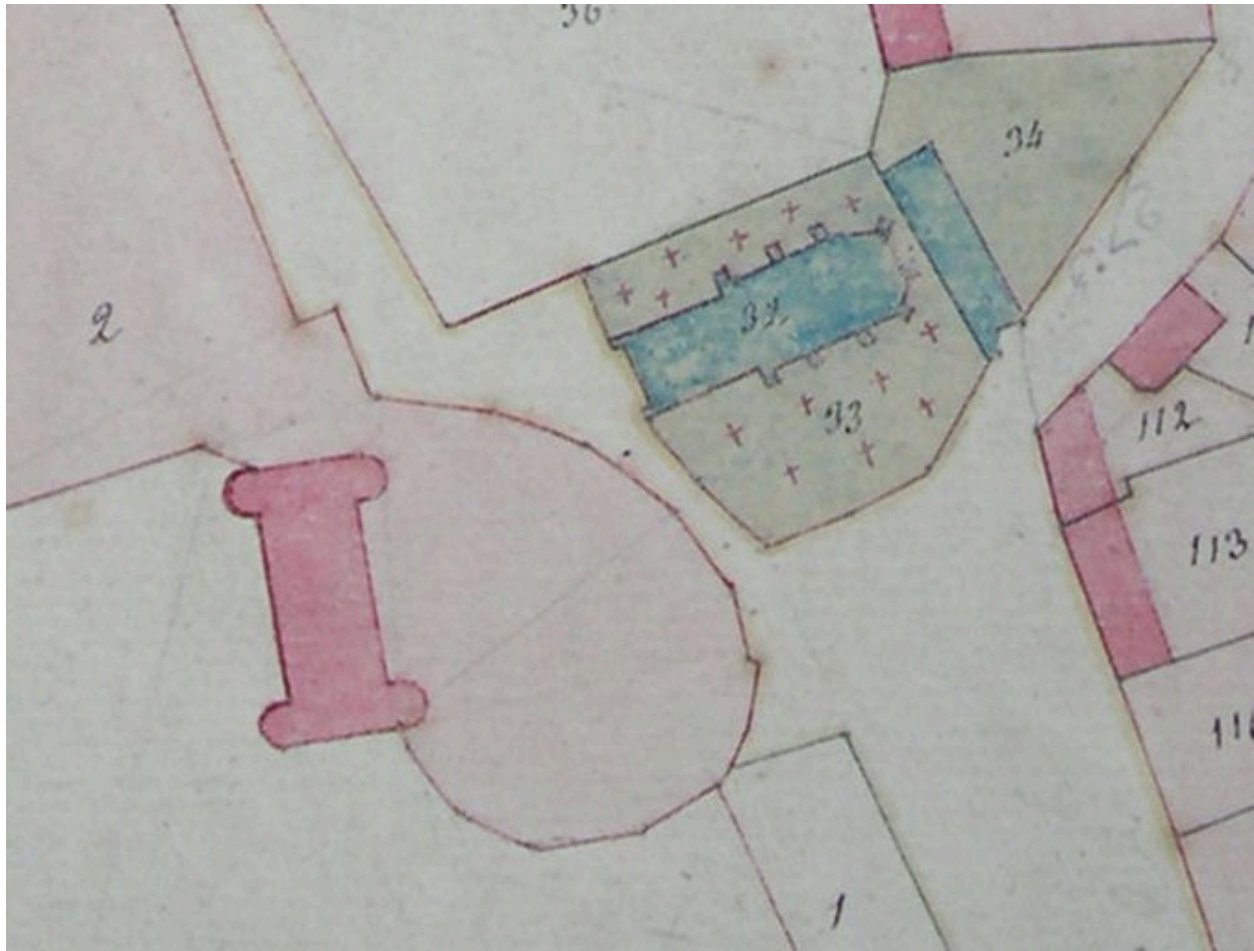
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Honoré de Cagny (IM80000838) Hauts-de-France, Somme, Cagny, place Jean-Jaurès

Église paroissiale et ancien cimetière de la Décollation-de-Saint-Jean-Baptiste d'Allonville (IA80002529) Hauts-de-France, Somme, Allonville

Église paroissiale et ancien cimetière Saint-Vincent de Bertangles (IA80000226) Hauts-de-France, Somme, Bertangles, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Extrait du cadastre napoléonien (DGI).

IVR22_20038010912NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère des finances
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le sud-ouest.

IVR22_20038000277VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le sud-est.

IVR22_20038000278VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte occidentale et date portée (1868).

IVR22_20038010112NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la grotte de Lourdes, à l'est du chevet.

IVR22_20038010340NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR22_20068000212NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers l'entrée.

IVR22_20068000213NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure : bas-côté nord.

IVR22_20068000339VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : pilier en fonte.

IVR22_20068000208NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument au morts fixé au contrefort du mur sud de la nef.

IVR22_20068010725NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le presbytère, vue depuis le sud.

IVR22_20038010338NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le presbytère. Détail de la façade est, sur cour.

IVR22_20038010339NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation