

Hauts-de-France, Aisne
Haramont
Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Tableau et son cadre : la Montée au Calvaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000617
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Montée au Calvaire (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

L'état de dégradation de ce tableau, qui complique beaucoup l'étude et les comparaisons, ne permet pas de savoir s'il s'agit d'une création originale ou de la copie d'un modèle diffusé par la gravure et qui n'a pas été retrouvé. La composition se rapproche néanmoins de tableaux de l'école "franco-flamande", peints à la fin du 16e siècle ou dans la première moitié du 17e siècle. Cette *Montée au Calvaire* peut donc avoir été peinte vers le milieu du 17e siècle. La provenance de ce tableau est inconnue. D'après le desservant qui dresse l'état de sa paroisse en 1895, en prévision d'une visite pastorale, l'œuvre aurait été donnée à l'église le 22 novembre 1892 (archives diocésaines).

Période(s) principale(s) : milieu 17e siècle (?)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire horizontale, est peint à l'huile sur une toile qui semble d'un seul tenant. Son cadre est constitué d'un assemblage de plusieurs éléments en bois. Il comporte un décor en relief sculpté dans la masse et est entièrement peint.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile, sur apprêt ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, monochrome, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 89 ; la = 139. Largeur du cadre : la = 9.

Représentations :

La scène représente la montée du Christ au Calvaire. Au centre, le Christ de profil, lié par des cordes et écrasé par le poids de la croix, est tombé, genou en terre. Devant lui, sainte Véronique qui vient de lui essuyer le visage, lui présente son

voile sur lequel on distingue le visage du Christ qui s'y est "imprimé". L'arrière-plan est occupé par des soldats à pied, cuirassés, casqués et armés de lances, et sans doute par quelques civils. À gauche, un homme semble saisir le montant de la croix pour soulager le Christ de son poids (Simon de Cyrène ?).
Le cadre est entièrement recouvert de feuillage.

État de conservation

mauvais état , oeuvre menacée

Au moment de son étude, le tableau était dans un état de forte dégradation. La toile était arrachée dans la partie inférieure. La couche picturale présentait d'énormes lacunes, étant en outre très usée et craquelée aux endroits où elle subsistait. Enfin, on pouvait remarquer la présence de moisissure. Le tableau a été envoyé en restauration en 2002.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1890-1896). Diocèse de Soissons, archiprêtré de Soissons, doyenné de Villers-Cotterêts.**
Paroisse d'Haramont.

Illustrations



Vue générale du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200128XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Clément d'Haramont (IM02000594) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau.

IVR22_19930200128XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation