

Hauts-de-France, Somme
Amiens
faubourg de Beauvais
rue Dom-Bouquet

Église paroissiale Saint-Honoré d'Amiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000144

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1997, 2002

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale édifices religieux d'Amiens des 19e et 20e siècles, inventaire topographique Amiens métropole

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint-Honoré

Parties constituantes non étudiées : presbytère, salle paroissiale, jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1989, AP, 34

Historique

Travaux historiques : Emmanuel Bréon (1992) indique que l'architecte Paul Tournon a eu l'opportunité de reconstruire à Amiens le pavillon pontifical de 1937 (annexe 1), sur un plan légèrement différent. L'autel, initialement au centre, est déplacé à l'extrémité du chœur et les vitraux de la grande verrière de la coupole y sont moins lumineux. Le programme décoratif a également été modifié, seule la Vierge de Roger de Villers, en cuivre rouge et haute de 9 m, couronnera la réadaptation amiénoise. Selon le dossier établi par Nathalie Mette en 1996, la reconstruction de l'édifice, sur les plans des architectes Tournon et Gogois, est approuvée par le conseil municipal en 1955. L'entrepreneur Pasquet est adjudicataire des travaux qui débutent en 1957 et s'achèvent en 1961. La façade occidentale est ornée d'une mosaïque de Mme Tournon-Branly, la fille de l'architecte. L'édifice est inspiré du pavillon pontifical de l'Exposition Universelle de 1937.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1957 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Tournon (architecte, attribution par travaux historiques), Marcel Gogois (architecte,

attribution par travaux historiques), Pasquet (entrepreneur, attribution par travaux historiques), Tournon-

Branly (mosaïste, attribution par travaux historiques), Joseph Arcepel (verrier, attribution par travaux historiques)

Description

L'édifice, non orienté et implanté en parcelle-îlot, comprend une église et des dépendances (presbytère et salle paroissiale) au sud, ainsi qu'une cour-jardin, délimitée par un mur à claire-voie. L'ensemble est construit en béton armé (ossature) avec parement de calcaire. Les dépendances comptent deux étages carrés sur rez-de-chaussée surélevé. L'église présente un plan allongé à abside arrondie et tour de clocher latérale, au nord du chœur (fig. 8), surmontée d'une statue colossale représentant une Vierge à l'Enfant. Deux salles sont disposées au nord et au sud (sacristie) du chœur. La chapelle des Fonts (fig. 16), délimitée par une colonnade, est située dans la tour de clocher. L'édifice dispose de trois accès principaux en façade antérieure (fig. 4) et de deux accès secondaires sur les murs nord (fig. 6) et sud de la nef ; ces derniers donnent accès au jardin du presbytère. La travée axiale de la façade antérieure, forme un renforcement dans lequel est aménagé une coursière à chaire extérieure, accessible depuis deux portes latérales (fig. 4). Elle est ornée d'un décor figuré en mosaïque

(fig. 5) représentant quatre évêques symbolisant les quatre continents. La nef de plan carré est flanquée de deux bas-côtés ; elle est éclairée par de petites baies hautes et par la coupole octogonale à quatre niveaux (fig. 17). Le sanctuaire, matérialisé par un emmarchement, est éclairé par des baies latérales. Présence d'une tribune dans le massif oriental, surmontant l'entrée principale. Inscription (sur la corniche) : ALLEZ ENSEIGNEZ TOUTES LES NATIONS / ET VOICI QUE JE SUIS AVEC VOUS JUSQU'A / LA CONSOMMATION DES SIECLES.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; béton armé

Matériau(x) de couverture : ardoise, béton en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 vaisseau, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés

Typologies et état de conservation

Typologies : faux plan centré ; style Art Déco

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi par Nathalie Mette en 1996 lors d'une enquête thématique sur les édifices religieux d'Amiens a été mis à jour et enrichi par Isabelle Barbedor en 2002 dans le cadre de l'inventaire topographique d'Amiens métropole.

Éléments remarquables : chaire à prêcher extérieure

Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

L'actuelle église Saint-Honoré remplace un édifice élevé au milieu du 19^e siècle au sud de la place de Beauvais et détruit en 1940. Elle est construite sur les plans des architectes Paul Tournon et Gogois, par l'entrepreneur Pasquet qui obtient l'adjudication des travaux en 1957. Les travaux s'achèveront en 1961. Les décors de mosaïque (fig. 6) sont réalisés par la fille de l'architecte Florence Tournon-Branly.

L'architecte Paul Tournon réutilise ici le plan du pavillon pontifical conçu pour l'exposition Universelle de 1937 (doc. 1). L'église amiénoise se distingue du prototype dont elle est inspirée par l'emplacement du clocher et l'éclairage de la nef. Le clocher, conçu comme un clocher indépendant est ici accolé à l'extrémité du transept nord pour s'adapter au parcellaire. Le fenestration vertical est remplacé par des petites fenêtres horizontales placées en haut des murs de la nef, privilégiant l'éclairage de la coupole.

Références documentaires

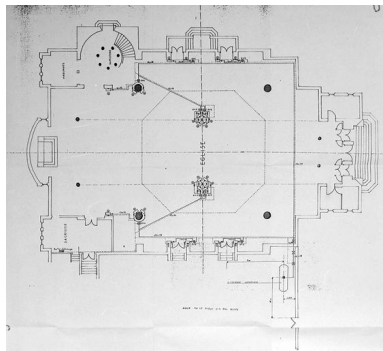
Documents figurés

- **Église Saint-Honoré. Plan au sol.** Tirage, s. d. (AC Amiens).
- **Le pavillon pontifical.** Dessin, par Paul Tournon, 1937, extrait de *L'art sacré en France au XX^e siècle*, 1992. p. 88

Bibliographie

- BREON, Emmanuel. **L'art sacré s'expose 1925-1931-1937.** In *L'art sacré en France au XX^e siècle*. Édition de l'Albaron-société Présence du livre, 1992. p. 87-88
- **INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL.** Région Picardie. **Églises et chapelles des XIX^e et XXX^e siècles. Amiens métropole.** Réd. Isabelle Barbedor. Lyon : Lieux-Dits, 2008. p. 58-59

Illustrations



Plan au sol.

Phot. Laurent Jumel (reproduction)
IVR22_19968000344X



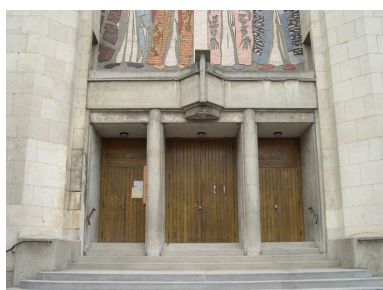
Vue générale depuis le sud-est.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000218VA



Élévation ouest.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19968000274V



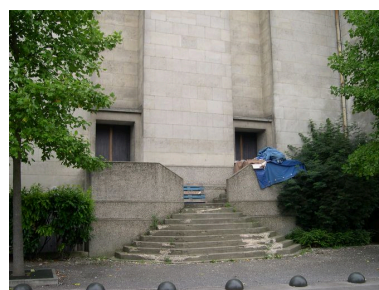
Vue de détail : portails
de la façade ouest.

Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010114NUCA



Mosaïque du tympan réalisée
par Florence Tournon-Branly.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19968000277XA



Vue de détail : portails
de la façade nord.

Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010115NUCA

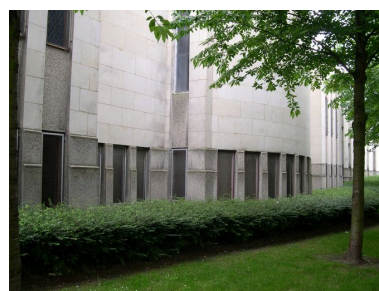


Vue de détail : base de la tour.



Vue générale depuis le sud-est.

Phot. Thierry Lefébure



Vue de détail : base de la façade est.

Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010117NUCA

Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010116NUCA



Vue générale depuis le sud.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010118NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19968000339V



Chapelle des Fonts.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19968000376XA

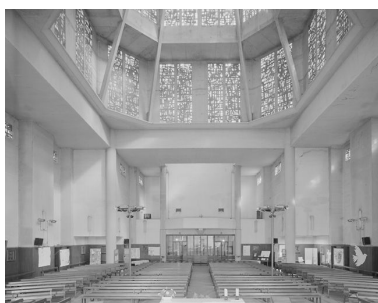
IVR22_19968000275V



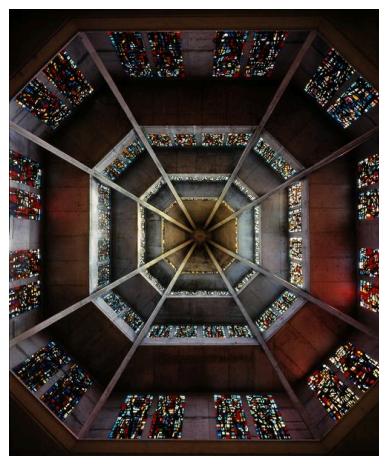
Vue générale depuis le sud-est : mur du jardin du presbytère.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010119NUCA



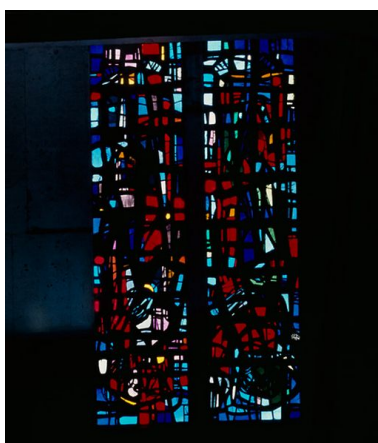
Monument commémoratif :
mur est du jardin du presbytère.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010120NUCA



Vue intérieure vers l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19968000340V



Vue intérieure de la coupole.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19968000374VA



Verrière de la coupole.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19968000375XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les églises, les chapelles et les oratoires (Amiens métropole) (IA80002316)

Oeuvre(s) contenue(s) :

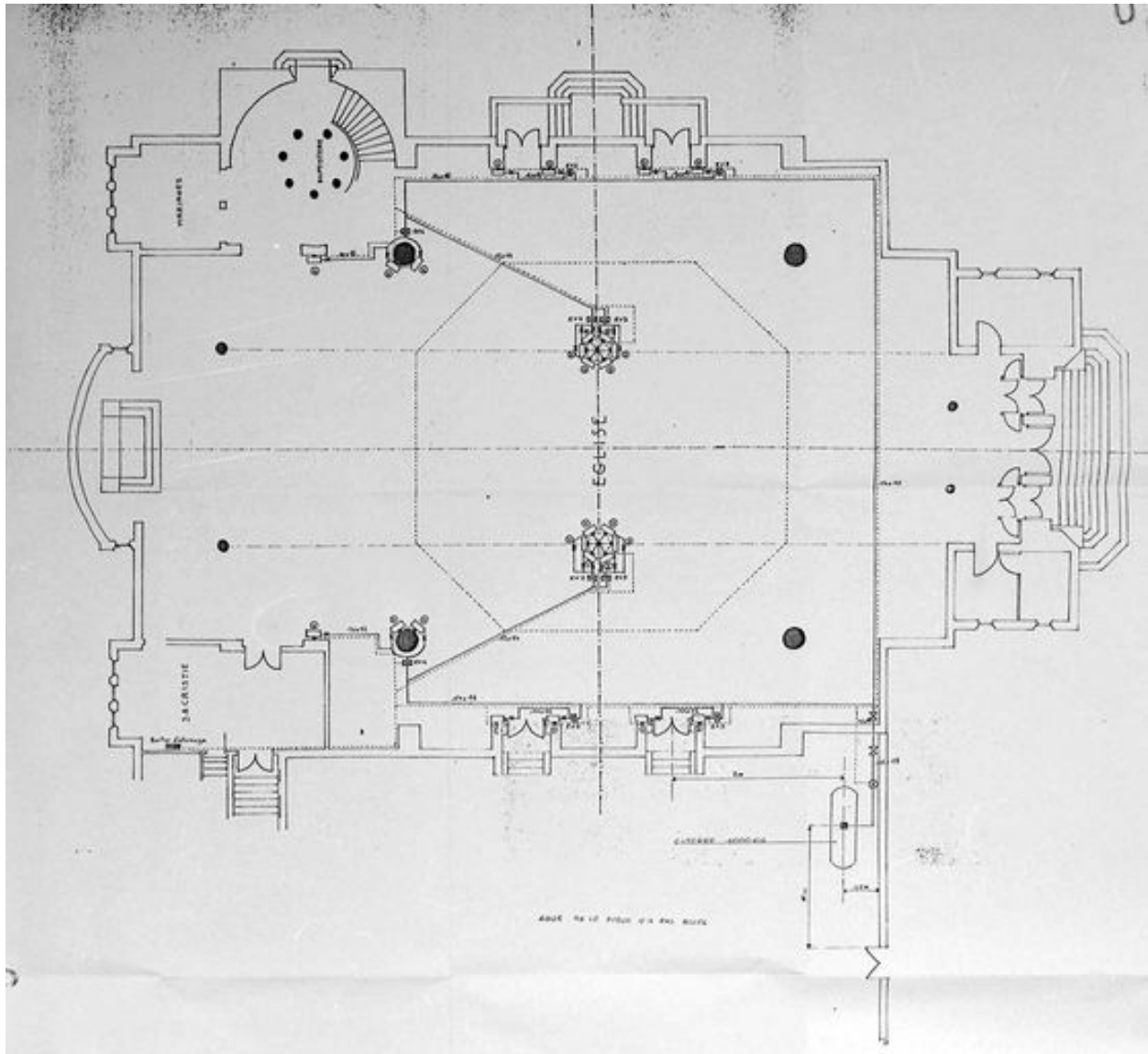
Oeuvre(s) en rapport :

Ancien faubourg de Beauvais, puis quartier Saint-Honoré (IA80002399) Hauts-de-France, Somme, Amiens, quartier Saint-Honoré

Ancienne esplanade du faubourg de Beauvais, actuelle esplanade Edouard-Branly (IA80002924) Hauts-de-France, Somme, Amiens, esplanade Edouard-Branly, ancienne esplanade du faubourg de Beauvais

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Nathalie Mette

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan au sol.

IVR22_19968000344X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel (reproduction)

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-est.

IVR22_20038000218VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Élévation ouest.

IVR22_19968000274V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : portails de la façade ouest.

IVR22_20068010114NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque du tympan réalisée par Florence Tournon-Branly.

IVR22_19968000277XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : portails de la façade nord.

IVR22_20068010115NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : base de la tour.

IVR22_20068010116NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-est.

IVR22_19968000275V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : base de la façade est.

IVR22_20068010117NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud.

IVR22_20068010118NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-est : mur du jardin du presbytère.

IVR22_20068010119NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument commémoratif : mur est du jardin du presbytère.

IVR22_20068010120NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR22_19968000339V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

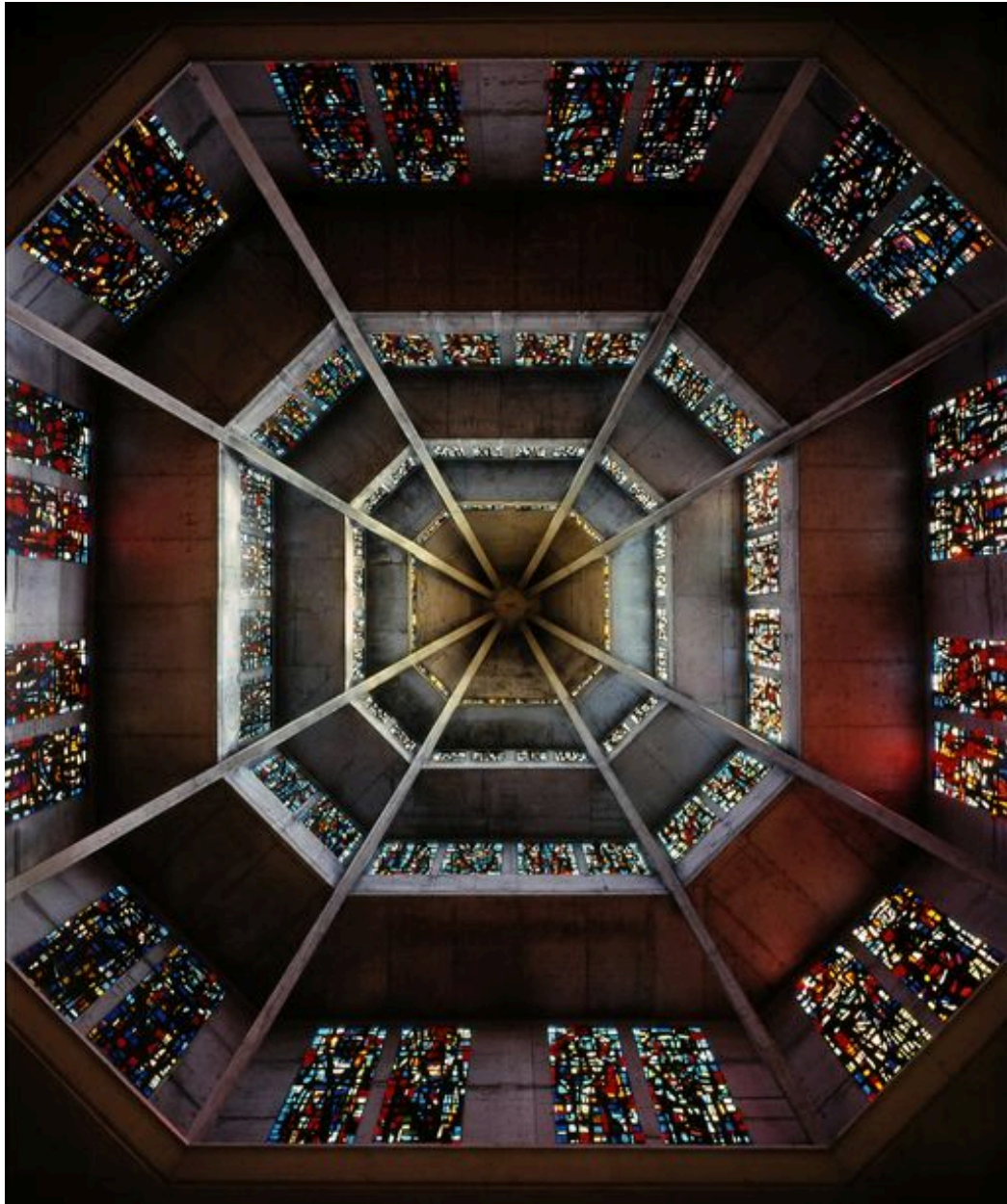


Vue intérieure vers l'est.

IVR22_19968000340V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la coupole.

IVR22_19968000374VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

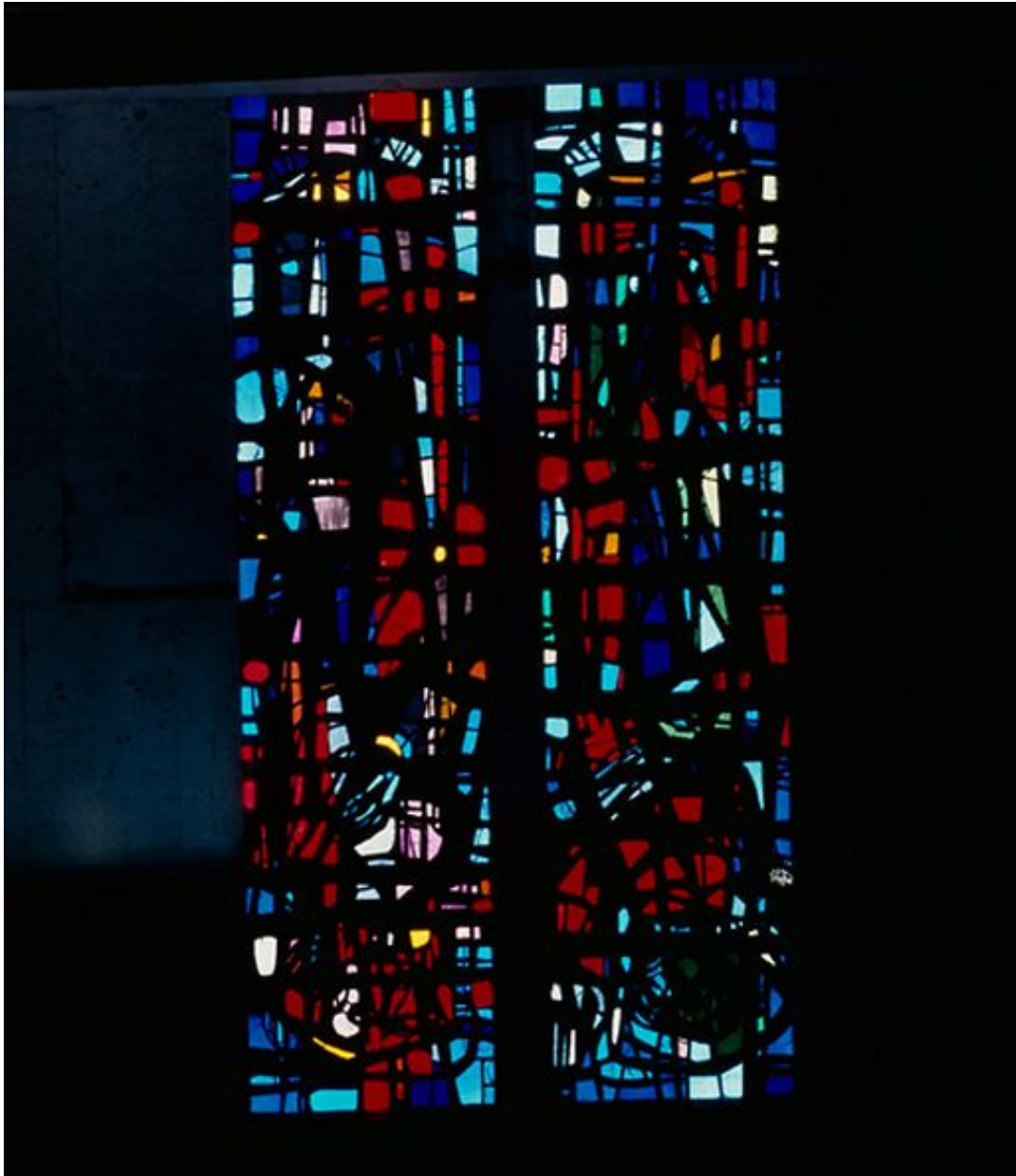


Chapelle des Fonts.

IVR22_19968000376XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la coupole.

IVR22_19968000375XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation