

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Tableau : Vierge à l'Enfant dit le Sommeil de l'Enfant Jésus

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002112
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Vierge à l'Enfant dit le Sommeil de l'Enfant Jésus

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

Historique

Le tableau de Guise est une copie d'une composition du peintre anversois Pierre Paulus Rubens, datant de la première moitié du 17^e siècle et aujourd'hui conservée au musée de la maison Rockox à Anvers. La composition a vraisemblablement été copiée d'après la gravure de Paulus Potius. L'œuvre de Guise paraît cependant ne pas être une copie ancienne d'époque et date plutôt de la 1^{ère} moitié du 19^e siècle. Son type de support et la technique employée, une gouache sur papier, ne semblent pas en effet dater du 17^e siècle. Les qualités plastiques assez modestes de l'œuvre, le modelé plat et le sentimentalisme un peu mièvre qui se dégage des figures de la Vierge et de son Fils désignent un artiste actif localement. Le cadre date également de la 1^{ère} moitié du 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle
Stade de la création : copie de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Paulus Potius (d'après, graveur), Peter Paul Rubens (d'après, peintre)
Atelier ou école : Ecole flamande (école)

Description

L'œuvre est une gouache sur papier. Le revers du châssis présente un ensemble de feuilles de papier et de carton sommairement collées. Le cadre, en bois, est taillé et mouluré, peint faux or.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint faux or

Mesures :

h = 59 ; la = 49

Représentations :

figure biblique ; symbole ; Vierge, à mi-corps, prière, Enfant Jésus, sommeil

L'œuvre reprend le type iconographique dit du Sommeil de l'Enfant Jésus : la Vierge, figurée à mi-corps, la tête légèrement inclinée, et les mains jointes en signe de prière, semble contempler pensivement le petit Enfant Jésus en train de dormir. Le sommeil de son Fils est une préfiguration de sa Passion et de sa mort future.

État de conservation

mauvais état

Le revers du châssis du tableau, constitué d'un support de feuilles de papier et de carton, est attaqué par l'humidité. Le cadre est également en mauvais état.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980200607XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_19980200607XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation