

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 27 plaine D Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire de la famille Beaucousin d'Hautefeuille et de la famille Desjardins-Soyez

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006538  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2012  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : famille Beaucousin d'Hautefeuille et famille Desjardins-Soyez  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en février 1836, par Charles Joseph Théophile Desjardins-Soyez, négociant, domicilié à Amiens, 10 rue Saint-Leu. La sépulture de la famille Desjardins-Soyez est décrite par S. Comte (1847), qui signale la présence de "deux cénotaphes creux" ainsi que d'une "pyramide en pierre", attribués à l'entrepreneur Mangot fils, qui en a fourni aussi les plans. Le travail de sculpture est l'œuvre de M. Duthoit (cf. annexe).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Aimé Louis Pierre Mangot (entrepreneur, architecte, attribution par source), Louis Joseph Duthoit (sculpteur, attribution par source)

### Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte et fer forgé peinte à porte antérieure centrale (déposée à droite de l'entrée), fixée sur un mur-bahut en grès granuleux, avec un soubassement en béton qui suit le dénivelé du terrain. Le mur-bahut est percé de deux trous permettant l'écoulement des eaux de pluies. Le sol est recouvert d'un dallage de tomettes et la dalle fermant l'entrée du caveau est en granite belge. Les quatre angles de la concession sont agrémentés d'un emplacement à usage de jardinière (ou plate-bande) - de forme rectangulaire pour la partie antérieure et de forme cintrée pour la partie postérieure. La sépulture contient quatre monuments. Au fond, s'élève un obélisque en calcaire (fig. 3), dont la base quadrangulaire à corniche moulurée est agrémentée d'une table en marbre sur chacune des faces. De part et d'autre de la concession, se dressent deux monuments creux en calcaire de plan rectangulaire, à entablement et fronton triangulaire (fig. 4 et 5). Les deux édicules, quasiment identiques, présentent une toiture en dos d'âne et sont ornés d'acrotères et de pilastres couronnés sur les quatre angles. La face antérieure et l'entablement sont agrémentés d'une grande table et d'une tablette en marbre blanc. La partie latérale intérieure est fermée par une porte en bois (fig. 2), qui donne accès au caveau pour le tombeau gauche et qui est à usage de rangement pour le tombeau droit. L'on y trouve notamment un porte-couronne mortuaire en fer forgé à crochets, dont la partie supérieure est en forme de tourelle vitrée agrémentée d'une belle ornementation en zinc. Enfin, une petite stèle-épitaphe en marbre est déposée au pied du monument central (fig. 3).  
Inscriptions :

Dates des décès (obélisque) : 1826 ; 1845 / 1886 / [muet] / [muet]. Dates des décès (monument gauche) : 1879 ; 1887 ; 1939 ; 1957 / 1889 ; 1944 ; 1945. Dates des décès (monument droit) : 1854 ; 1855 ; 1879 ; 1935 / 1875 ; 1836 ; 1905 ; 1958. Date du décès (stèle-épitaphe) : 2005.

Épitaphe (obélisque) : A.M.D.G / Ici reposent / le corps de Mr. Victorien / SOYEZ / négociant en cette Ville / décédé le 13 juin 1826 / âgé de 56 ans / [...].

Épitaphe (monument gauche) : Lieutenant de cavalerie / Gilles D'HAUTEFEUILLE / chevalier de la Légion d'Honneur / Mort au champ d'honneur / 1921-1945.

Épitaphe (monument droit) : Le colonel / Alfred DESJARDINS / commandeur de la Légion d'Honneur / croix de guerre / 6 juin 1852 - 24 janvier 1958.

Inscription concernant le destinataire (monument gauche, entablement) : Famille Beaucousin d'Hautefeuille.

Inscription concernant le destinataire (monument droit, entablement) : Famille Desjardins-Soyez.

Monogramme (obélisque, face antérieure, partie supérieure) : V-S (Victorien Soyez).

Inscription (monuments gauche et droit) : De profundis / Requiescant in Pace.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; marbre ; grès ; granite ; béton ; fonte ; fer ; bois

## Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène ; disposition symétrique ; cippe édicule formant accès au caveau ; obélisque

## Décor

Techniques : fonderie, ferronnerie, sculpture

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de fleurons et de pots-à-feu. Le pilier en forme d'obélisque était initialement surmonté d'une croix à volutes feuillagées en fonte peinte, aujourd'hui déposée sur la première marche au pied du monument. Sa face antérieure est sculptée d'une couronne de fleurs et de feuilles de chêne entrelacée de rubans et gravée du monogramme central "V-S" (Victorien Soyez). L'entablement des deux tombeaux-monuments, souligné par une frise denticulaire, est sculpté de deux vases funéraires (ou amphores) entrelacés de rubans qui encadrent la tablette en marbre blanc et les acrotères sont gravés de palmettes. Un sablier ailé en fonte orne le fronton triangulaire creux (manquant pour le tombeau droit) et la partie supérieure est surmontée d'un vase funéraire gravé d'une croix (manquant également pour le tombeau droit). Une belle moulure encadre la table en marbre blanc ornant la face antérieure des deux tombeaux et la face postérieure est percée d'un trilobe ajouré.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession conserve sa grille en fonte et fer forgé peinte et un sol dallé de tomettes ainsi que des plates-bandes aménagées aux quatre angles. Elle contient trois monuments décrits par Stéphane Comte (1847), qui en attribue les plans et l'exécution à l'entrepreneur Mangot fils, le travail de sculpture étant l'œuvre de M. Duthoit.

Le plus ancien tombeau est le cippe en forme d'obélisque en calcaire (fig. 3), probablement élevé vers 1826 (date de la première inhumation) pour le négociant Victorien Soyez. Les deux monuments, de plan rectangulaire, à entablement et fronton triangulaire en calcaire et marbre blanc finement sculpté, sont creux et quasiment identiques (fig. 4 et 5). L'un donne accès au caveau (tombeau de gauche) et l'autre est à usage de rangement (tombeau de droite). Disposés en vis-à-vis, ils ont sans doute été réalisés entre 1836 (date d'acquisition de la concession) et 1847 (date de l'inventaire et des descriptions de S. Comte), bien qu'aucune des dates de décès mentionnés ne correspondent à cette période. La disposition symétrique de cette sépulture ainsi que l'implantation des différents monuments dans la concession est conservée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

### Bibliographie

-

C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.

## Annexe 1

### Extrait de : Promemades au cimetière de la Madeleine

"Le premier tombeau digne de remarque que nous rencontrons à quelques pas de notre dernière station est celui de la famille DESJARDINS-SOYEZ.

Deux cénotaphes creux sont établis sur une ligne parallèle, au premier plan ; dans le fond, et au milieu de l'emplacment, s'élève une pyramide en pierre au milieu de laquelle est sculptée une couronne de pavots qui entoure les initiales V. S. entrelacées. Une table de marbre blanc porte les inscriptions suivantes :

Victorien SOYEZ, négociant en cette ville,  
décédé le 13 juin 1826, âgé de 56 ans.

Marie-Elisabeth-Julie FEUILLOY,  
veuve de Victorien SOYEZ,  
décédée le 3 juin 1845,  
âgée de 74 ans.

Cette pyramide fut érigée en 1826, lors de la mort de M. Victorien SOYEZ. Deux tables en marbre noir sont appliquées sur chacun des côtés latéraux.

En janvier 1836, le jeune DESJARDINS étant mort, la famille fit construire le caveau qui est creusé dans ce terrain, et y éleva les deux cénotaphes dont nous avons parlé. Le premier donne accès dans le caveau, le second sert à renfermer les objets qu'on ne veut pas exposer aux intempéries du temps. Chacun des cénotaphes est orné d'une fort belle table de marbre blanc, destinée à recevoir les inscriptions funéraires. Sur celle du cénotaphe de gauche, on remarque une couronne de feuilles de lierre, à laquelle est noué un ruban, sculptée par M. Duthoit avec un rare bonheur d'exécution : c'est un petit chef-d'œuvre de l'art. Au-dessous, on lit cette simple et touchante épitaphe :

Il est là !

Théophile DESJARDINS,  
14 ans 7 mois,  
30 janvier 1836.

Le plan et l'exécution de ce monument sont de M. Mangot fils."  
Stéphane C[omte], 1847, pp. 103-105.

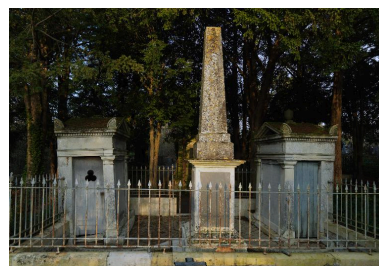
## Illustrations



Vue générale, depuis le nord-est.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000580NUC2A



Vue générale, depuis le nord-ouest.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20158006325NUC2A



Vue générale, depuis  
l'arrière de la concession.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000586NUC2A

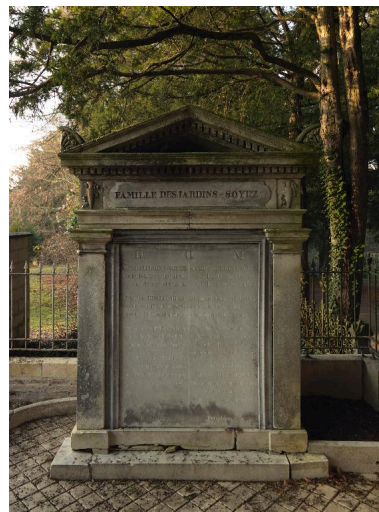


Cippe en forme  
d'obélisque, vers 1826.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000585NUC2A



Monument de la famille  
Beaucousin d'Hautefeuille.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000584NUC2A



Monument de la famille  
Desjardins-Soyez.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000582NUC2A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

#### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine D (IA80006429) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire de la famille Choquet-Mollet et de la famille Choquet-Delattre (IA80006114) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 82 plaine H Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire des familles Desjardins-Lefebvre et Mollet (IA80006542) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 31 plaine D Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale, depuis le nord-est.

IVR22\_20138000580NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le nord-ouest.

IVR22\_20158006325NUC2A

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis l'arrière de la concession.

IVR22\_20138000586NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cippe en forme d'obélisque, vers 1826.

IVR22\_20138000585NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





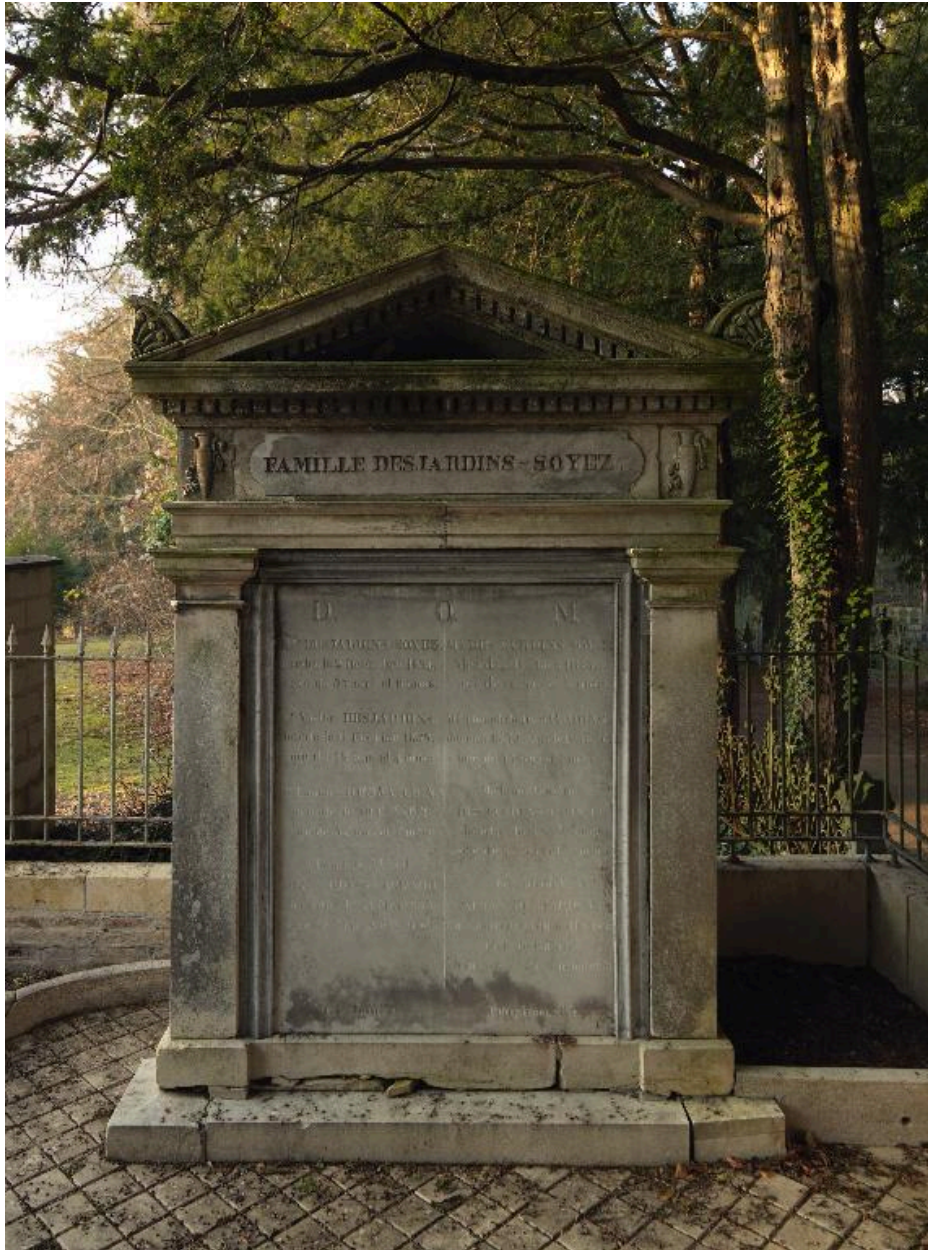
Monument de la famille Beaucousin d'Hautefeuille.

IVR22\_20138000584NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument de la famille Desjardins-Soyez.

IVR22\_20138000582NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation