

Hauts-de-France, Somme  
Cayeux-sur-Mer  
57, 59 avenue Carnot, 18, 20 rue du Mont-Roti

## Maisons jumelées, dites Les Mouettes et Les Tilleuls (actuellement Maryvonne)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001851  
Date de l'enquête initiale : 2002  
Date(s) de rédaction : 2005  
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : maison  
Précision sur la dénomination : maisons jumelées  
Appellation : Les Mouettes, Les Tilleuls, Maryvonne  
Parties constituantes non étudiées : jardin, communs

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1988. BB 34, 35

### Historique

Maisons jumelées construites entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) par Zéphir Oget (signature), architecte à Cayeux-sur-Mer, pour Elie Heinemann (maison dite Les Mouettes), instituteur, et Juliette Heinemann (maison dite Les Tilleuls, actuellement Maryvonne), demeurant tous deux à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine). A l'origine, les briques du gros-oeuvre étaient apparentes, chaque fenêtre de lucarne présentait une fermette débordante et des lambrequins décoratifs, et l'accès au rez-de-chaussée se faisait par un perron en menuiserie.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Zéphir Oget (architecte, signature)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Élie Heinemann (commanditaire, attribution par source), Juliette Heinemann (commanditaire, attribution par source)

### Description

Édifices jumelés établis en retrait de la rue, et en double mitoyenneté, sur une parcelle traversante. Des communs sont établis en fond de parcelle, à l'aplomb de la rue du Mont-Roti. Habitations de plan massé, composées de trois travées en façade chacune avec accès médian, légèrement surélevées par un sous-sol semi-enterré. Le gros-oeuvre, en brique, est badigeonné (Les Mouettes) ou crépi (Maryvonne). La base du mur est mise en valeur par un enduit imitant des moellons de pierres. Chaque toit, en ardoise, est à longs-pans et croupe. Une corniche opère la liaison entre les deux habitations.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; crépi ; badigeon ; enduit d'imitation  
Matériau(x) de couverture : ardoise  
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, étage de comble  
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe  
Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

## Décor

Techniques : céramique, fonderie

Précision sur les représentations :

Des frises de céramique ornent le dessus des baies. Les garde-corps des baies, en fonderie, sont d'origine.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 182/13, 3 P 182/14 et 3 P 182/15. **Cayeux-sur-Mer, matrices cadastrales des propriétés bâties (1882-1911).**  
cases 404 et 566

## Illustrations



Vue d'ensemble des deux maisons.  
Phot. Elisabeth Justome  
IVR22\_20058002843NUCA



Détail du carreau d'argile portant signature de l'architecte Oget.  
Phot. Elisabeth Justome  
IVR22\_20058002844NUCA



Détail d'une frise de céramique située au-dessus d'une baie.  
Phot. Elisabeth Justome  
IVR22\_20058002845NUCA



Détail d'une frise de céramique portant appellation.  
Phot. Elisabeth Justome  
IVR22\_20058002846NUCA



Détail d'une frise de céramique portant appellation.  
Phot. Elisabeth Justome  
IVR22\_20058002847NUCA



Détail du traitement de la base du mur, en enduit imitant des moellons de pierres.  
Phot. Elisabeth Justome  
IVR22\_20058002848NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les maisons et les immeubles de l'agglomération balnéaire de Cayeux-sur-Mer (IA80001309) Hauts-de-France, Somme, Cayeux-sur-Mer

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Le quartier de la Gare à Cayeux-sur-Mer (IA80001722) Picardie, Somme, Cayeux-sur-Mer, quartier de la Gare

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Vue d'ensemble des deux maisons.

IVR22\_20058002843NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail du carreau d'argile portant signature de l'architecte Oget.

IVR22\_20058002844NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une frise de céramique située au-dessus d'une baie.

IVR22\_20058002845NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une frise de céramique portant appellation.

IVR22\_20058002846NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail d'une frise de céramique portant appellation.

IVR22\_20058002847NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du traitement de la base du mur, en enduit imitant des moellons de pierres.

IVR22\_20058002848NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation