

Hauts-de-France, Somme
Cayeux-sur-Mer
57, 59 avenue Carnot, 18, 20 rue du Mont-Roti

Maisons jumelées, dites Les Mouettes et Les Tilleuls (actuellement Maryvonne)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001851
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maisons jumelées
Appellation : Les Mouettes, Les Tilleuls, Maryvonne
Parties constituantes non étudiées : jardin, communs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1988. BB 34, 35

Historique

Maisons jumelées construites entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) par Zéphir Oget (signature), architecte à Cayeux-sur-Mer, pour Elie Heinemann (maison dite Les Mouettes), instituteur, et Juliette Heinemann (maison dite Les Tilleuls, actuellement Maryvonne), demeurant tous deux à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine). A l'origine, les briques du gros-oeuvre étaient apparentes, chaque fenêtre de lucarne présentait une fermette débordante et des lambrequins décoratifs, et l'accès au rez-de-chaussée se faisait par un perron en menuiserie.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Zéphir Oget (architecte, signature)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Élie Heinemann (commanditaire, attribution par source), Juliette Heinemann (commanditaire, attribution par source)

Description

Édifices jumelés établis en retrait de la rue, et en double mitoyenneté, sur une parcelle traversante. Des communs sont établis en fond de parcelle, à l'aplomb de la rue du Mont-Roti. Habitations de plan massé, composées de trois travées en façade chacune avec accès médian, légèrement surélevées par un sous-sol semi-enterré. Le gros-oeuvre, en brique, est badigeonné (Les Mouettes) ou crépi (Maryvonne). La base du mur est mise en valeur par un enduit imitant des moellons de pierres. Chaque toit, en ardoise, est à longs-pans et croupe. Une corniche opère la liaison entre les deux habitations.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; crépi ; badigeon ; enduit d'imitation
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, étage de comble
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe
Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

Décor

Techniques : céramique, fonderie

Précision sur les représentations :

Des frises de céramique ornent le dessus des baies. Les garde-corps des baies, en fonderie, sont d'origine.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 182/13, 3 P 182/14 et 3 P 182/15. **Cayeux-sur-Mer, matrices cadastrales des propriétés bâties** (1882-1911).
cases 404 et 566

Illustrations



Vue d'ensemble des deux maisons.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002843NUCA



Détail du carreau d'argile portant signature de l'architecte Oget.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002844NUCA



Détail d'une frise de céramique située au-dessus d'une baie.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002845NUCA



Détail d'une frise de céramique portant appellation.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002846NUCA



Détail d'une frise de céramique portant appellation.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002847NUCA



Détail du traitement de la base du mur, en enduit imitant des moellons de pierres.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002848NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons et les immeubles de l'agglomération balnéaire de Cayeux-sur-Mer (IA80001309) Hauts-de-France, Somme, Cayeux-sur-Mer

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le quartier de la Gare à Cayeux-sur-Mer (IA80001722) Picardie, Somme, Cayeux-sur-Mer, quartier de la Gare

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Vue d'ensemble des deux maisons.

IVR22_20058002843NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du carreau d'argile portant signature de l'architecte Oget.

IVR22_20058002844NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une frise de céramique située au-dessus d'une baie.

IVR22_20058002845NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une frise de céramique portant appellation.

IVR22_20058002846NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une frise de céramique portant appellation.

IVR22_20058002847NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du traitement de la base du mur, en enduit imitant des moellons de pierres.

IVR22_20058002848NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation