

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Monument funéraire, dit du chanoine de Nocé

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004590
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001419

Désignation

Dénomination : monument funéraire
Appellations : dit du chanoine de Nocé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle sud du déambulatoire dite chapelle Sainte-Croix mur nord

Historique

Bien qu'aucun document d'Ancien Régime ne semble mentionner le nom du personnage représenté, ce monument funéraire est réputé être celui du comte de Nocé, chanoine de la collégiale de Saint-Quentin dans la première moitié du 17^e siècle. Le monument est alors constitué d'un tableau peint sur marbre et de son encadrement en pierre, d'un buste en marbre du défunt et de son socle. Le buste a disparu, mais Augustin Bacquet en donne la description suivante : "Le visage est sévère, la bouche fine et ombrée d'une moustache tandis qu'une mouche la souligne, les cheveux ondulés flottant sur la nuque et couvrant à peine le front". Cette description est corroborée par une photographie de l'oeuvre, antérieure à la Première Guerre mondiale. Le monument peut être daté du 2^e quart du 17^e siècle ou dépasser de quelques années le milieu du siècle, comme en témoignent divers détails du buste, tels le traitement du surplis, le large col, ou la forme de la moustache et de la barbe. Le nom des artistes qui ont réalisé cette oeuvre ne nous est pas parvenu. L'ensemble est particulièrement représentatif de ces monuments funéraires, qui réunissent figuration du défunt et image de dévotion, et qui fleurissent aux 16^e et 17^e siècles. Au 18^e siècle, le monument se trouve adossé "contre l'un des gros piliers du choeur", vers le collatéral. Vers le milieu du 19^e siècle, le baron de Guilhermy le remarque sur la sixième travée sud du mur du choeur. Enfin, lors de la restauration intérieure de cette église dans la seconde moitié du 19^e siècle, le monument migre vers la chapelle Sainte-Croix où il est toujours présenté. Le buste du défunt et le tableau sur marbre sont retirés de leur support en mars 1917 et emportés par les troupes allemandes. L'encadrement en pierre et le socle en forme de console restent sur place et sont endommagés en 1917 ou 1918. Le buste et le tableau n'ont pas été restitués au retour de la paix et ont disparu. Du monument, il ne subsiste donc in situ que le cadre ébrêché et le socle. Le tableau fait l'objet d'un dossier particulier.

Période(s) principale(s) : milieu 17^e siècle

Description

Les descriptions, les photographies anciennes et les éléments encore en place permettent de reconstituer le monument funéraire aujourd'hui mutilé. Ce monument d'applique est actuellement constitué de plusieurs éléments superposés, en marbre de couleur gris foncé : un cadre rectangulaire, dont la partie inférieure est chantournée, surmonté de moulurations, l'ensemble étant couronné par une console. Ces éléments comportent un décor en relief taillé dans la masse. Jusqu'à la Première Guerre mondiale, la partie inférieure servait de cadre à un tableau qui y était encastré. La disparition de ce dernier

a laissé apparent un remplissage de plâtre et de stuc. Quant à elle, la console supérieure servait de socle pour un buste en ronde-bosse, sculpté dans le marbre blanc.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, marbrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; élévation, forme complexe

Matériaux : marbre (en plusieurs éléments, gris) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté ; marbre (blanc, monolithe) : taillé

Mesures :

Dimensions totales : h = 86, la = 122, pr = 27. Dimensions de la plaque : h = 60, la = 122, pr = 18. Dimensions de la console : h = 26, la = 75, pr = 27. Les dimensions du buste sont inconnues.

Représentations :

portrait ; homme, en buste, de face, chanoine, barbe, moustache

ornementation ; acanthe, cuir découpé, coquille Saint-Jacques

Le portrait en buste était censé représenter le comte de Nocé, chanoine prébendé de la collégiale, figuré sous les traits d'un homme d'âge mûr portant la fine moustache et la mouche ou "royale", caractéristiques du règne de Louis XIII. Le monument funéraire comporte un décor de cuir découpé et de moulurations géométriques. La console est ornée de deux rinceaux d'acanthe encadrant une coquille Saint-Jacques.

Inscriptions & marques : graffiti (gravé, sur l'oeuvre, lecture incertaine)

Précisions et transcriptions :

Le remplissage en plâtre et stuc du cadre du tableau a servi de support à de nombreux graffitis. L'un d'entre eux : [28 ou 48...] DIVISION 25. 4. 1918, a été réalisé par un soldat allemand présent à Saint-Quentin lors des offensives allemandes victorieuses du général Ludendorff.

État de conservation

élément , oeuvre mutilée , manque

L'élément inférieur a perdu des fragments de matière, au niveau de son décor en relief. Le buste du chanoine de Nocé a disparu, ainsi que le tableau.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy. folios 323 recto et verso

Documents figurés

- **St-Quentin. Basilique. Christ du Poussin.** P. D. photographe, [vers 1900]. Impr. photoméc. (carte postale).

Bibliographie

- BACQUET, Augustin. **Collégiale de Saint-Quentin - Aisne - Basilique mineure. Etude des carrelages, pavages, dalles tumulaires, plaques mortuaires, cénotaphes, sarcophages.** Etude lue au Congrès des Sociétés Savantes, Nice 1938, par Augustin Bacquet (architecte). 1948.

p. 43

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 43
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 33
- PEITAVY, chanoine Jean-Antoine. **Mémoire sur la Ville et les Environs de St-Quentin.** Saint-Quentin : imprimerie Ch. Poette, 1883.
p. 30

Illustrations



Carte postale représentant
le monument, vers 1900.
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20110201019NUCA



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202000X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la basilique (IM02004644) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Carte postale représentant le monument, vers 1900.

IVR22_20110201019NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20010202000X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation