

Hauts-de-France, Aisne
Lesges
rue de l' Eglise

Tableau et son cadre : Martyre de saint Sébastien

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004350

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000693

Désignation

Dénomination : tableau, cadre

Titres : Martyre de saint Sébastien

Compléments de localisation

Historique

Le tableau a été commandé le 10 février 1849 par Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts, pour la somme de 1500 francs. Le peintre en a fixé lui-même le sujet quelques jours après. Une esquisse de la composition est conservée au musée d'Orsay, à Paris (RF 1994-18). La toile définitive est achevée en mai 1852. Au même moment, J. Liance, pharmacien à Paris et maire du village de Lesges entièrement acquis au nouveau régime de Louis-Napoléon Bonaparte, réclame l'attribution d'un "*Saint-Sébastien*" à son église où une chapelle est consacrée au saint. Le tableau est donc attribué par arrêté du 22 juin 1852 à l'église de Lesges où il est accroché au-dessus du portail d'entrée, au revers de la façade occidentale de l'église. L'œuvre a été restaurée en 1979 par Oreste S. Binennbaum, peintre et restaurateur à Fontainebleau. Ce dernier a également réalisé une copie de mêmes dimensions destinée à remplacer dans l'église l'original, déposé en 1980 au musée de Soissons par convention entre le Conseil général de l'Aisne et les communes de Lesges et de Soissons. Il s'agit d'un des rares sujets religieux traités par le peintre, qui lui permet de représenter un corps supplicié dans un paysage de ténèbres. La composition combine le thème de la sagittation du saint et celui d'Irène venant le soigner. Le réalisme du traitement l'oppose à l'académisme des peintres baroques italiens ou symbolistes français qui ont souvent représenté ce sujet. Le tableau a été présenté seul à l'exposition "Daumier" (Marseille, musée des Beaux-Arts, 1979, cat. 42), et avec son esquisse à l'exposition "Daumier 1808-1879" (Paris, Grand Palais, 1999, cat. 133 et 134).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1849

Auteur(s) de l'oeuvre : Honoré Daumier (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Charles Blanc (commanditaire)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le tableau est accompagné de son cadre d'origine.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : (support) : peinture à l'huile, toile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, mouluré

Mesures :

Dimensions totales : h = 220 ; la = 140.

Représentations :

saint Sébastien ; martyr, flèche, corde, ange), sainte Irène, femm

Saint Sébastien, attaché à l'arbre par les poignets, 2 flèches dans le ventre, regarde l'ange annonciateur. A l'arrière-plan s'avancent sainte Irène et sa servante Lucine, venues soigner le martyr.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1979/09/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de la copie du tableau.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_20050201756XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Lesges (IM02004472) Hauts-de-France, Aisne, Lesges, église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la copie du tableau.

IVR22_20050201756XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation