

Hauts-de-France, Aisne
Besmont
rue de l' Eglise

Ensemble de deux bas-reliefs : Soldat mourant au pied du Christ en croix et recevant la palme du martyr ; Soldat blessé étreignant une croix de chemin devant une église dévastée

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001681
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bas-relief
Titres : Soldat mourant au pied du Christ en croix et recevant la palme du martyr , Soldat blessé étreignant une croix de chemin devant une église dévastée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ces deux bas-reliefs en terre cuite ont été livrés par l'atelier toulousain du sculpteur et statuaire Henri Giscard (1895-1985) et ont été exécutés comme répétition de série d'atelier par la Manufacture d'ameublement d'église Giscard. Ces deux modèles figurent au catalogue de cette fabrique, en particulier celui représentant le soldat mourant auquel apparaissent le Christ en croix et l'Espérance, désigné comme épreuve de série en une partie, composition d'Henri Giscard, sous la dénomination de monument aux morts. Plusieurs variantes d'encadrements et de formats sont également proposées, un exemplaire en marbre, datant de 1924, est conservé à l'externat Sainte Marie de Lyon, d'autres ont été livrés à Tarascon, Couiza ou Pouvoirville. Ces deux bas-reliefs offrent une iconographie très originale, proche de celle des verrières commémoratives de la Grande Guerre, avec l'image du Christ, de l'Eglise associée à celle du soldat mourant, la Passion du Christ étant mise en parallèle avec le sacrifice héroïque et patriotique du Poilu. A travers cette iconographie se lit la volonté de réconcilier la Patrie et l'Eglise, le sacrifice de 1914-1918 semblant refermer la déchirure de 1905. L'oeuvre de Besmont témoigne enfin de la notoriété et de la diffusion des productions du grand atelier de céramique architecturale de Toulouse, la fabrique Giscard.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Stade de la création : répétition
Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Giscard (fabricant de statues)
Atelier ou école : Manufacture d'ameublement d'église Giscard (fabrique)
Lieu d'exécution : Midi-Pyrénées, 31, Toulouse

Description

Les deux bas-reliefs sont en terre cuite et peints d'une couleur blanche. Ils sont encadrés dans le décor architectural de l'autel et du retable. Le bas-relief du devant d'autel est de forme rectangulaire vertical, celui du retable, également rectangulaire vertical, est cintré dans sa partie supérieure, partiellement masqué par le décor de pinacles néo-gothiques.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique, sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : encastré ; plan, rectangulaire vertical ; élévation, cintré

Matériaux : terre cuite moulé coulé, décor en bas-relief, décor dans la masse, peint

Mesures :

h = 126 ; la = 86 ; pr = 4 ; h = 65 ; la = 86 ; pr = 3,5. Bas-relief du retable : h = 126 ; la = 86 ; pr = 4. Bas-relief du devant d'autel : h = 65 ; la = 86 ; pr = 3,5.

Représentations :

soldat, fusil, baïonnette, drapeau, mort par arme à feu, la guerre, apparition: Christ en croix, ange: vertu théologale, espérance, église, cimetière: destruction

Le devant d' autel est orné d' un soldat blessé semblant étreindre une croix de chemin, il tient son fusil pied à terre et lève les yeux vers le Christ en croix. La scène se déroule dans un cimetière transformé en champ de bataille, avec à l' arrière-plan une église dévastée par les combats et bombardements. Le bas-relief du retable représente un soldat mourant, étendu par terre, tenant son fusil et le drapeau de son bataillon. Dans une vision miraculeuse le Christ en croix, au milieu du champ de bataille, lui apparaît ainsi que l' Espérance figurée sous les traits d' un ange ailé qui lui décerne la palme du martyr.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'icôneographie (gravé, peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

En bas à droite sur le bas-relief du retable : Giscard Toulouse. Peinte sur le phylactère surmontant le bas-relief supérieur en plâtre : Gloire aux héros morts pour la France.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Soldat mourant au pied du Christ en croix et recevant la palme du martyr.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200704X



Soldat blessé étreignant une croix de chemin devant une église dévastée.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200705X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Autel à usage de monument aux morts de la guerre de 1914-1918 (IM02001499) Hauts-de-France, Aisne, Besmont, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001491) Hauts-de-France, Aisne, Besmont, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Soldat mourant au pied du Christ en croix et recevant la palme du martyr.

IVR22_19980200704X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Soldat blessé étreignant une croix de chemin devant une église dévastée.

IVR22_19980200705X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation