

Hauts-de-France, Aisne  
Haramont  
Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

## Ensemble du maître-autel (autel tombeau, deux gradins d'autel, retable)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000598  
Date de l'enquête initiale : 1992  
Date(s) de rédaction : 1992  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02000549

### Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, retable  
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; retable architecturé

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

L'ensemble du maître-autel est composé d'éléments hétérogènes, tant pour leur matériau que pour leur datation. Le maître-autel et son retable, en bois peint faux marbre, ont été installés dans le chœur dans la 1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle, comme le laissent entendre leur style et certains détails structurels (moultures clouées). Cet ensemble se complète d'un tabernacle en marbre du 17<sup>e</sup> siècle, et d'un coffret-reliquaire, daté de la fin du 17<sup>e</sup> siècle, qui font tous deux l'objet de dossiers particuliers.  
Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle

### Description

L'ensemble du maître-autel est composé d'un autel-tombeu de plan rectangulaire et d'élévation droite, en bois peint faux marbre, orné d'un Agneau de Dieu et de pilastres rapportés. Il se complète de deux gradins, peints faux marbre (blanc veiné gris et faux marbre vert). Le gradin inférieur est mouluré petit cadre élégi et le gradin supérieur est orné de moultures rapportées et clouées. Le retable, en bois peint faux marbre (vert, blanc, rouge), est formé de trois travées juxtaposées, délimitées par quatre colonnes. Il est mouluré grand cadre élégi. Son décor rapporté est peint en doré. Il est surmonté d'un amortissement peint faux marbre (blanc, jaune, vert), creusé de trois niches séparées par des colonnes.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 4, juxtaposé ; travée, 3

Matériaux : bois taillé, peint, faux marbre, peint faux or, petit cadre élégi, grand cadre élégi, décor en relief, décor rapporté

Mesures :

Mesures de l#ensemble (hauteur approximative) : h = 450 ; la = 285 ; pr = 157. Mesures de l#autel seul, depuis la plateforme : h = 100 ; la = 220 ; pr = 70.

Représentations :

Le devant d'autel, orné d'un Agneau de Dieu sur un fond de rayons lumineux, est cantonné de deux pilastres ioniques. Des chérubins décorent le retable et surmontent les niches de l'amortissement. Des rinceaux occupent la partie centrale de l'entablement du retable.

## Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1912/12/24

La protection Monument historique se rapporte à un autel et à un retable en marbre et bronze du 17<sup>e</sup> siècle. Or, ces deux éléments du mobilier sont en bois peint faux marbre et datent de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Le seul élément de cet ensemble qui corresponde à la datation et au matériau est le tabernacle, qui n'est pourtant pas mentionné dans l'arrêté.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents figurés

- **HARAMONT. Chœur du Sud**, impr. photomécan., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 28 août 1911.  
In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 2, fig. 370.

### Bibliographie

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons**. 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.  
t. 2, p. 75.

## Illustrations



Le maître-autel et son décor, photographiés par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911 (*Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*, t. 2, fig. 370).

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19950202130ZB



Vue du maître-autel et de son décor.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19920202292VA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Châsse de sainte Léocadie (ensemble du maître-autel) (IM02000600)  
Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tabernacle architecturé (tabernacle à ailes) de l'ensemble du maître-autel (IM02000599) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Clément d'Haramont (IM02000594) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



FIG. 370. — HARAMONT.  
Chœur du Sud (B du plan).

Le maître-autel et son décor, photographiés par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 2, fig. 370).

IVR22\_19950202130ZB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du maître-autel et de son décor.

IVR22\_19920202292VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation