Hauts-de-France, Aisne Haramont Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Ensemble du maître-autel (autel tombeau, deux gradins d'autel, retable)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000598 Date de l'enquête initiale : 1992 Date(s) de rédaction : 1992

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000549

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, retable

Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; retable architecturé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

L'ensemble du maître-autel est composé d'éléments hétérogènes, tant pour leur matériau que pour leur datation. Le maître-autel et son retable, en bois peint faux marbre, ont été installés dans le chœur dans la 1ère moitié du 19e siècle, comme le laissent entendre leur style et certains détails structurels (moulures clouées). Cet ensemble se complète d'un tabernacle en marbre du 17e siècle, et d'un coffret-reliquaire, daté de la fin du 17e siècle, qui font tous deux l'objet de dossiers particuliers.

Période(s) principale(s): 1ère moitié 19e siècle

Description

L'ensemble du maître-autel est composé d'un autel-tombeau de plan rectangulaire et d'élévation droite, en bois peint faux marbre, orné d'un Agneau de Dieu et de pilastres rapportés. Il se complète de deux gradins, peints faux marbre (blanc veiné gris et faux marbre vert). Le gradin inférieur est mouluré petit cadre élégi et le gradin supérieur est orné de moulures rapportées et clouées. Le retable, en bois peint faux marbre (vert, blanc, rouge), est formé de trois travées juxtaposées, délimitées par quatre colonnes. Il est mouluré grand cadre élégi. Son décor rapporté est peint en doré. Il est surmonté d'un amortissement peint faux marbre (blanc, jaune, vert), creusé de trois niches séparées par des colonnes.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 4, juxtaposé ; travée, 3

Matériaux : bois taillé, peint, faux marbre, peint faux or, petit cadre élégi, grand cadre élégi, décor en relief, décor rapporté

Mesures:

Mesures de l#'ensemble (hauteur approximative) : h = 450 ; la = 285 ; pr = 157. Mesures de l#'autel seul, depuis la plateforme : h = 100 ; la = 220 ; pr = 70.

Représentations:

Le devant d'autel, orné d'un Agneau de Dieu sur un fond de rayons lumineux, est cantonné de deux pilastres ioniques. Des chérubins décorent le retable et surmontent les niches de l'amortissement. Des rinceaux occupent la partie centrale de l'entablement du retable.

Statut, intérêt et protection

Protections: classé au titre objet, 1912/12/24

La protection Monument historique se rapporte à un autel et à un retable en marbre et bronze du 17e siècle. Or, ces deux éléments du mobilier sont en bois peint faux marbre et datent de la première moitié du 19e siècle. Le seul élément de cet ensemble qui corresponde à la datation et au matériau est le tabernacle, qui n'est pourtant pas mentionné dans l'arrêté.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

• HARAMONT. Chœur du Sud, impr. photoméc., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 28 août 1911. In: MOREAU-NÉLATON, Étienne. Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons. Paris: H. Laurens, 1914, t. 2, fig. 370.

Bibliographie

MOREAU-NÉLATON, Étienne. Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons. 3 volumes. Paris:

 H. Laurens, 1914.
 t. 2, p. 75.

Illustrations



Le maître-autel et son décor, photographiés par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 2, fig. 370). Phot. Thierry Lefébure IVR22_19950202130ZB



Vue du maître-autel et de son décor. Phot. Thierry Lefébure IVR22_19920202292VA

Dossiers liés

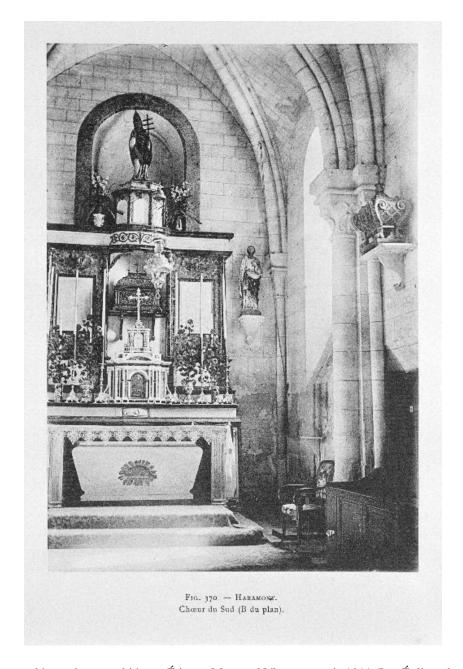
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Châsse de sainte Léocadie (ensemble du maître-autel) (IM02000600) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Eglise paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tabernacle architecturé (tabernacle à ailes) de l'ensemble du maître-autel (IM02000599) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Oeuvre(s) contenue(s):

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Clément d'Haramont (IM02000594) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

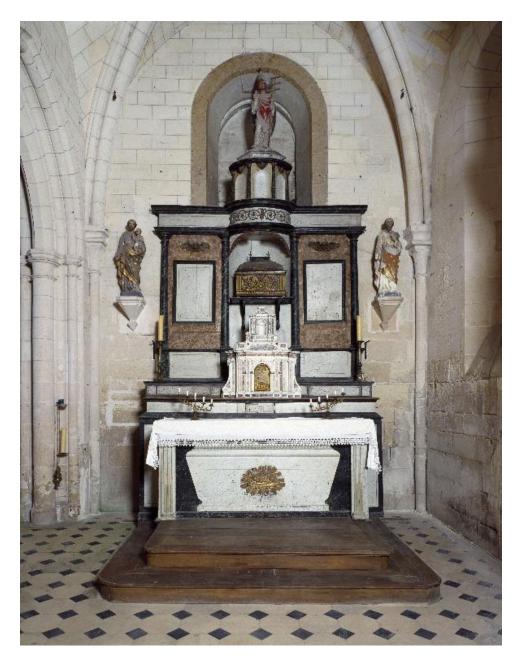


Le maître-autel et son décor, photographiés par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 2, fig. 370).

IVR22_19950202130ZB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du maître-autel et de son décor.

IVR22_19920202292VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation