

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 92 plaine H Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire de la famille de l'entrepreneur Digeon-Duval

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006121  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2011  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : famille Digeon-Duval  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en août 1847, par Albert Bernard Digeon, domicilié à Amiens, faubourg de la Hotoie.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que des travaux liés au problème de l'épaisseur du mur du caveau ont été réalisés en 1850, et que l'entrepreneur A. Leroy (fils de l'entrepreneur et concessionnaire Leroy-Digeon) a réalisé en 1876 une stèle à fronton, sculptée d'une guirlande végétale et d'emblèmes professionnels.

La colonne funéraire porte la signature du marbrier amiénois Coënen. Le monument funéraire de l'entrepreneur François Victor Leroy-Digeon est signé du monogramme de l'architecte Edmond Duthoit. Il est publié dans l'ouvrage de Chabat, *Les tombeaux modernes* (1890).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, milieu 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : 1850 (daté par source), 1876 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Coënen (entreprise de marbrerie et de monuments funèbres) (marbrier, signature), Edmond Duthoit (architecte, signature), Alexandre Leroy (entrepreneur, signature), François Victor Leroy-Digeon (auteur commanditaire, signature)

### Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte moulée et ouvragée à barreaux croisés et à portillon antérieur central (déposé), fixée sur une pierre de seuil en calcaire. Elle contient six monuments. Au fond s'élève une stèle à entablement et fronton triangulaire en calcaire, agrémentée de trois tables en marbre et dont la base ainsi que le fronton étaient ornés d'éléments en fonte (aujourd'hui en partie déposés).

Au pied de cette stèle se trouve une petite croix funéraire muette en marbre blanc. De chaque côté se dressent deux piliers couronnés en calcaire, agrémentés d'un fronton triangulaire à acrotères et surmontés d'une partie sommitale de forme pyramidale. Le socle du pilier de droite est agrémenté de tablettes épaulées en marbre (ou pierre d'Ecaussine). A gauche de l'entrée se trouve une petite colonne funéraire en marbre blanc, fixée sur un socle quadrangulaire en pierre de Tournai. Enfin sur la partie latérale droite, s'élève un tombeau-monument en calcaire finement sculpté et fixé sur un socle en pierre de Tournai. Il est composé d'un fronton triangulaire, d'un entablement, d'une partie médiane légèrement trapézoïdale à

la base, et d'une partie inférieure en forme de petit péristyle (ou portique) à colonnettes cannelées en marbre blanc, orné de mosaïques.

Un porte-couronne mortuaire de style néogothique en fonte et fer forgé joliment ouvragé se dresse au pied de la stèle à entablement et fronton. Un Christ en croix ainsi qu'une couronne mortuaire de fleurs en barbotine sont déposés au pied du tombeau-monument.

Inscriptions :

Dates des décès (stèle à entablement et fronton) : 1837 ; 1836 ; 1824 ; 1847 ; 1854 / 1856 ; 1864 ; 1902 ; 1923 / 1858 ; 1867 ; 1877 ; 1886 ; 1896 ; 1899 ; 1939 / (base) 1858.

Dates des décès (tombeau-monument) : 1876 / (base) 1895.

Date du décès (colonne funéraire) : 1876.

Dates des décès (obélisque de gauche, socle, face antérieure) : 1857 ; 1858 ; 1904 / (face droite) 1903 ; 1904 ; 1913 ; 1936 / (face postérieure) [muette] / (face gauche) [muette] / (partie pyramidale, face antérieure) 1870 ; 1878 ; 1853 ; 1855 / (face droite) 1855 / (face postérieure) [muette] / (face gauche) [muette].

Dates des décès (obélisque de droite, socle, face antérieure) : 1939 / (face gauche) 1896 / (face postérieure) [muette] / (face droite) [muette] / (partie pyramidale, face antérieure) 1843 / (face gauche) [muette] / (face postérieure) [muette] / (face droite) [muette].

Épitaphe (stèle à entablement et fronton) : Jean-B[aptis]te DIGEON, propriétaire / décédé le 3 mai 1837, âgé de 83 ans / - / Alexandre Bernard / DIGEON / propriétaire / décédé le 14 avril 1856 / âgé de 71 ans / - / Lucien / FOURNIER / Président de la Chambre honoraire / de la Cour d'Appel d'Amiens / chevalier de la Légion d'Honneur / 1838-1923 / - / Bruno FOURNIER, propriétaire / époux de Rosalie DIGEON / décédé le 13 8bre 1867, âgé de 72 ans.

Épitaphe (tombeau-monument) : Ici repose le corps de / François Victor / LEROY-DIGEON / Entrepreneur de bâtiments / né à Amiens, le 14 novembre 1814 / décédé le 19 février / 1876 / - / Priez Dieu pour le repos / de son âme.

Épitaphe (obélisque de droite) : + / Emilie Adrienne / 19 mois / 24 Xbre 1843 / Fille de / LEROY-DIGEON / Entr[e]prene[r].

Inscription concernant le destinataire (stèle à entablement et fronton, entablement, en creux) : Famille Digeon-Duval.

Signature (colonne funéraire, base, en haut à droite) : Coënen / Amiens.

Signature (tombeau-monument, face latérale gauche, en bas) : E.D. (monogramme d'Edmond Duthoit).

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; marbre ; pierre ; fonte ; fer

## Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène ; stèle funéraire architecturée (fronton) ; obélisque sur cippe ; colonne funéraire ; stèle funéraire trapézoïdale à fronton

État de conservation : envahi par la végétation

## Décor

Techniques : fonderie, ferronnerie, sculpture, mosaïque

Précision sur les représentations :

Les barreaux croisés de la grille sont ornés d'une fleur centrale et chaque vantail est souligné par une frise végétale. Le portillon est surmonté d'une croix à volutes feuillagées.

Le fronton triangulaire de la stèle était initialement orné d'une couronne mortuaire d'immortelles en fonte (en partie déposée) et la base était également agrémentée de vases funéraires en fonte (en partie déposés).

Le couronnement du pilier droit est souligné par une frise végétale (feuilles d'acanthé) et les acrotères sont gravés de palmettes. La face antérieure de la partie pyramidale est sculptée d'une branche de cyprès entrelacée d'un ruban.

La partie supérieure du fût de la colonne funéraire est sculptée d'un bouquet de roses en boutons.

Le fronton triangulaire du tombeau-monument est sculpté d'une croix latine, sur un fond végétal (feuilles d'acanthé et pommes-de-pin). De même, l'entablement présente les emblèmes professionnels de l'entrepreneur (équerre, compas, truelle, fil à plomb, règle). Une très belle guirlande de fleurs d'immortelles agrémentée de pommes-de-pins, de branches de cyprès et entrelacée de rubans, semble suspendue par deux crochets latéraux à la partie médiane. Le portique de la partie inférieure est orné d'un décor de mosaïques (or, blanc et rouge) qui représente une croix encadrée de l'alpha et de l'oméga. Un bouquet de roses et également sculpté sur la partie antérieure de cet élément.

Le porte-couronne en fer forgé est surmonté d'un faîtage ouvragé, agrémenté de pots-à-feu aux extrémités et d'une croix rayonnante centrale.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession, délimitée par une grille en fonte moulée et ouvragée, contient six monuments.

Au fond s'élève une stèle en calcaire, sans doute réalisée entre 1837, date du décès de Jean-Baptiste Digeon, et 1847 (date d'acquisition de la concession et de l'une des inhumations). De chaque côté de ce monument principal se dressent deux obélisques en calcaire. Celui de droite a sans doute été réalisé vers 1843, date du décès de la fille de l'entrepreneur Leroy-Digeon. Ce tombeau individuel a ensuite été réutilisé en 1896 et 1939 (dates des inhumations mentionnées). Celui de gauche, qui reprend une forme quasiment identique bien que beaucoup moins ouvragé, peut avoir été réalisé dans les années 1850 (dates de quatre inhumations mentionnées).

La colonne funéraire en marbre blanc, qui s'élève à gauche de l'entrée, est un tombeau individuel, signé par le marbrier Coënen et exécuté vers 1876 (date de l'unique inhumation mentionnée). La petite croix funéraire muette en marbre blanc qui se trouve au pied de cette première stèle est difficilement datable, mais pourrait avoir été déposée dans la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

Enfin, le tombeau le plus majestueux s'élève à droite de la concession. Ce monument en calcaire, qui se signale par la grande qualité de ses lignes et de son décor, est dédié à François Victor Leroy-Digeon (1814-1876). Il a été réalisé par son fils, l'entrepreneur A. Leroy fils (autorisation de construction), sur les plans de l'architecte Edmond Duthoit. Le monument est présenté dans le recueil de Pierre Chabat, *Les tombeaux modernes*, publié à Paris en 1890. La partie inférieure du tombeau présente des différences avec le dessin publié en 1890. Le tombeau individuel semble avoir été remanié vers 1895, lors du décès de la femme de l'entrepreneur, Marie-Catherine Digeon, par l'ajout d'un élément de forme antique en marbre blanc orné de mosaïques.

L'entrepreneur François Victor Leroy-Digeon est l'un des entrepreneurs amiénois les plus actifs au milieu du 19<sup>e</sup> siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/2. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1849-1859).**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/4. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1874-1884).**

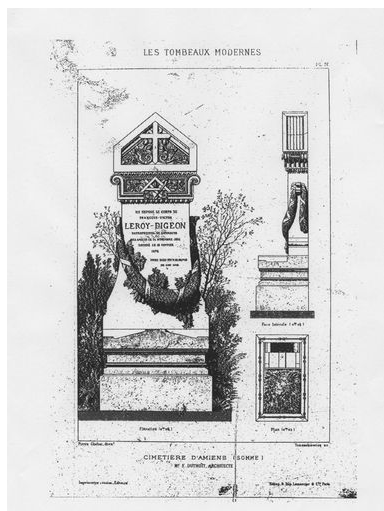
### Documents figurés

- **[Plans du monument funéraire de l'entrepreneur Leroy-Digeon]**, par l'architecte E. Duthoit. In : *Les Tombeaux Modernes*, PL. IX, Impr. Lemercier&Cie, Paris, 1890.

### Bibliographie

- CHABAT, Pierre. **Les tombeaux modernes**. Paris : librairies imprimeries réunies (ancienne maison Morel), 1890.  
Planche IX.

## Illustrations



Plans du monument funéraire de l'entrepreneur Leroy-Digeon par l'architecte E. Duthoit (Les Tombeaux Modernes, PL. IX, Impr. Lemercier&Cie, Paris, 1890).

Phot. Anonyme  
IVR22\_20088000976NUCA



Vue générale.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20148000158NUC2A



Stèle funéraire, vers 1837-1847.  
Obélisque situé à droite, vers 1843 et  
obélisque situé à gauche, vers 1857.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20148000160NUC2A



Obélisque de droite, vers 1843.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20148000163NUC2A



Obélisque de gauche, vers 1857.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000899NUCA



Colonne funéraire, Coënen  
(marbrier), vers 1876.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22\_20148000161NUC2A



Tombeau de l'entrepreneur  
Leroy-Digeon, Edmond  
Duthoit (architecte), 1876.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20148000162NUC2A



Tombeau de l'entrepreneur  
Leroy-Digeon, Edmond Duthoit  
(architecte), 1876, depuis le côté.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000903NUCA



Tombeau de l'entrepreneur  
Leroy-Digeon, Edmond Duthoit  
(architecte), 1876 : partie médiane.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000904NUCA



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-  
Digeon, Edmond Duthoit (architecte),  
1876 : détail du fronton sculpté.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000905NUCA



Tombeau de l'entrepreneur  
Leroy-Digeon, Edmond Duthoit  
(architecte), 1876 : partie  
inférieure (remaniement).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000906NUCA



Tombeau de l'entrepreneur  
Leroy-Digeon, Edmond Duthoit  
(architecte), 1876 : détail des attributs  
professionnels sculptés (truelle,  
équerre, compas, règle, fil à plomb).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000907NUCA



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : détail de la guirlande végétale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000908NUCA



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : détail de la guirlande végétale, depuis le côté.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000909NUCA



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : monogramme de l'architecte Edmond Duthoit.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20078000910NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

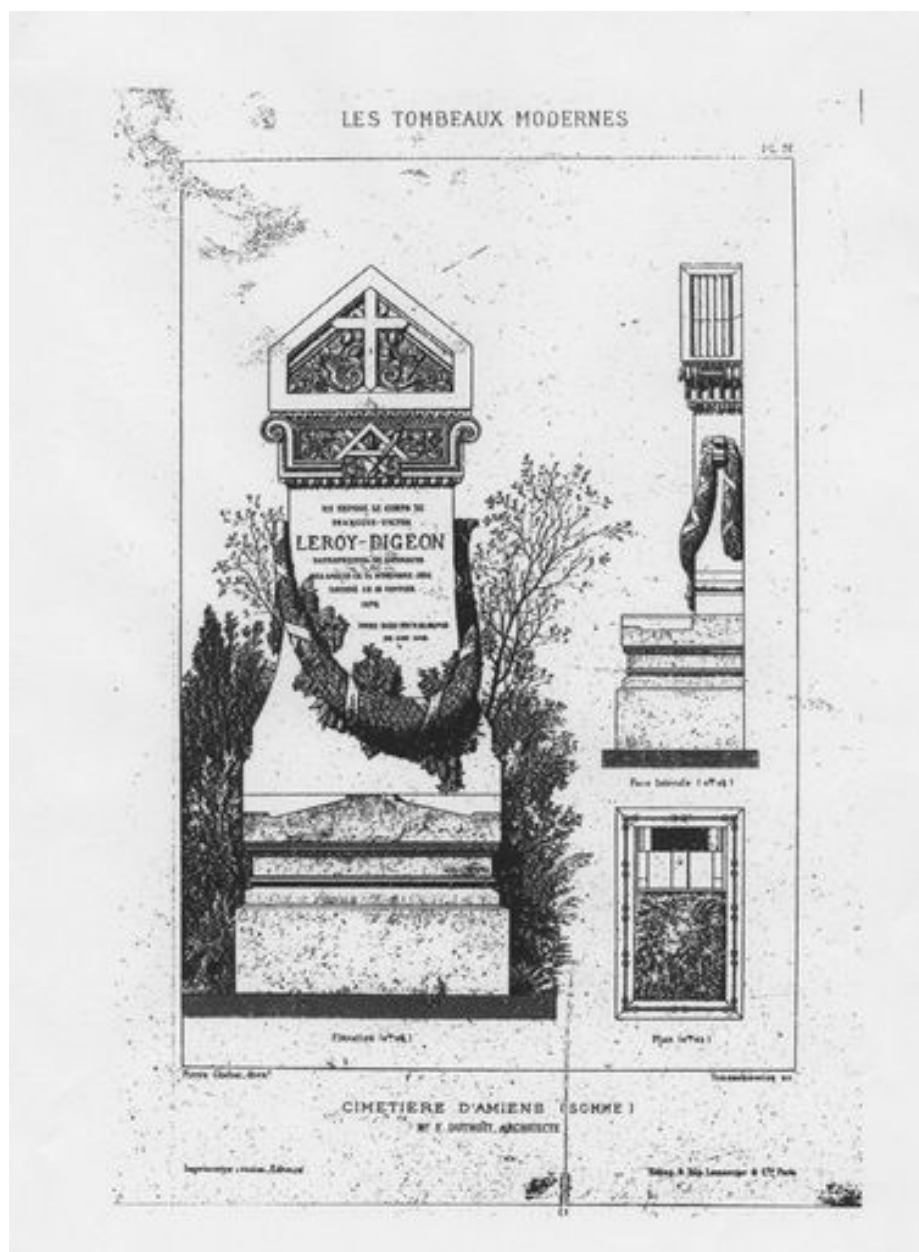
### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine H (IA80006035) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Plans du monument funéraire de l'entrepreneur Leroy-Digeon par l'architecte E. Duthoit (Les Tombeaux Modernes, PL. IX, Impr. Lemercier&Cie, Paris, 1890).

IVR22\_20088000976NUCA

Auteur de l'illustration : Anonyme

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22\_20148000158NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Stèle funéraire, vers 1837-1847. Obélisque situé à droite, vers 1843 et obélisque situé à gauche, vers 1857.

IVR22\_20148000160NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Obélisque de droite, vers 1843.

IVR22\_20148000163NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Obélisque de gauche, vers 1857.

IVR22\_20078000899NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne funéraire, Coënen (marbrier), vers 1876.

IVR22\_20148000161NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876.

IVR22\_20148000162NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876, depuis le côté.

IVR22\_20078000903NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : partie médiane.

IVR22\_20078000904NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : détail du fronton sculpté.

IVR22\_20078000905NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : partie inférieure (remaniement).

IVR22\_20078000906NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : détail des attributs professionnels sculptés (truelle, équerre, compas, règle, fil à plomb).

IVR22\_20078000907NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : détail de la guirlande végétale.

IVR22\_20078000908NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : détail de la guirlande végétale, depuis le côté.

IVR22\_20078000909NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de l'entrepreneur Leroy-Digeon, Edmond Duthoit (architecte), 1876 : monogramme de l'architecte Edmond Duthoit.

IVR22\_20078000910NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation