

Hauts-de-France, Somme
Vignacourt
Église paroissiale Saint-Firmin, rue Godard-Dubuc

Chaire à prêcher, de style néogothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001966
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : opération ponctuelle , mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001479

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher
Appellations : style néogothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : AK , 75
Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

Comme une grande partie du mobilier néogothique aménagé après la construction de l'église (autels, confessionnaux, ...), la chaire à prêcher a été réalisée en 1880 par l'atelier de menuiserie et ébénisterie lillois Buisine-Rigot.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1880 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot, puis Buisine et Fils

Description

La chaire en chêne sculpté et ciré est formée d'une cuve hexagonale dont le culot de même section repose sur un pied également hexagonal. L'abat-son forme un véritable dais avec des panneaux formant des gâbles ajourés. Le dôme de l'abat-son est coiffé d'une flèche avec arc-boutants et de pinacles. L'escalier épouse la courbe du pilier auquel la chaire est adossée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit ; plan, octogonal

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief, décor en ronde-bosse

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 800 ; la = 210 ; pr = 300.

Représentations :

Les thèmes iconographiques (Pères et figures fondatrices de l'Église, colombe du Saint-Esprit) sont conformes au décor traditionnel des chaires à prêcher depuis le Moyen Âge.

Les panneaux de chacune des quatre faces de la cuve sont ornés en bas-relief d'un édicule couvert à deux pans avec fleurons, formant une niche trilobée dans laquelle se détache la figure de chacun des Pères de l'Église. Dans les angles rabattus séparant ces scènes sont placées les statuettes de saints fondateurs de l'Église (saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste, saint Pierre, saint Paul).

Le panneau qui forme le dorsal, trilobé en partie supérieure, est décoré d'un motif de fausse-baie à remplage. Le plafond de l'abat-son est orné de la colombe du Saint-Esprit en haut-relief.

Les gâbles du dais de l'abat-son, ajourés de symboles

christiques (IHS, chrisme, alpha et oméga), sont animés de fleurons et encadrés de montants architecturés couronnés de tours et de tourelles. Sur le gâble frontal est fixée une statue d'ange à la trompette, que l'on retrouve également au sommet de la flèche.

Le décor des panneaux, frises et garde-corps est complété de motifs végétaux (rinceaux, gerbes, feuilles d'acanthé, fleurons).

Statut, intérêt et protection

La chaire à prêcher, ainsi que le maître-autel et les statuettes qui y sont aujourd'hui posées, sont compris dans le même arrêté de classement.

Réalisation de l'atelier de menuisiers et sculpteurs lillois Buisine-Rigot, elle appartient au même type formel que la **chaire à prêcher** de l'église de Beauval, seul le programme iconographique diffère.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1982/09/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000207NUC2A



Détail de la signature sous la cuve : BUISINE RIGOT/ SCULPTEUR-LILLE.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000309NUC2A



Détail du pied.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000311NUC2A



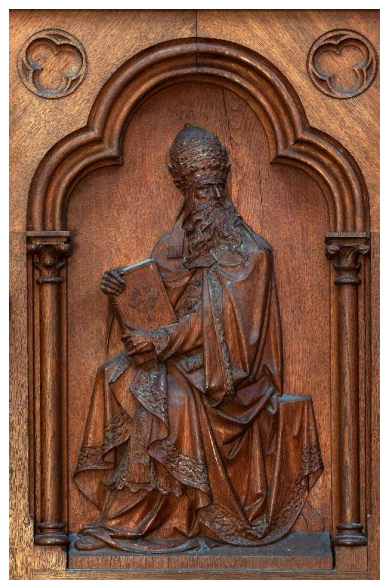
Détail de l'escalier.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000310NUC2A



Détail d'un bas-relief de
la cuve : saint Jérôme.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000300NUC2A



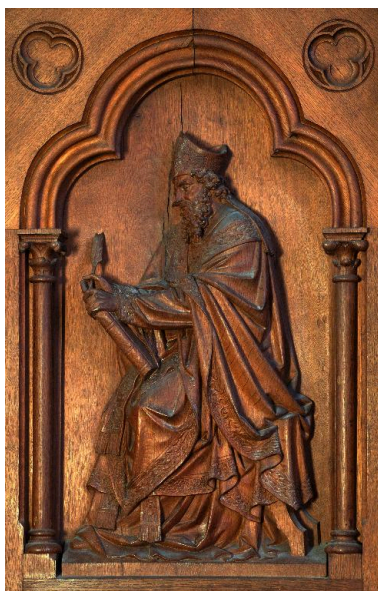
Détail d'un bas-relief de la
cuve : saint Grégoire le Grand.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000303NUC2A



Détail d'un bas-relief de
la cuve : saint Augustin.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000305NUC2A



Détail d'un bas-relief de
la cuve : saint Ambroise.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000307NUC2A



Détail d'une statuette de la
cuve : saint Jean-Baptiste.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000299NUC2A



Détail d'une statuette de la cuve : saint Jean l'Évangéliste.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000304NUC2A



Détail d'une statuette de la cuve : saint Pierre.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000306NUC2A



Détail d'une statuette de la cuve : saint Paul.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000301NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Firmin (IM80001961) Hauts-de-France, Somme, Vignacourt, Église paroissiale Saint-Firmin, rue Godard-Dubuc

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20148000207NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la signature sous la cuve : BUISINE RIGOT/SCULPTEUR-LILLE.

IVR22_20148000309NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied.

IVR22_20148000311NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'escalier.

IVR22_20148000310NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un bas-relief de la cuve : saint Jérôme.

IVR22_20148000300NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un bas-relief de la cuve : saint Grégoire le Grand.

IVR22_20148000303NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un bas-relief de la cuve : saint Augustin.

IVR22_20148000305NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un bas-relief de la cuve : saint Ambroise.

IVR22_20148000307NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une statuette de la cuve : saint Jean-Baptiste.

IVR22_20148000299NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une statuette de la cuve : saint Jean l'Évangéliste.

IVR22_20148000304NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une statuette de la cuve : saint Pierre.

IVR22_20148000306NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une statuette de la cuve : saint Paul.

IVR22_20148000301NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation