

Hauts-de-France, Somme
Ault
Bois-de-Cise
route de la Falaise

Maison de villégiature, dite L'Atelier, puis immeuble, dit Les Studios Modernes, actuellement maison

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001950
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2005, 2016
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : maison
Appellation : L'Atelier, Les studios modernes
Destinations successives : maison
Parties constituantes non étudiées : jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1983. AM 118, 235

Historique

Maison, dite L'Atelier, construite au début du 20^e siècle, à l'emplacement prévu pour le Grand Hôtel, non réalisé. L'édifice d'origine, élevé sur deux niveaux, présentait trois travées en façade sur mer, et deux travées sur les façades latérales. Le gros-oeuvre, en pans de bois, avait un remplissage de brique (source : cartes postales). L'entrée était protégée par un auvent en menuiserie. Un garde-corps en bois entourait l'ensemble du toit-terrasse, accessible par un escalier droit en charpente. Une première modification est opérée au cours de l'entre-deux-guerres afin d'y aménager des logements meublés destinés à la location : l'édifice est surélevé d'un niveau et couvert d'un toit à croupes en tuile, le nombre de travées passe de trois à cinq. A cette époque, le parement est en silex, ce qui lui vaut d'être surnommée la "villa à cailloux". L'ensemble est ensuite entouré d'une terrasse.

La dernière transformation est opérée dans les années 2000 : le parement est recouvert d'un enduit jusqu'au premier étage, et d'un bardage de bois au dernier niveau. Des ardoises remplacent la tuile mécanique. Selon la tradition orale, cet établissement était géré par Meyer-See comme un *club* actuel. Les chambres étaient aménagées de lits superposés et les équipements étaient rétractables.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 20^e siècle, milieu 20^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1^{er} quart 21^e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Demory-Husmez Aimé veuve (commanditaire, attribution par source)

Description

L'édifice actuel présente quatre travées, et trois niveaux, le premier niveau étant devancé par une extension sur tout le pourtour de la construction, couverte d'un toit-terrasse. Le gros-oeuvre est enduit et partiellement recouvert d'un essentage de planches. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; silex ; parement ; enduit partiel ; essentage de planches ; pan de bois

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans ; croupe

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents figurés

- **Bois-de-Cise, falaise, côté Mers**, carte postale, par Agence générale éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

Bibliographie

- MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004.
p. 46
- MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994.
p. 221

Illustrations



L'Atelier, vue avant son
agrandissement, carte postale,
1er quart 20e siècle (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20058000563XAB



Vue d'ensemble.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003046NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons et les immeubles de l'agglomération balnéaire d'Ault (IA80001465) Hauts-de-France, Somme, Ault

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La station balnéaire du Bois-de-Cise à Ault (IA80001254) Hauts-de-France, Somme, Ault, Bois-de-Cise

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



L'Atelier, vue avant son agrandissement, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20058000563XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR22_20058003046NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation