

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

## Le mobilier de l'ancienne église conventuelle des Cordeliers, devenue église paroissiale Saint-Remi

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000953

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : monument aux morts

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Grand Amiénois, *Canton* :

Précisions :

### Historique

Les sources conservées aux archives nationales indiquent qu'un tableau représentant le Baptême de Clovis est commandé à Alexandre-Evariste Fragonard en 1826 et attribué à l'église Saint-Remi l'année suivante. Celles des archives départementales (série R) mentionnent la disparition du tableau, qui était alors conservé dans la sacristie, comme les six toiles encadrées, dont trois, représentant le Mariage de la Vierge, la Peste de Milan et Sainte Barbe, nécessitant des restaurations. L'expertise de Pierre Ansart mentionne également un tableau de confrérie en chêne sculpté, dans la chapelle du Sacré-Coeur, dont l'autel est restauré (remise en place de deux colonnes et réfection de l'angle droit de l'autel). D'autres restaurations sont effectuées dans le sanctuaire (autel et stalles), dans la chapelle Saint-Joseph (clôture et table de communion), dans la chapelle de la Vierge (autel et palmiers), le tout réalisé par H. Levy pour le mobilier et par le marbrier Moriamé.

Auteur(s) de l'oeuvre : Evariste Fragonard (peintre), Jules Bocquet (peintre), Albert Roze (sculpteur)

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AN. Série F ; F/21/0003 ; dossier 14 [artistes].
- AN. Série F ; F/21/0496A.  
Dossier 1 ; pièce 3 [affaires diverses].
- AD Somme. Série R ; 10 R 82. **Dommages de guerre.**  
(Eglise Saint-Remi)

## Annexe 1

### Église Saint-Rémi - Restauration des vitraux

Devis descriptif (6 décembre 1933) signé P. Ansart - architecte décorateur  
PREMIER LOT

3 croisées hautes à refaire entièrement sur des données nouvelles.

Maquettes et cartons remis au peintre-verrier (lettre H) A-5 A-6 A-7

Le Christ, la Vierge, st André, st Philippe, st Paul, st Pierre

4 croisées hautes A-1 A-2 A-3 A-4

Parties à reconstituer en utilisant les éléments existants (lettre F).

4 croisées hautes A-1 A-2 A-3 A-4

à restaurer partiellement (lettre G).

7 croisées du triforium B-1 B-2 B-3 B-4 B-5 B-6 B-7

à refaire entièrement sur des données nouvelles (lettre H).

Maquettes et cartons remis au peintre-verrier.

B-1 gauche : L'échevinage et le chapitre autorisant en l'an 1244 l'établissement du couvent des Cordeliers.

B-1 droite : Jehan Le Mongnier donne au Fbg St-Rémi, un terrain pour la construction du couvent.

B-2 gauche : En 1517, inhumation chez les Cordeliers de Nicolas de la Couture, consécuteur de la cathédrale d'Amiens.

B-2 droite : Les chefs espagnols Jean de Guzman et Gory de Balcon tués en 1597, lors du siège, sont inhumés dans l'église du couvent.

B-3 gauche : L'an 1244, Arnould évêque céans accueille les religieux.

B-3 droite : Charles le Sixième s'intéresse à la fondation de la communauté.

B-4 gauche : Les corporations amiénoises célèbrent dans l'église leur fête patronale.

B-4 droite : Le cloître est édifié en 1485, grâce aux libéralités du chanoine de Hénencourt.

B-5 gauche : Les Navarrais de Charles-le-Mauvais brûlent en 1358, le couvent.

B-5 droite : Jeanne de Halluin, Marguerite de Roye et Isabelle de Saint-Fuscien aident les religieux à relever les ruines.

B-6 gauche : En 1360 un maître de l'œuvre soumet au gardien les plans de l'église conventuelle.

B-6 droite : En 1484, les Lannoy, bienfaiteurs insignes des Cordeliers font édifier le chœur.

B-7 gauche : St François d'Assise et st Antoine de Padoue, patrons du couvent ont à leurs pieds la communauté.

B-7 droite : Le jour de St Marc, le chapitre de la cathédrale se rend en procession à St Rémi.

2 croisées basses C-1 C-2

à refaire sur les anciennes données (lettre K) cartons et maquettes remis au peintre-verrier.

C-1 St Montan annonce à Ste Célinie qu'elle aura, malgré son grand âge un fils qu'elle devra appeler Rémi.

Rémi enfant touche les yeux de St Montan qui est guéri de sa cécité.

Rémi élu évêque de Reims.

Consécration épiscopale.

Rémi protège Reims de l'incendie.

Résurrection d'une jeune fille.

C-2 Hinemar retrouve intact le corps de Rémi.

En 883 son corps est rapporté d'Épernay à Reims.

Miracle près de la châsse.

En 1049, Léon IX consacre l'église qui lui est dédiée à Reims.

En 1792 destruction de ce tombeau.

Les abbés Debeaumont, Cantrelle et Pouillet mettent sous sa protection l'église qui lui est dédiée à Amiens.

SECOND LOT

Ce lot comprend les fenêtres de la chapelle de la Vierge (transept sud).

Toutes les croisées (croisées hautes, croisées du triforium, croisées basses) sont à refaire sur des données nouvelles (lettre H). Maquettes et cartons remis au peintre-verrier.

5 croisées hautes A-1 A-2 A-3 A-4 A-5

Croisée centrale

A-5 gauche : l'Ange Gabriel

A-5 droite : la Vierge

A-1 gauche : Jessé David

A-1 droite Salomon Roboam

A-2 gauche Joathan Achate

A-2 droite : Ezéchias Manassé

A-3 gauche : Abdias Assa

A-3 droite : Josaphat Osias

A-4 gauche : Aman Jacob

A-4 droite : Joseph Jesu

5 croisées du triforium B-1 B-2 B-3 B-4 B-5

B-1 gauche : L'an 1066 Geoffroy, évêque d'Amiens, fonde la paroisse Saint-Rémi.

B-1 droite : Foulques, premier curé, donne la communion (scène du miracle).

B-2 gauche : L'abbé Debeaumont, curé, donne à la paroisse la relique de Ste Larme provenant de l'abbaye de Selincourt.

B-2 droite : L'abbé Debeaumont fait élever en 1880 l'église actuelle.

B-3 gauche : Le chanoine de Hénencourt fait construire le portail de l'église. A ses côtés son patron St Adrien.

B-3 droite : En la fête de St Rémi de l'an 1641, Louis XIII de passage à Amiens, offre à St Rémi, paroisse de son logis, le pain bénit.

B-4 gauche : L'an 1802, la dame Brunel-Pingré fait don de l'église des Cordeliers désaffectée afin qu'elle serve de paroisse.

B-4 droite : En 1817, l'abbé Bicheron, curé, bénit une cloche qui complète l'ancienne sonnerie des Cordeliers.

B-5 gauche : A la suite de la victoire de Rocroy (1643) Condé offre aux Prémontrés d'Amiens une Vierge votive, vénérée aujourd'hui à Saint-Rémi.

B-5 droite : Le 3 juin 1646, Louis XIV et Anne d'Autriche suivent la procession qui se déroule du logis du Roy à l'église Saint-Rémi.

Croisées basses C-1 C-2 C-3 C-4 C-5

Les Mystères Joyeux et Glorieux et des sanctuaires dédiés à la Vierge.

### TROISIÈME LOT

Ce lot comporte les fenêtres hautes du chœur, la chapelle St Joseph, Jeanne d'Arc, la rose Nord du transept et divers.

#### CHŒUR

6 fenêtres hautes

(lettres F) 1 2 5 6 à reconstituer en utilisant les éléments existants

(lettre G) I-2 I-3 I-5 I-6 restaurations partielles.

#### CHAPELLE SAINT-JOSEPH

3 croisées dont 2 à réparer

(lettre F) I

(lettre G) I-2 restauration partielle

(lettre K) 2 à refaire sur les anciennes données maquettes et cartons seront remis au peintre-verrier.

#### CHAPELLE Ste JEANNE D'ARC

9 croisées

(lettre G) I-2 restauration partielle

(lettre K) I à refaire sur les anciennes données maquettes et cartons seront remis au peintre-verrier.

(lettre F) à reconstituer en utilisant les éléments existants.

#### ROSE DU TRANSEPT NORD

Restauration partielle.

Ce lot comprend également le remplacement des verres cathédrale blancs qui ne servent pas de doublure aux vitraux et qui sont brisés ou fêlés ; le remasticage du tout, et la peinture des fers : une couche de minium et deux couches de gris.

## Illustrations



Ancienne armoire de sacristie.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20068000306NUCA



Stalles et confessionnal.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20068000290NUCA

L'orgue.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_20068000277NUCA



Bénitier.

Phot. Isabelle Barbedor

IVR22\_20068000088NUCA



La Bataille de Tolbiac (ISMH 1982), maquette du bas-relief d'Albert Roze destiné à orner le tympan du porche de l'église, 1899.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_19968000313X



Monument aux morts (paroissial).

Phot. Isabelle Barbedor

IVR22\_20068000005NUCA



Bas-relief (mur sud de l'ancienne église conventuelle).

Phot. Isabelle Barbedor

IVR22\_20048010831NUCA

## Dossiers liés

### Dossier(s) de synthèse :

L'oeuvre d'Albert Roze (IM80002060)

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Ensemble de deux verrières figurées (baies 13 et 15) : Episodes de la vie de Jeanne d'Arc (IM80000962) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble de deux verrières figurées (baies 14 et 16) : Episodes de la vie de saint Louis (IM80000960) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble de deux verrières figurées de la chapelle du Sacré-Coeur (baies 9 et 11) : vie de saint Remi (IM80000966) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble de deux verrières figurées de la chapelle Saint-Joseph (baies 10 et 12) : Episodes de la vie de saint Remi (IM80000968) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble de sept verrières figurées du sanctuaire (baies 0 à 6) : Episodes de la vie de saint Remi. Les Vertus théologiques et cardinales (IM80000963) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble de sept verrières figurées du sanctuaire (baies 100 à 106) : Histoire du couvent de cordeliers (IM80000970) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble de sept verrières figurées du sanctuaire (baies 200 à 206) : Le Christ, la Vierge à l'Enfant et les Apôtres (IM80000969) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble de six verrières à personnages du choeur (baies 207 à 212) : Figures de saints (IM80000965) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble des quinze verrières figurées de la chapelle de la Vierge (baies 18 à 26, 118 à 126, 218 à 226) (IM80000967) Picardie, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Groupe sculpté : Déploration (IM80000881) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

L'autel du Sacré-Coeur (IM80000956) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

L'autel Sainte-Jeanne-d'Arc (IM80000879) Picardie, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

L'autel Saint-Joseph (IM80000957) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

L'autel Saint-Louis (IM80000958) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Le maître-autel (autel et retable) (IM80000880) Picardie, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Le mobilier de la chapelle de la Vierge (IM80000959) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Plate-tombe de Pierre Kavengniaus (IM80000954) Picardie, Somme, Amiens, Ancienne église conventuelle des Cordeliers, rue des Cordeliers

Tombeau (dalle funéraire) des chanoines Louis Eugène Debeaumont, Armand Cancret et Wulphy Louis Marie Pouillet, anciens curés de Saint-Remi (IM80000882) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Tombeau (panneau funéraire) des chanoines Louis Eugène Debeaumont et Armand Cancret, anciens curés de Saint-Remi (IM80000971) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Tombeau (panneau funéraire) du chanoine Louis Marie Wulphy Pouillet (IM80000972) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Tombeau du coeur de Nicolas de Lannoy et Madeleine de Mutterel (IM80000955) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Ancienne église conventuelle des Cordeliers, rue des Cordeliers

Verrière figurée (baie 7) : Le Sacré-Coeur (IM80000964) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Verrière figurée (baie 8) : Episodes de la vie de saint Joseph (IM80000961) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ancien couvent de Franciscains, dit des Cordeliers, actuellement église paroissiale Saint-Remi et square Pierre-Marie-Saguez (IA80000137) Hauts-de-France, Somme, Amiens, faubourg Saint-Remi, rue des Cordeliers

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général





L'orgue.

IVR22\_20068000277NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne armoire de sacristie.

IVR22\_20068000306NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalles et confessionnal.

IVR22\_20068000290NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Bénitier.

IVR22\_20068000088NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

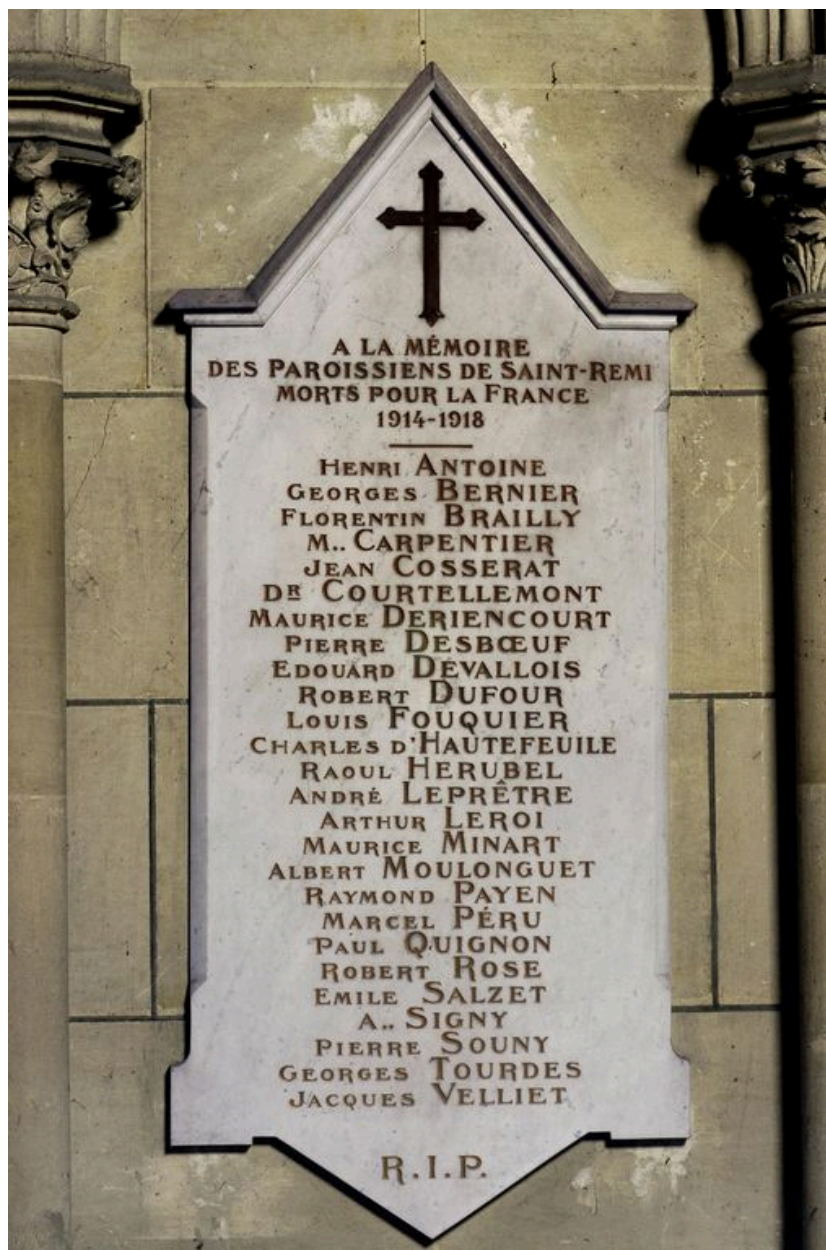


La Bataille de Tolbiac (ISMH 1982), maquette du bas-relief d'Albert Roze destiné à orner le tympan du porche de l'église, 1899.

IVR22\_19968000313X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument aux morts (paroissial).

IVR22\_2006800005NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Bas-relief (mur sud de l'ancienne église conventuelle).

IVR22\_20048010831NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation