

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Verrière légendaire : Arbre de Jessé et scènes de l'Enfance du Christ (baie 0)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000817  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière légendaire  
Titres : Arbre de Jessé , Enfance du Christ

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chapelle d'axe (baie 0)

### Historique

La verrière a été exécutée dans les années 1240, dès la construction de la chapelle. L'iconographie est liée à la titulature de la chapelle, consacrée à la Vierge.

Période(s) principale(s) : 2e quart 13e siècle

### Description

La verrière se compose de deux lancettes juxtaposées en arc brisé et d'un tympan ajouré comprenant une rose polylobée et dix écoinçons. L'ensemble est en verre soufflé coloré, sur lequel les détails sont peints à la grisaille.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en arc brisé, juxtaposé ; oculus de réseau, polylobé ; jour de réseau, 10

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions totales : h = 850 ; la = 240.

Représentations :

L'Arbre de Jessé se déploie dans la lancette gauche. Ce thème iconographique, présent dès le 12e siècle dans l'art du vitrail, est issu d'une prophétie d'Isaïe (*Is*, chapitre 11, versets 1-3) : "Puis un rameau sortira du tronc d'Isaï (forme hébraïque de Jessé), et un rejeton naîtra de ses racines". Le fleuron final de l'Arbre de Jessé est le Christ, car par l'intermédiaire de la Vierge il descend de David, fils de Jessé. Chaque panneau est occupé par l'un des rois de la lignée de Jessé, qui est

représenté allongé dans le registre inférieur de la lancette. Dix-huit prophètes tenant des phylactères sont placés dans la bordure, de part et d'autre de l'arbre, ils prennent place sous des arcatures. Leur présence s'explique par leur rôle dans l'annonce de la venue du Christ.

Les scènes de l'Enfance du Christ sont représentées dans la lancette droite, elles prennent place dans des médaillons losangés et des demi-quadrilobes. Treize scènes sont représentées : cinq dans les médaillons losangés et huit dans les demi-quadrilobes. Elles sont accompagnées par la représentation des donateurs dans le registre inférieur de la lancette. En partant du registre inférieur, la première scène illustrée est celle de l'Annonciation, viennent ensuite : la Nativité et la Visitation, les Mages devant Hérode, l'Adoration des Mages (sur deux demi-quadrilobes), l'Annonce aux bergers, la Circoncision, la Présentation au Temple, le Massacre des Innocents, la Fuite en Égypte (sur deux demi-quadrilobes) et la chute des idoles.

Le tympan en forme de rose à huit lobes représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean (au centre). Les lobes sont ornés de rinceaux végétaux polychromes.

### État de conservation

oeuvre restaurée

La verrière a été restaurée au 19<sup>e</sup> siècle par Didron, qui a notamment refait la figure de Jessé. La Circoncision est moderne, elle a remplacé un Mariage de la Vierge du 19<sup>e</sup> siècle.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

### Références documentaires

#### Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 50-51 (b, d)

## Illustrations



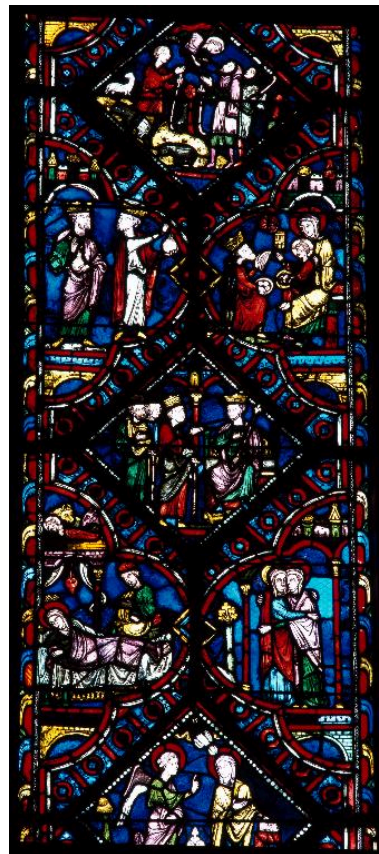
Vue d'ensemble des verrières de la chapelle d'axe (baie 0 au centre).

Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19996001713PA



Vue de détail de la lancette gauche : cinq compartiments de l'arbre de Jessé.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19976000458XA



Vue de détail de la lancette droite : six scènes de l'Enfance du Christ de l'Annonciation à l'Annonce aux bergers.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19976000451XA



Vue de détail de la lancette  
droite : sept scènes de l'Enfance  
du Christ de la Visitation à  
la Présentation au temple.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19976000455XA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la chapelle axiale (IM60000816) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

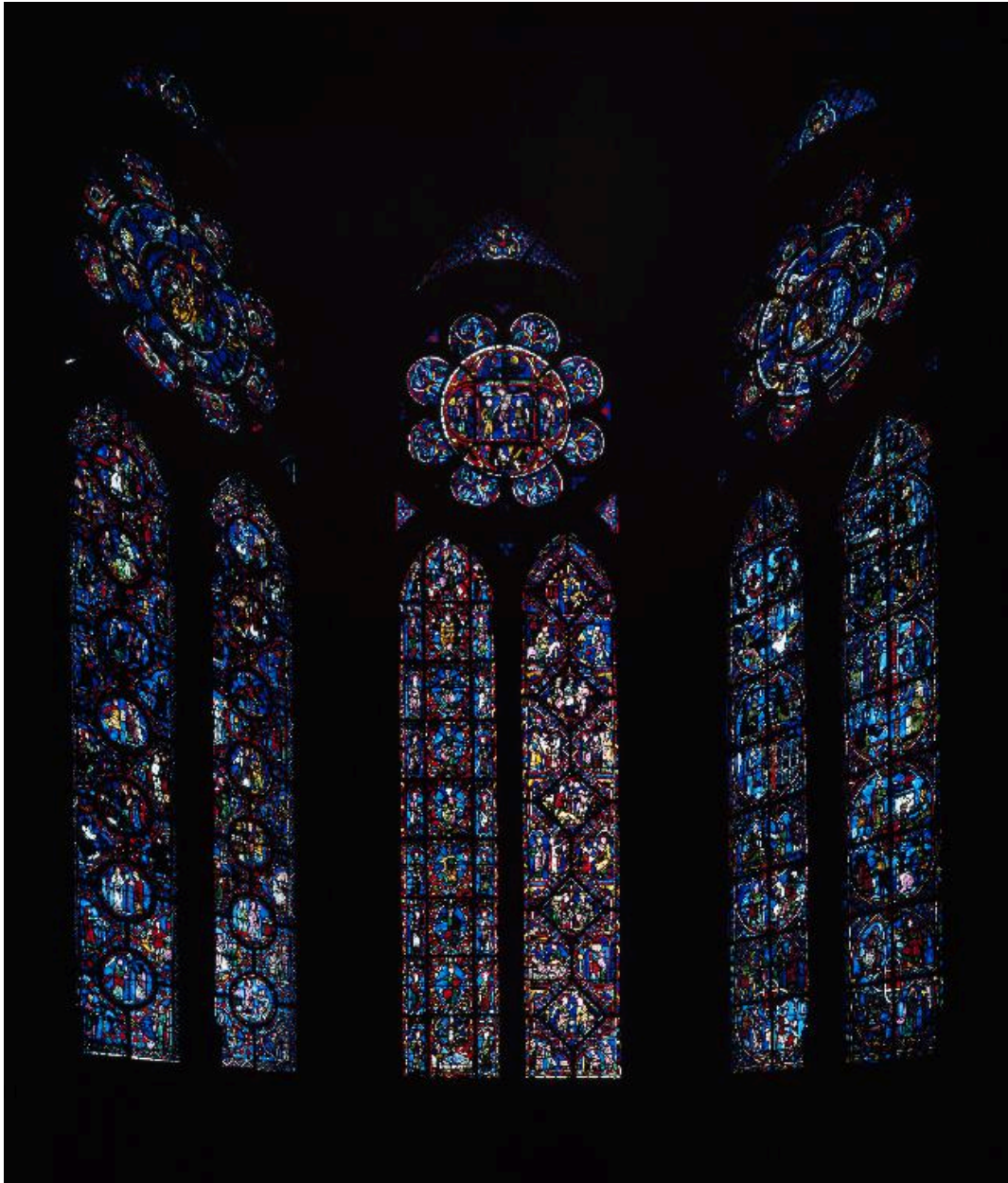
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble des verrières de la chapelle d'axe (baie 0 au centre).

IVR22\_19996001713PA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la lancette gauche : cinq compartiments de l'arbre de Jessé.

IVR22\_19976000458XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la lancette droite : six scènes de l'Enfance du Christ de l'Annonciation à l'Annonce aux bergers.

IVR22\_19976000451XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la lancette droite : sept scènes de l'Enfance du Christ de la Visitation à la Présentation au temple.

IVR22\_19976000455XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation