

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Groupe sculpté : la Visitation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004576
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001072

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Précision sur la dénomination : en pendant
Titres : Visitation (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dépôt lapidaire

Historique

La plus ancienne mention de ce groupe représentant la rencontre de la Vierge et de sa cousine Elisabeth remonte à 1855. En cette année, le baron de Guilhermy signale l'oeuvre, alors déposée dans la chapelle Saint-Michel-sous-la-Tour. L'objet est vraisemblablement donné à la Société académique de Saint-Quentin au cours des années suivantes, puisque ce groupe sculpté, tout comme un autre représentant Sainte Anne et la Vierge (l'Education de la Vierge), est offert en 1873 par la Société académique de Saint-Quentin à l'ancienne collégiale. La Fabrique acquiert en 1874 un autel destiné à la chapelle Sainte-Anne, et les deux groupes sont alors placés dans les niches du retable qui surmonte la table d'autel, la Visitation à droite et l'Education de la Vierge à gauche. C'est sans doute à cette période que l'objet reçoit la polychromie qui est encore visible. Le groupe de la Visitation est endommagé au cours de la Première Guerre mondiale. Sa trace se perd pendant la restauration de l'édifice et il est considéré comme détruit. Il se trouve pourtant aujourd'hui dans le dépôt lapidaire installé dans la crypte. L'origine de ce groupe est inconnue. En se fondant sur les écrits du chanoine Quentin de La Fons, certains proposent d'y voir un élément du monument commémoratif du chanoine Henri Machue, décédé le 30 juillet 1519. Ce monument qui se dressait à proximité de l'autel Saint-Antoine se rapportait à la fondation d'offices pour la fête de la Visitation dont l'histoire était représentée "en un tableau de pierre". Mais cette proposition n'est qu'une hypothèse. Le groupe de la Visitation présente des traits stylistiques caractéristiques de la sculpture du Nord de la France et de la Champagne, en cette période où l'art gothique se transforme sous l'influence de la Renaissance italienne.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle
Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (école)

Description

Le groupe, relié uniquement par un socle approximativement ovale, est traité en ronde-bosse. Le revers des personnages est à peine ébauché, témoignant que l'oeuvre était conçue pour être placée dans une niche, et observée depuis un seul point de vue. Le groupe a été sculpté dans un seul bloc de calcaire blanc, puis peint. Les côtés du socle présentent une ornementation en relief, sculptée dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers ébauché

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé, peint, polychrome, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

H = 68 ; la = 56 ; pr = 25. Les dimensions comprennent le socle.

Représentations :

scène biblique ; Visitation, Vierge, sainte Elisabeth

Vierge ; en pied, de profil, grossesse, robe, manteau, ceinture, bourse

sainte Elisabeth ; en pied, de profil, robe, manteau, bourse, clé

ornement à forme géométrique

Le personnage de gauche, aux longs cheveux ondulés, est la Vierge. Elle porte un riche vêtement, composé d'une robe et d'un manteau dont elle retient un pan de sa main droite. Sur son ventre arrondi, est nouée une ceinture, de laquelle pend une aumônière. Un voile couvrirait sa tête, comme en témoigne une ancienne photographie. Sa main gauche repose sur sa poitrine. A droite, sainte Elisabeth, également de profil, porte les mêmes pièces de vêtement que la Vierge, mais d'un style plus sobre. A sa bourse, sont accrochées des clés. Elle semble tendre les mains vers le ventre de sa cousine. Le côté du socle est orné d'une frise à décor géométrique.

État de conservation

oeuvre mutilée , mauvais état

Le socle est cassé en deux éléments, séparant les deux personnages. Les deux figures souffrent de nombreux manques, éclats et épaufrures : il manque, en particulier, les deux têtes avec les cous ainsi que les deux mains de sainte Elisabeth. La polychromie est très abîmée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy. folio 314 verso.
- A paroissiales basilique de Saint-Quentin. Cahier manuscrit non coté. **Inventaire de l'Église Basilique de Saint-Quentin, arrêté à la date du 1er juillet 1905.** non paginé
- Société académique de Saint-Quentin. **Procès-verbaux de la Société Académique de Saint-Quentin (non coté), 8e registre (6 janvier 1869-16 décembre 1874).** p. 126-129 (séances du 19 mars 1873, du 2 avril 1873, du 30 avril 1873)

Documents figurés

- **Vue de l'autel Sainte-Anne et de son décor, avant 1914**, photographie, limite des 19e et 20e siècles (A Evêché Soissons : 2 Y, Saint-Quentin).

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 41
- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart.** Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er.
p. 101
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 32

Illustrations



Vue d'une photographie de l'autel
Sainte-Anne, antérieure à 1914.
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20110201014NUCA



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202743XA

Dossiers liés

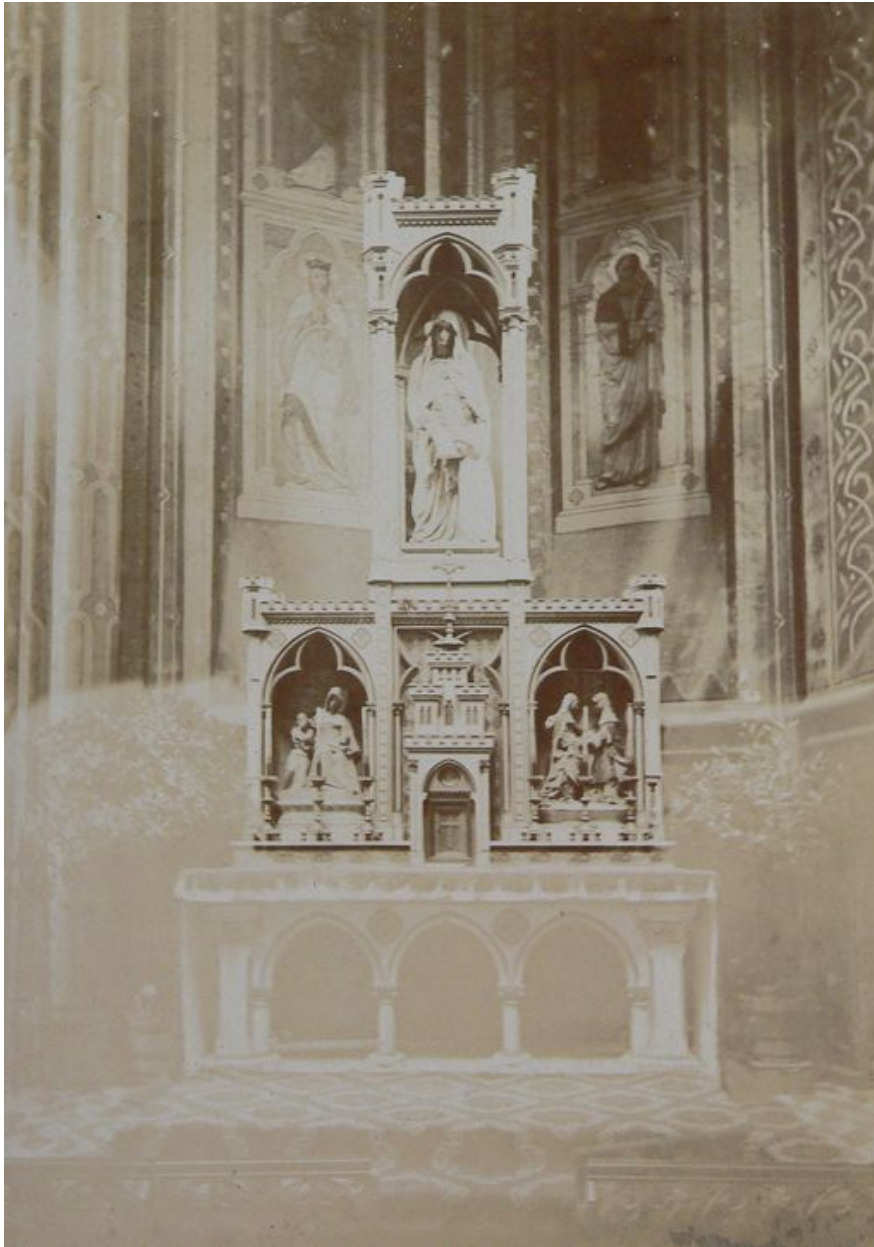
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'une photographie de l'autel Sainte-Anne, antérieure à 1914.

IVR22_20110201014NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20010202743XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation