

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Monument funéraire (groupe sculpté) de l'évêque François Faure

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000940
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire , mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001446

Désignation

Dénomination : monument funéraire, groupe sculpté
Appellations : de l'évêque François Faure

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle Saint-Pierre: mur nord

Historique

Durand (1901) indique que le tombeau de François Faure (mort en 1687) est réalisé par le sculpteur Jean-Baptiste Duquet et gravé par Le Pautre (BN, estampes. Topogr. Somme, Va, 401). L'ange qui fait face à l'effigie du défunt tenait une tête de mort (disparue) dans la main droite. Le manuscrit du chanoine Joyeux indique que le monument est financé par le défunt et par lui-même. Un tombeau du coeur est élevé dans l'église des Cordeliers de Paris.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Duquet (sculpteur)

Description

Tombeau en forme de retable architecturé (à pilastres en marbre rouge et chapiteaux corinthiens dorés, supportant un fronton cintré), servant d'arrière-plan à un sarcophage (à devanture en marbre noir) reposant sur des pieds de lion dorés et surmonté d'un groupe sculpté non relié en marbre blanc. Le sarcophage est partiellement masqué par la table à épitaphe.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; groupe non relié

Matériaux : marbre taillé, doré

Mesures :

Dimensions relevées par Georges Durand : h = 460.

Représentations :
évêque: accoudé
allégorie ; ange
symbole ; lampe

L'évêque François Faure est représenté en vif, face à un ange agenouillé qui lui montre le ciel. Deux lampes funéraires surmontent le fronton.

Inscriptions & marques : épitaphe (latin)

Précisions et transcriptions :

Epitaphe : D. O. M. / ET NUNQUAM MORITURAE APUD NOS MEMORIAE / PASTORIS OPTIMI / FRANCISCI FAURE THEOLOGI PARISENSIS / EX GLANDAUENSI PRAESULE AMBIANENSIS EPISCOPI / QUI POST EXACTAM IUVENTUTEM IN SACRA MINORUM FAMILIA / ET PER ANNOS PLURES EXERCITATUM CHRISTIANI ORATORIS MUNUS / SUMMA CUM PIETATIS ET ELOQUENTIAE LAUDE / AB ANNA REGINA POSTULATUS AD INFULAS ANNO MDCLI / UNIVERSAM GALLIAM FAMA SUI COMPLEUIT / AD HANC SEDEM REGIS EXISTIMATIONE TRANSLATUS / ET REGII ORATORII MAGISTER / PER TRIGINTA DUOS ANNOS SALUTI ANIMARUM INCIMBENS / CONCIONIBUS SACRAMENTORUM ADMINISTRATIONE PRIURATIS COLLOQUIIS / MONES PARENTIS OPTIMI VICAS AGENS / EADEM SAEPE DIE SACRUM SOLEMNE SUPPLICATIONEM PUBLICAM ALLOCUTIONEM / AD FREQUENTEM POPULUM ET VESPERTINAM ORATIONEM HABUIT / PER ADVENTUM QUADRAGESIMAM ET EUCHARISTIAE FESTUM OCTIDUUM / UERBO DEI PRAECO ASSIDUUS / SUIS AMBIANENSIBUS SEMPER ACCPETISSIMUS / A QUIBUS NEC IPSA LUE GRASSANTE DIUELLI POTUIT / NOUATORES PERPETUO INSECTATUS / POST ITERATOS SAEPIUS CLERI GALLICANI CONUENTUS ET AULICA MINISTERIA / IN QUIBUS UIX PAREM HABUIT / SUO SEMPER INTENTUS GREGI / AMPLIATIS AEDIBUS, INSTITUTO SEMINARIO MORIBUS EMENDATIS / SEPTUAGINTA SEX ANNOS NATUS, DUM AD ARAS SISTENDUM SE MANE COMPARAT / PLENUS DIERUM EXHAUSTIS UIRIBUS / SUBITO DEFECIT LUTETIAE PARISIORUM / XI MAII 1687, RELICTO APUD OMNES SUI DESIDERIO / OPTIMO PRAESULI BENE PRECARE, QUICUMQUE HAEC LEGIS / ET SI ECCLESIAM AMAS PASTORES SIMILES APPRECARE / IOANNES ESCHASSEREAU CANONICUS ECCLESIAE AMBIANENSIS / HUNC TUMULUM MEMORIS ANIMI MONUMENTUM MOERENS POSUIT.

Statut, intérêt et protection

Le tombeau de l'évêque François Faure est l'oeuvre du sculpteur Jean-Batiste Duquet. Bien que l'épitaphe indique qu'il fut élevé à l'initiative du chanoine Jean Eschassereau, le manuscrit du chanoine Joyeux, cité par G. Durand, indique que le monument est financé par le défunt et par lui-même.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1862

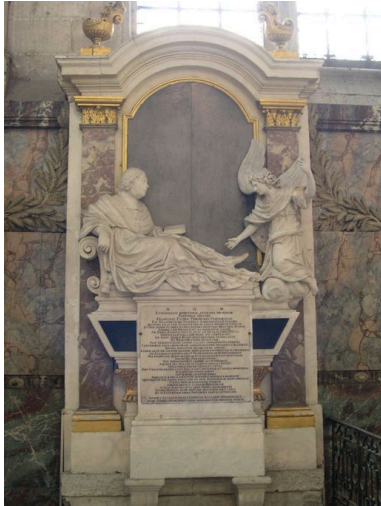
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- DURAND, Georges. **Monographie de l'église Notre-Dame cathédrale d'Amiens. Histoire et description de l'édifice**. Amiens : Yvert et Tellier, Paris : Picard, 1901. tome 2, p. 300-301

Illustrations



Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013031NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier funéraire de la cathédrale d'Amiens (IM80000878) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20068013031NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation