

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Maître-autel et tabernacle de style Art déco

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002116
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, parement d'autel, devant d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel à gradins
Appellations : style Art déco

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Ce maître-autel est un exemple particulièrement remarquable de mobilier Art déco. Il ne comporte aucune signature mais par comparaison stylistique il peut être rapproché d'exemples similaires livrés par le fabricant marchand Maurice Chéret et sa fabrique parisienne des Ateliers d'Art Liturgique. Un modèle très proche fut en effet présenté à l'Exposition internationale d'Art sacré de Rome en 1934. Cet exemplaire comportait des mosaïques par Raphaël Lardeur que l'on retrouve ici également. Les décors en mosaïque du devant d'autel et des deux parements du gradin-retable reprennent en effet des modèles ou des cartons du maître-verrier parisien Raphaël Lardeur. Ils forment un ensemble homogène avec les verrières du chœur. Ces éléments reprennent la même technique utilisée pour le chemin de croix et les revêtements muraux des chapelles du chœur. Le maître-autel a été vraisemblablement installé vers 1932-1933, l'ensemble étant consacré le 11 novembre 1933.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1933

Auteur(s) de l'oeuvre : Raphaël Lardeur (mosaïste), Maurice Chéret (fabricant marchand), Ateliers d'Art liturgique Chéret (fabrique)

Auteur de l'oeuvre source : Raphaël Lardeur (d'après, peintre-verrier)

Description

Le maître-autel est précédé d'un emmarchement à 3 degrés en marbre de couleur beige poli dit marbre de Lunel ; l'autel est constitué de plaques de marbre beige poli sur un appareillage en ciment et plâtre. L'autel et le gradin, formant un retable encadrant le tabernacle, sont de plan rectangulaire vertical à élévation droite. Le tabernacle, de plan rectangulaire, est également à élévation droite. Cet ensemble possède un décor en relief dans la masse (croix) au-dessus de la porte du tabernacle et sur les côtés latéraux de l'autel et la partie supérieure du gradin, en forme de rainure. Le devant d'autel et les deux parements d'autel aux extrémités du gradin-retable sont des éléments amovibles, en décor de mosaïque, encastrés dans la structure en marbre. Ils sont constitués d'une mosaïque de pâtes de verre polychrome (rouge, vert, bleu, brun, orange), insérées dans un support en ciment. Certaines parties de la mosaïque sont aussi des éléments de revêtement de sol en céramique, dont certains sont peints faux or. La porte du tabernacle, en cuivre, présente un décor d'émail peint polychrome.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, mosaïque, taille de pierre, céramique

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit

Matériaux : marbre (structure, beige, en plusieurs éléments) : taillé, poli, mouluré, décor en relief, décor dans la masse ; ciment (support) : mosaïque ; (décor) ; céramique (décor) : taillé, peint faux or, émail, peint ; pâte de verre (décor) : polychrome ; cuivre

Mesures :

h = 223 ; la = 420 ; pr = 244

Représentations :

figures bibliques ; Déploration, Mise au tombeau, Christ, de profil, mort, ange, de profil, tristess
croix

ange, en pied, de profil, prière, croix)

ornement à forme géométrique

ornement à forme végétale ; blé, coquelicot ; grappe de la Terre Promise, gerbe

La porte du tabernacle est ornée de deux anges adorateurs. Le devant d'autel comporte une Déploration du Christ mort veillé par trois anges de profil dont deux sont en prière ; les parements d'autel latéraux sont ornés de symboles christiques : grappes de raisin, gerbes d'épis de blé. Le devant d'autel et ces parements comportent aussi un décor à forme végétale. L'autel, les gradins et le tabernacle sont également ornés de figures géométriques ; l'entablement du tabernacle est orné d'une croix.

État de conservation

manque , mauvais état

Certains plaques de marbre ont disparu ou sont tombées, la porte du tabernacle est cabossée, l'émail peint a disparu par endroit.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune (?), propriété d'une association diocésaine (?)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200551VA



Détail du devant d'autel, représentant
la Déploration du Christ par 3 anges.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200552XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du maître-autel (IM02002113) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Croix d'autel et 6 chandeliers d'autel (garniture du maître-autel)
(IM02002179) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19980200551VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du devant d'autel, représentant la Déploration du Christ par 3 anges.

IVR22_19980200552XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation