

Hauts-de-France, Aisne
Glennes
rue Françoise-Pasquier

Ensemble de 16 verrières géométriques (baies 0 à 6, 16 et 18, 111 à 115)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004424

Date de l'enquête initiale : 2005

Date(s) de rédaction : 2005

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière géométrique

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : baies 0 à 6, 16 et 18, 111 à 115

Historique

Les verrières de l'église de Glennes ont fait l'objet de 2 commandes à l'initiative de Françoise Pasquier, native de Glennes, au maître verrier Benoît Marcq et à l'atelier Jacques-Simon de Reims. En 2000, ont été réalisées les verrières du chœur et du transept (baies 0 à 6), qui ont été bénites le 12 mai 2001. La commanditaire a souhaité retrouver dans cet ensemble l'impression de la lumière de Provence, et dans la trame l'ordonnance des pavements antiques et médiévaux. Les verrières du massif occidental, réalisées en 2004 et bénites le 17 septembre 2005, ont une inspiration différente. Les 3 oculi de la façade occidentale (baie 115) évoquent la Trinité, avec les croix désignant les 4 points cardinaux sur le fond bleu céleste ; les verrières baies jumelles des fonts baptismaux (baies 16 et 18) symbolisent l'espérance et l'alliance du baptême, tandis que les autres verrières (baies 111 à 114) évoquent les étoiles de feu sous la voûte céleste, hommage au Créateur.

Période(s) principale(s) : 1er quart 21e siècle

Dates : 2000, 2004

Auteur(s) de l'oeuvre : Benoît Marcq (peintre-verrier), Jacques Simon (peintre-verrier, atelier de)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Françoise Pasquier (commanditaire)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Reims

Description

L'ensemble des 16 verrières a été réalisé dans la technique de la gravure à l'acide. Les 7 verrières du transept et du chœur (baies 0 à 6) reprennent une même trame losangée déclinée en plusieurs gammes de bleu. Les 2 verrières en arc brisé des fonts baptismaux (baies 16 et 18) sont couvertes d'inscriptions sur un camaïeu bleu géométrique. Les 3 oculi qui surmontent le portail occidental (baie 115) forment un quadrilobe à fond rouge, tandis que les 4 autres baies hautes (111 à 114) présentent un réseau losangé en camaïeu bleu constellé d'étoiles rouges.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 11, en plein cintre ; baie libre, 2, en arc brisé ; baie libre, 3, circulaire

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, gravé à l'acide ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions de la verrière de la baie 0 : h = 365 ; la = 140. Diamètre d'un oculus de la baie 115 : d = 120.

Représentations :

croix

Chrisme

Alpha et Oméga

La verrière axiale (baie 0) est ornée du chrisme accompagné de l'alpha et de l'oméga. Les oculi sont ornés d'une croix bleu légèrement pattée. Les verrières hautes sont ornées de l'alpha et de l'oméga.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), inscription (gravé, sur l'oeuvre, français), inscription concernant le commanditaire (gravé, sur l'oeuvre, français), inscription concernant le lieu d'exécution (gravé, sur l'oeuvre), signature (gravé, sur l'oeuvre)

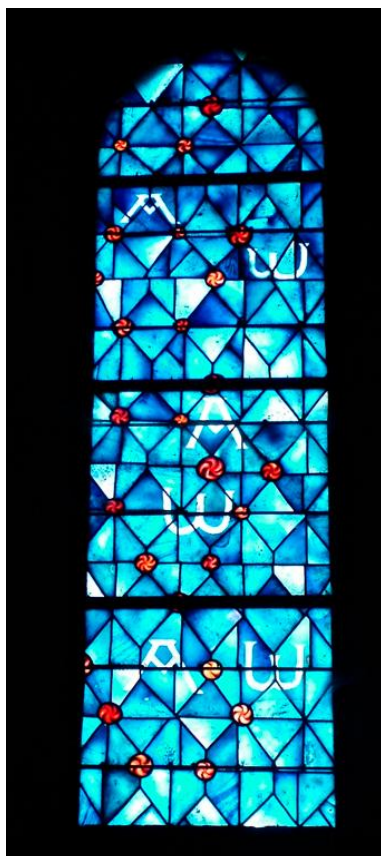
Précisions et transcriptions :

La verrière de la baie 1 est datée et signée : J. Simon/Reims 2000. La verrière de la baie 18 est datée et signée : Atelier J. Simon 2004 et porte l'inscription : "rêvés par Françoise PASQUIER. La verrière de la baie 2 porte un vers des "Poèmes dogmatiques" de Grégoire de Nazianze : TOUT CE QUI EXISTE TE PRIE. La baie 16 porte une citation de Monseigneur Gérard Defois, archevêque de Reims, à l'occasion de la commémoration du baptême de Clovis en 1996 : TU/ NOUS/CONFIES/CE MONDE/POUR/LE/RENDRE/HUMAIN/LIBRE, JUSTE/LUMINEUX/DE TA PAIX. La verrière de la baie 18 porte la prière : SEIGNEUR/A TRAVERS/LES SIÈCLES/TU NOUS/TENDS LA MAIN/A CHACUN/DE NOUS/TU OFFRES/LE BAPTÊME.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

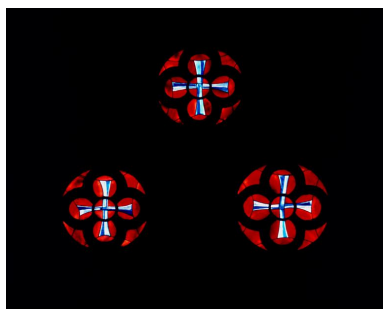
Illustrations



Vue générale de la baie 16.

Vue générale d'une verrière d'une
baie haute du massif occidental.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20080200515NUC1A



Vue générale de la baie 18.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20080200516NUC1A

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20080200517NUC1A

Vue générale de la baie 115.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20080200594NUC2A

Dossiers liés

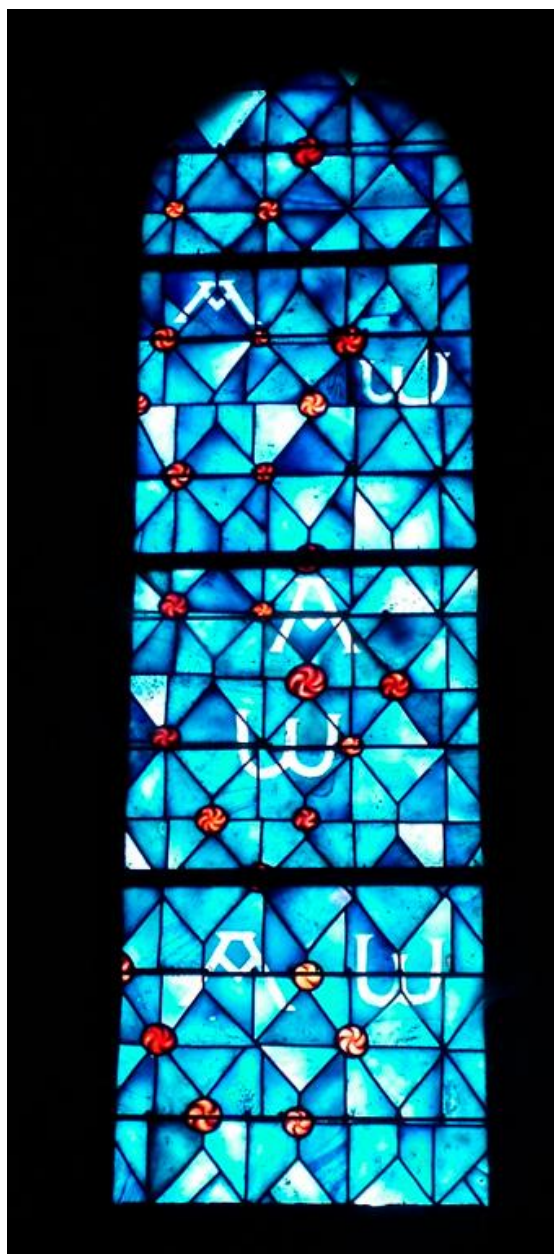
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Georges de Glennes (IM02004470) Hauts-de-France, Aisne, Glennes, rue Françoise-Pasquier

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



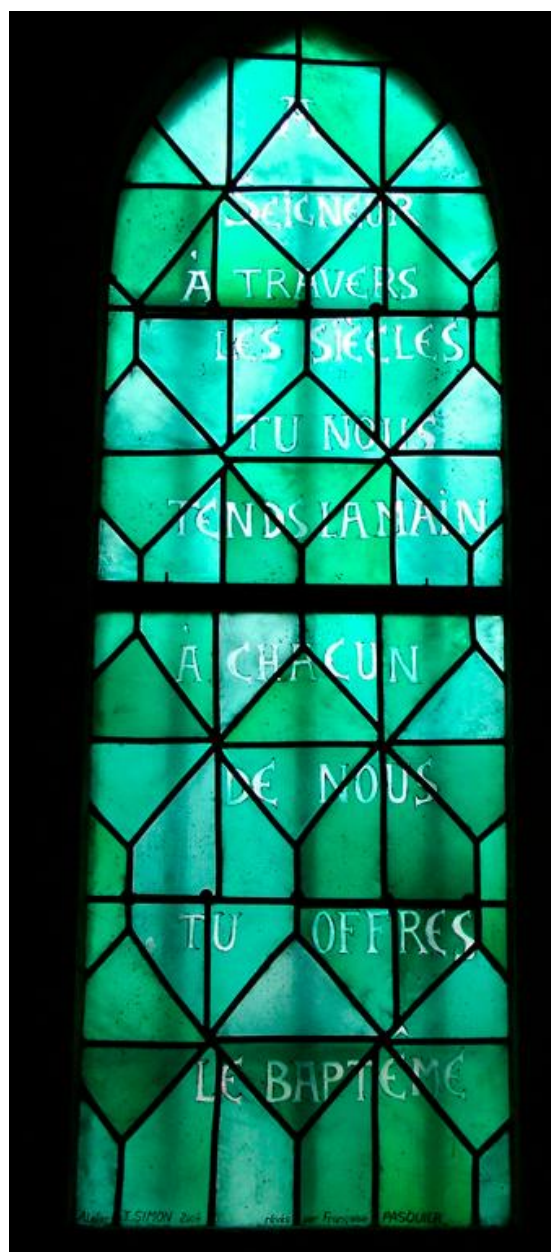
Vue générale d'une verrière d'une baie haute du massif occidental.

IVR22_20080200515NUC1A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



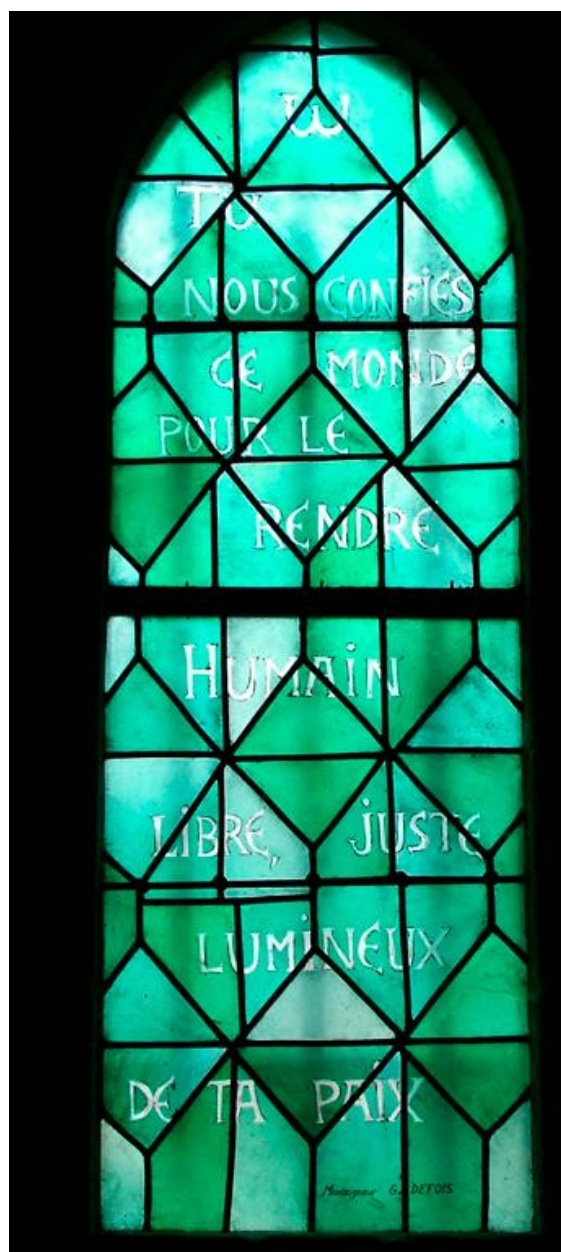
Vue générale de la baie 18.

IVR22_20080200516NUC1A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



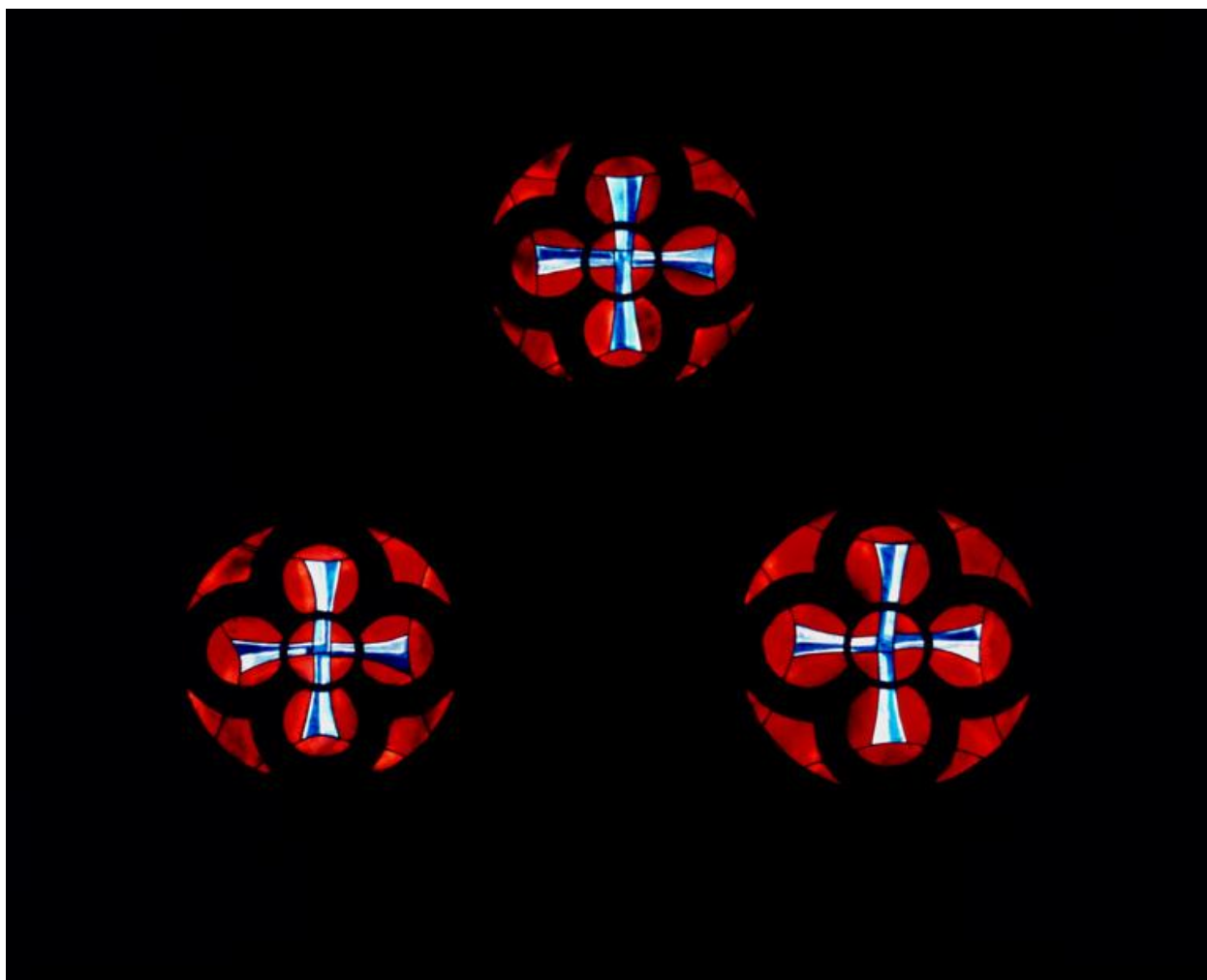
Vue générale de la baie 16.

IVR22_20080200517NUC1A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la baie 115.

IVR22_20080200594NUC2A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation