

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 44 plaine N Cimetière de la Madeleine

## Tombeau (chapelle) de la famille Soyer-Barbier

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006799  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2012  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : tombeau  
Appellation : famille Soyer-Barbier  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en novembre 1841, par Achille Agricole Soyer, domicilié à Amiens, 8 rue Royale.

La sépulture Soyer est décrite par S. Comte (1847), qui attribue l'exécution du "cénotaphe creux élevé sur un gradin en granit" à l'entrepreneur Vast fils, les plans à l'architecte Herbaut et la sculpture à M. Duthoit (cf. annexe).

Le rapport de l'architecte communal du 20 avril 1925 préconise la conservation de ce monument qui présente "un intérêt d'art".

La porte en fonte du tombeau-chapelle porte la signature du serrurier Lequet-Bellette.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : fils Vast (entrepreneur, attribution par source), Jean Herbaut (architecte, attribution par source), Louis Joseph Duthoit (sculpteur, attribution par source), Lequet-Bellette (serrurier, attribution par source)

### Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par des poteaux en grès reliés par des barres en fonte peinte, fixés sur un sol en grès. Elle contient un tombeau en forme de chapelle, rehaussé et auquel on accède par trois marches en grès, de style néoclassique et complètement construit en calcaire. L'édicule, de forme légèrement trapézoïdale et fermé par une porte en fonte ouvragée peinte, présente une toiture pyramidale à quatre pans. A l'intérieur, une table en marbre, difficile à lire, est fixée sur le mur postérieur, au dessus d'un faux-autel en bois peint.

Inscriptions :

Dates des décès : [non lu] ; 1882.

Inscription concernant le destinataire (en creux) : Sépulture Soyer-Barbier.

Signature (porte en fonte du tombeau-chapelle) : Lequet-Bellette / serrurier / rue Neuve 4 Amiens.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; grès ; marbre ; bois ; fonte

## Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle

État de conservation : mauvais état, envahi par la végétation

## Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

Le tombeau-chapelle est surmonté d'une urne drapée en très mauvais état et le fronton de la façade antérieure est sculpté d'un sablier ailé, également en mauvais état. La partie inférieure de la porte en fonte est ornée d'une croix. Une statuette en plâtre, représentant la Vierge, est déposée sur le faux-autel.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession, conservant sa clôture, contient un monument en forme de chapelle de style néoclassique, en calcaire, décrit par S. Comte (1847), comme un "cénotaphe creux élevé sur un gradin en granit". Il en attribue la construction à l'entrepreneur Vast fils, sur les plans de l'architecte Herbaut, et les sculptures de la façade principale à M. Duthoit.

L'édicule, légèrement trapézoïdal et fermé par une porte en fonte ouvragée peinte, signée par le serrurier Lequet-Bellette, a sans doute été réalisé vers 1841 (date d'acquisition de la concession et de la première inhumation). C'est l'un des monuments les plus anciens dans cette plaine.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

### Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.  
p. 115

## Annexe 1

### Extrait de : Promemades au cimetière de la Madeleine [Soyez-Barbier]

"Enfin, le dernier monument qu'on remarque dans cette plaine est celui de la famille SOYEZ-BARBIER, notaire à Amiens. C'est un cénotaphe creux élevé sur un gradin en granit ; il est fermé par une porte en bois sur laquelle est sculptée une torche renversée. Au-dessous est construite une chapelle souterraine avec un autel. Ce monument est surmonté d'une urne antique drapée et ornée d'une couronne de cyprès. Il a été exécuté par M. Vast fils, sur le plan de M. Herbaut ; sculpture de M. Duthoit."

Stéphane C[omte], 1847, p. 115.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000307NUCA



Tombeau en forme de chapelle.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000308NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine N (IA80006432) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille Sauval-Leroy (IA80006800) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 45 plaine N Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20088000307NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau en forme de chapelle.

IVR22\_20088000308NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation