

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Pièce murale : La Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000811
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pièce murale
Titres : Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette tapisserie marque le début des pièces consacrées aux *Actes des Apôtres*, son iconographie est tirée des *Actes*, IX, versets 1 à 9.

La tenture a été tissée vers 1695 à la Manufacture de Beauvais, alors sous la direction de Philippe Behagle (nom tissé sur cette pièce), non d'après les cartons de Raphaël conservés au Victoria and Albert Museum comme certains ont pu le penser, mais d'après leur copie commandée en 1665 par Louis XIV.

Elle figure sous le numéro 63 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson et elle est aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle

Dates : 1695 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Philippe Behagle (entrepreneur), Manufacture de Beauvais (manufacture)

Auteur de l'oeuvre source : Raffaello Sanzio (d'après, peintre)

Picardie, 60, Beauvais :

Description

La tapisserie, de forme rectangulaire horizontale, est en laine et soie polychrome. Il y a 7 à 8 fils de chaîne au centimètre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : laine (chaîne) ; soie trame, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 405 ; la = 500.

Représentations :

Saint Paul, encore appelé Saül, est vêtu d'une armure et d'un casque. Il faisait route vers Damas afin d'y persécuter les disciples du Christ. Le Christ apparaît parmi des nuées et des raies lumineuses, accompagné de trois angelots et tend le doigt en direction de saint Paul qui lève les bras vers le ciel. Cette scène illustre la conversion du saint, bouleversé par l'apparition du Christ. Au fond, la ville de Damas, ainsi qu'un paysage boisé.

Inscriptions & marques : signature (tissé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature dans la lisère, en bas à droite : Behagle.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 101 (d)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 9 (n° 63)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000112VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de huit pièces murales : Les Actes des Apôtres (IM60000778) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19916000112VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation