

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## Ensemble du décor de la seconde chapelle sud de la nef, ou chapelle Saint-Michel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005423  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2013  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Titres :

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : seconde chapelle du collatéral sud de la nef

### Historique

La seconde chapelle implantée au sud de la nef est la première des quatre chapelles de la nef à avoir été construite. Elle est en outre restée l'unique chapelle de la nef jusqu'aux années 1730.

Elle est bâtie peu avant 1313, par la volonté de l'évêque Guy de La Charité (1296-14 juillet 1313). Le chanoine Cabaret rapporte que ce prélat éprouvait une intense dévotion pour le roi Louis IX ou Saint Louis, canonisé en 1297, et qu'il avait assisté à la translation du chef du pieux monarque à la Sainte-Chapelle de Paris en 1306. Selon le même auteur, c'est en 1308 que l'évêque fonde et fait entreprendre à la cathédrale la construction d'une chapelle placée sous l'invocation de saint Martin et de Saint Louis, deux saints protecteurs du royaume. Il s'agit de la première chapelle dédiée au saint roi dans le diocèse de Soissons. L'évêque accorde également un revenu de 20 livres pour entretenir un chapelain. Cette chapelle, qui est ménagée entre deux contreforts du collatéral sud de la nef, est voisine de la porte qui, à cette époque, fait communiquer l'évêché avec la nef de la cathédrale.

L'inventaire des papiers du chapitre, dressé à la fin du 18e siècle, conserve le souvenir de la fondation par le chanoine Jean de Belleu, d'une chapellenie en l'honneur de Dieu, de la Sainte Vierge et de saint Martin dans cette chapelle, fondation agréée par le chapitre par acte capitulaire du 7 décembre 1325 (quoique Dormay place la fondation de cette chapellenie à l'autel du Sépulcre). Le même registre mentionne en mai 1490 la fondation au même autel et la dotation par l'évêque Jean Milet, d'une chapellenie sous l'invocation de la Sainte Trinité, saint Martin et Saint Louis.

Aucune information précise ne nous est parvenue sur l'ameublement et le décor de cet espace, ou sur l'apparence de sa clôture. On peut juste supposer que cette chapelle, vouée à sainte Barbe au 16e siècle, subit de graves dommages en 1567-1568, comme toute la cathédrale, lors de la prise et de l'occupation de la ville par les protestants.

Il faut attendre le deuxième quart du 18e siècle, pour que plusieurs chanoines, sans doute stimulés par la construction d'une chapelle limitrophe dédiée au Sacré-Cœur de Jésus, se consacrent à renouveler l'ameublement et le décor de la chapelle, dédiée cette fois à saint Michel. Les chanoines Regnault, Gosset et Labouret offrent l'autel, le lambris et la grille, travaux que l'on peut placer aux alentours de 1730, date de commande de la clôture en fer forgé au serrurier Nicque. En 1740, le chanoine Michel de Chastenet de Puységur donne le tableau et la garniture d'autel, composée d'une croix et de chandeliers d'argent.

Consacrée à saint Joseph au début du 20e siècle, la chapelle a accueilli une statue de ce saint sur son autel. depuis 1909 et jusqu'au début du 21e siècle, elle a abrité une statue de Jeanne d'Arc (sur un modèle de Desvergues), acquise à l'occasion de la béatification de l'héroïne. L'ensemble a profité de restaurations après la Première Guerre mondiale.

Contrairement à la majeure partie du sol de la cathédrale, le dallage de cette chapelle paraît avoir conservé plusieurs de ses dalles funéraires. Le gisant du chevalier Jean de Conflans, mort en 1367, était placé dans un enfeu (d'après Berlette) et avait été masqué au 18<sup>e</sup> siècle par le lambris de chêne. Le gisant mutilé, redécouvert à une date inconnue, se trouvait encore dans un magasin de la cathédrale vers le milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Il subsistait alors la représentation du défunt en armure, accompagné de deux anges (brisés) et d'une épitaphe que les auteurs du 19<sup>e</sup> siècle restituent tous différemment. Ce gisant a été déposé au musée municipal de Soissons vers la fin de 1866 ou dans les premiers mois de l'année suivante. De ce tombeau, il ne subsiste actuellement dans la chapelle qu'une dalle encastrée dans le sol, portant le nom "Conflans" gravé. Le pavement renferme aussi plusieurs éléments d'une belle dalle à effigie gravée du 14<sup>e</sup> siècle (?) qui a été en plusieurs parties et dont l'élément le plus important est partiellement masqué par le marchepied de l'autel. Il s'y trouve enfin les dalles usées des chanoines Michel Regnault (mort en 1755) et Michel de Chastenot de Puységur (mort en 1765) qui avaient contribué à la décoration de cette chapelle dédiée à leur saint patron, et y furent inhumés.

Période(s) principale(s) : 1<sup>er</sup> quart 14<sup>e</sup> siècle (détruit), 2<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle

Dates : 1730 (daté par source), 1740 (daté par travaux historiques)

Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicque (serrurier, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Guy La Charité (de) (commanditaire, donateur, attribution par source), Michel Regnault (donateur, attribution par travaux historiques), Michel Chastenot de Puységur (de) (donateur, attribution par travaux historiques)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Soissons

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Aisne. Série G ; G 254. **Inventaire ou somme des chartres, titres, pièces importantes, registres et papiers contenus dans les archives du chapitre de l'église cathédrale de Soissons, t. 1.**  
p. 491-492, 529-530, 614-615.
- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).  
p. 166-167, 338.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 2 D. **Inventaires.**  
Inventaire de l'église cathédrale, 1836, n° 101.
- BnF (Cabinet des Manuscrits) : ms fr 3862 (BERLETTE, Nicolas. **Antiquitez de la ville de Soissons**, 1582).  
p. 44 v°.
- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6109 (collection Guilhermy, 16). **Description des localités de la France (Soissons).**  
folio 259 v°.

### Bibliographie

- BERLETTE, Nicolas. **Les Antiquitez de Soissons. Recueillies de divers auteurs et croniques.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1888, 2<sup>e</sup> série, t. 19, deuxième partie, p. 81-151.  
p. 103.
- *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1872-1873, 2<sup>e</sup> série, t. 4, deuxième séance, lundi 5 février 1872.

p. 17.

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.  
p. 291.
- DORMAY, chanoine Claude. **Histoire de la ville de Soissons, et de ses rois, ducs, comtes et gouverneurs. Avec une suite des Evesques, & un Abbégé de leurs actions : diverses remarques sur le clergé, & particulièrement sur l'Eglise Cathédrale ; et plusieurs recherches sur les vicomtes & les Maisons Illustres du Soissonnois.** Soissons : Nicolas Asseline, 1663-1664, 2 vol.  
t. 2, p. 346, 354.
- LEDOUBLE, chanoine Louis-Ferdinand. **Soissons. La chapelle de la cathédrale où l'on voit la statue de la Bienheureuse Jeanne d'Arc.** Soissons : Imprimerie de l'Argus soissonnais, 1909.
- **Objets donnés au Musée depuis le 5 octobre 1866.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1867, 2e série, t. 1er, cinquième séance, lundi 6 mai 1867.  
p. 67.
- POQUET, abbé Alexandre, DARAS, abbé Louis-Nicolas. **Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, avec la biographie de ses évêques.** Soissons : Voyeux-Solin, 1848.  
p. 79-80.
- SANDRON, Dany. **La cathédrale de Soissons, architecture du pouvoir.** Paris : Picard éditeur, 1998.  
p. 44, 248.

## Illustrations



Vue du lavabo en niche, qui est ménagé dans le mur sud de la chapelle (masqué par le lambris).  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_20140205001NUCA



Vue de la clôture et d'une partie du lambris de la chapelle.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_20130205010NUCA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Lambris de demi-revêtement de la seconde chapelle sud de la nef, ou chapelle Saint-Michel (IM02005430) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tableau d'autel : saint Michel terrassant le démon (IM02005429) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Clôture de la seconde chapelle sud de la nef, ou chapelle Saint-Michel (IM02005426) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

#### **Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du lavabo en niche, qui est ménagé dans le mur sud de la chapelle (masqué par le lambris).

IVR22\_20140205001NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la clôture et d'une partie du lambris de la chapelle.

IVR22\_20130205010NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation