

Hauts-de-France, Oise
Oroër
rue de l'Église

Église paroissiale Saint-Martin d'Oroër

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005320

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint-Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2019, D, 335

Historique

Bien qu'il n'en reste plus de trace visible aujourd'hui, l'origine de l'église d'Oroër remonte à l'installation d'un monastère mérovingien dirigé par saint Évrost (ou Évrou) à la fin du 6^e siècle. Au siècle suivant, c'est Angadrême qui, sous l'impulsion de l'évêque de Paris Chrodebert, rénove l'établissement religieux grâce à une communauté de moniales autour du tombeau du saint. Une église ou une chapelle est alors construite. L'abbaye de femmes aurait été dispersée à la suite des raids des Normands au 9^e siècle. Les religieuses se seraient retirées à Beauvais avec les reliques de saint Évrost (abbé André Delettre, 1842).

D'après les découvertes réalisées lors de travaux au 17^e siècle, l'église actuelle aurait été construite sur les fondations de l'ancienne abbaye (documentation de S. Leclerc recueillie par l'association pour la connaissance et la conservation des croix et calvaires du Beauvaisis). Il est possible que l'élévation nord de la nef construite en silex et épaulée par des contreforts en faible saillie appartienne à la période romane (fin 11^e siècle ?). Le tracé légèrement oblique de ce mur en comparaison du reste de l'édifice semble en tout cas confirmer son antériorité.

L'édifice est en effet presque entièrement reconstruit à la fin du 15^e (côté sud de la nef et chœur avec remplages des baies de style gothique flamboyant, blochets sculptés de la poutre sablière) et au début du 16^e siècle pour la chapelle du côté sud (date de 1605 inscrite sur la clé pendante de la voûte) et l'entrée occidentale de style Renaissance (chapiteaux ioniques, fronton triangulaire et portique à l'antique). Enfin, une sacristie est construite au cours du 19^e siècle (analyse stylistique). Le dossier renseignant les différentes campagnes de travaux de l'église conservé aux Archives Départementales de l'Oise permet d'étayer l'histoire architecturale de l'édifice au cours du 19^e siècle. Des restaurations dans les maçonneries ont lieu en 1836 par Mr. Tallart. Le clocher connaît également plusieurs campagnes de travaux à partir de la seconde moitié du 19^e siècle : charpente et couverture réparées en 1866-1867 par Alexandre Parmentier, couvreur à Noyers-Saint-Martin et Rémy Potier, charpentier à Tillé. En 1876, un ouragan détruit une partie du clocher qui doit être réparé. En 1905, la foudre vient le frapper et de nouveaux travaux sont entrepris. En 1926, M. Jumel Defrance, couvreur à Sainte-Eusoye, refait les toitures du clocher en ardoise d'Angers et répare une partie du toit en ardoise de l'église. Enfin, la couverture en tuiles de la nef est refaite en 1934.

Durant l'Occupation, les Allemands détruisent le clocher en raison de la proximité de l'église avec l'aéroport de Tillé et les pistes de décollage (documentation de S. Leclerc). Comme le montre une carte postale du début du 20^e siècle (coll. part.), l'ancien clocher était beaucoup plus haut et effilé que l'actuel.

D'importants travaux sont réalisés au début des années 2000 (les travaux prennent fin en 2011). À cette occasion, le plafond de la nef est refait, la couverture en tuile de la chapelle est remplacée par de l'ardoise, le porche de la façade occidentale est restauré, les façades sont ravalées, des poutres du clocher sont changées et le carrelage central de la nef est remplacé (documentation de S. Leclerc).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 11e siècle (?), 2e moitié 15e siècle (), 1er quart 16e siècle (),

Période(s) secondaire(s) : 17e siècle (), 19e siècle (), 20e siècle ()

Dates : 1605 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Tallart (maçon, attribution par source), Alexandre Parmentier (entrepreneur, attribution par source), Rémy Potier (charpentier, attribution par source), Bertault Duroyon (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'église se trouve dans l'agglomération d'Oroër, rue de l'Église. Elle est entourée du cimetière. Légèrement orientée, elle comprend un porche en charpente et torchis, une nef et un long chœur, augmenté d'une chapelle côté sud et se terminant par une abside à trois pans. La sacristie s'appuie contre le côté est de la chapelle. Le clocher, de plan polygonal tout comme l'imposante flèche qui le surmonte, est soutenu par une imposante charpente mise en place dans la dernière travée de la nef. Son accès s'effectue par un escalier dans l'œuvre, en charpente et à vis installé dans la nef côté nord.

Les maçonneries de l'édifice sont principalement constituées de pierre. Si le chœur, la chapelle sud et l'élévation sud de la nef sont en pierre de taille de moyen et petit appareil, l'élévation nord de la nef et une grande partie du mur de façade sont constituées de moellon de silex. L'entrée occidentale est maçonnée en pierre de taille : la porte bâtarde inscrite dans un arc en plein cintre est encadrée par deux pilastres aux chapiteaux ioniques et couronnée par un bandeau plat. La brique est employée ponctuellement : dans les fondations, les contreforts, deux travées du chœur côté nord (formant un bandeau) et la façade occidentale (en parement sur le pignon et au-dessus de l'entrée, formant un petit portique surmonté d'un fronton triangulaire).

L'église est éclairée par quatorze baies dont deux pour la sacristie. Deux baies du chœur présentent des remplages ornés de mouchettes et soufflets tandis que la baie de la chapelle, en arc plein cintre, comprend deux lancettes géminées couronnées d'un oculus et d'écoinçons ajourés. Les autres baies sont toutes en arc brisé à l'exception de la baie de la première travée du chœur côté nord. Elles sont garnies de verrières.

Les toits sont à longs pans et terminés par un pignon découvert pour la nef et une croupe polygonale pour le chœur. La chapelle est couverte d'un toit à deux pans avec un pignon couvert. Le toit de la sacristie est en appentis. La tuile habille les toitures de la nef et de la chapelle tandis que l'ardoise est employée pour le chœur, la sacristie et le clocher (essentage et couverture).

À l'intérieur, le plafond de la nef est constitué du plancher du comble tandis que le chœur est couvert d'une fausse voûte lambrissée en berceau. La chapelle côté sud est surmontée d'une voûte d'ogive, en pierre, ornée d'une clé pendante. La date de 1605 est peinte sur cette dernière. Une peinture murale figurative décore le mur ouest.

Des lambris d'appui garnissent la nef tandis que le chœur est orné de lambris de demi-revêtement. Des blochets sculptés décorent la poutre sablière du chœur. Le centre de la voûte est également orné d'un médaillon et de deux monstres.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; petit appareil ; silex, moellon ; brique ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile plate

Couvrements : fausse voûte en berceau ; lambris de couverture ; voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale ; toit à deux pans, pignon couvert ; appentis ; flèche polygonale

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis, en charpente

Décor

Techniques : sculpture, vitrail, ferronnerie, peinture, céramique

Précision sur les représentations :

Dans le chœur : les blochets sculptés de la poutre sablière sont constitués de deux visages humains collés. Au centre de la voûte pendent deux monstres aux gueules ouvertes. Entre les deux se trouve un médaillon sculpté d'une rosace végétale. Le carrelage du chœur offre de riches motifs végétaux et géométriques.

Dans la chapelle : la clé pendante de la voûte représente un bourgeon surmonté d'un socle feuillagé. La date de "1605" est peinte en partie supérieure. Une peinture murale représentant la Cène orne le mur ouest.

Les verrières seront détaillées dans le dossier de [présentation du mobilier de l'église](#).

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 16. **Oroër. Inventaire des croix et calvaires**. Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2008.
- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 11168. **Oroër. Église (1836-1934)**.

Documents figurés

- **Oroër. L'Église**, carte postale, éd. inconnu, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

Bibliographie

- BONNET-LABORDERIE, Pierrette. **Saint Evroul, Evrou ou Evrost. Les fêtes Jeanne Hachette, sainte Angadrême, patronne de Beauvais**. Groupe d'études des monuments et oeuvres d'arts de l'Oise et du Beauvaisis. Bulletin n°155, 2013.
p. 11.
- DELETTRE, André (Abbé). **Histoire du diocèse de Beauvais depuis son établissement, au IIIe siècle, jusqu'au 2 septembre 1792**. Beauvais : A. Desjardins, 1842, volume II.
p. 260-266.
- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.
p. 46.

Illustrations



Vue générale de l'église et
du cimetière depuis l'est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000255NUCA



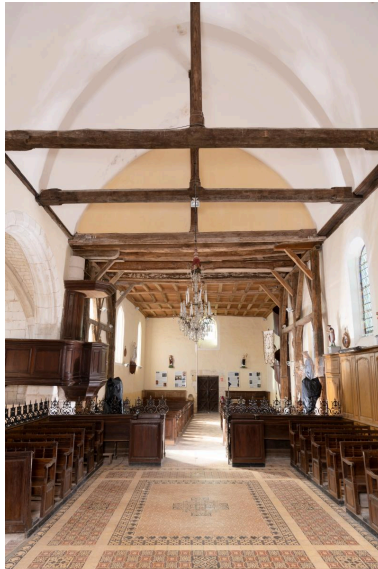
Vue depuis le nord-est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001029NUCA



Vue de la façade occidentale.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001028NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001024NUCA



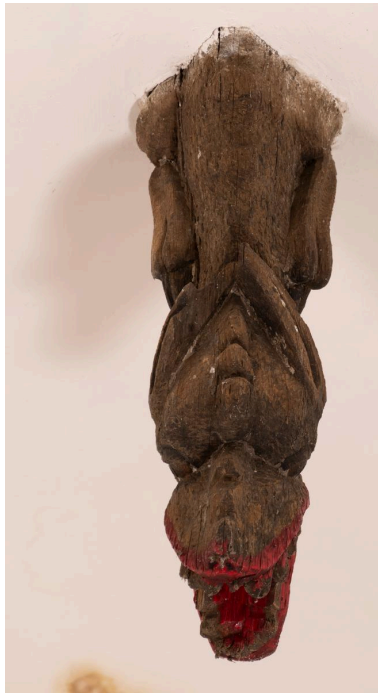
Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001023NUCA



Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000993NUCA



Détail au sommet de la voûte
du chœur : médaillon sculpté.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001001NUCA



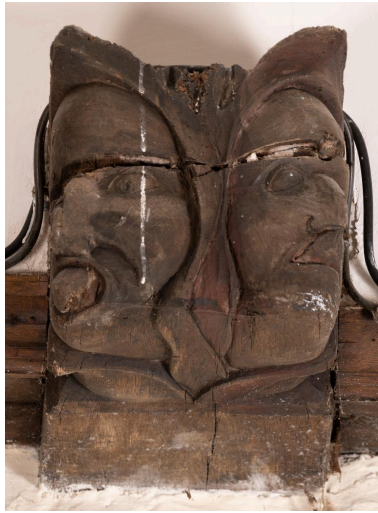
Détail des sculptures de
la charpente du chœur :
monstre à la gueule ouverte.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001002NUCA



Détail des sculptures de la
voûte du chœur : tête de
monstre à la gueule ouverte.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001003NUCA



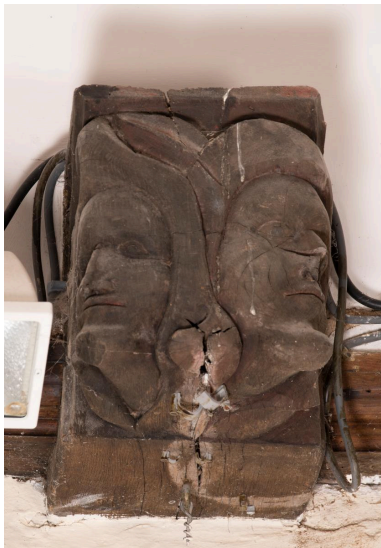
Blochet sculpté de la charpente
du chœur : figure humaine.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001004NUCA



Blochet sculpté de la charpente du
chœur : deux têtes de grottesques.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001005NUCA



Blochet sculpté de la charpente
du chœur : figure humaine.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001006NUCA



Blochet sculpté de la charpente du
chœur : deux figures humaines.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001007NUCA



Peinture murale de la chapelle
de saint Évrost : La Cène.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001011NUCA



Clé pendante de la voûte de
la chapelle de sainte Évrost
avec date portée (1605).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001012NUCA



Relief sculpté sur la poutre à droite
de l'autel de la Vierge : fleur de lys.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001017NUCA



Relief sculpté sur la poutre à gauche
de l'autel de la Vierge : croix.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001018NUCA



Carrelage du chœur : motifs
végétaux et géométriques

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001020NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village d'Oroër (IA60003140) Hauts-de-France, Oise, Oroër

Le mobilier de l'église Saint-Martin d'Oroër (IM60001746) Hauts-de-France, Oise, Abbeville-Saint-Lucien, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de l'église et du cimetière depuis l'est.

IVR32_20216000255NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le nord-est.

IVR32_20226001029NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la façade occidentale.

IVR32_20226001028NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20226001024NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20226001023NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur.

IVR32_20226000993NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail au sommet de la voûte du chœur : médaillon sculpté.

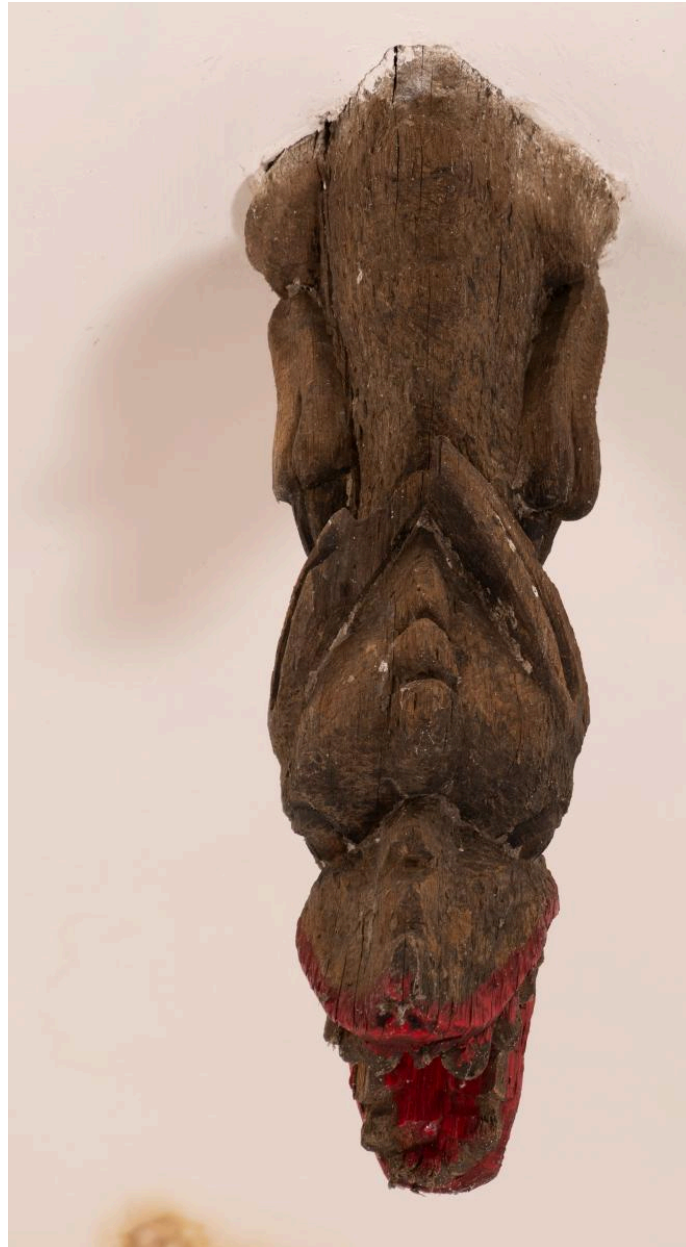
IVR32_20226001001NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des sculptures de la charpente du chœur : monstre à la gueule ouverte.

IVR32_20226001002NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des sculptures de la voûte du chœur : tête de monstre à la gueule ouverte.

IVR32_20226001003NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté de la charpente du chœur : figure humaine.

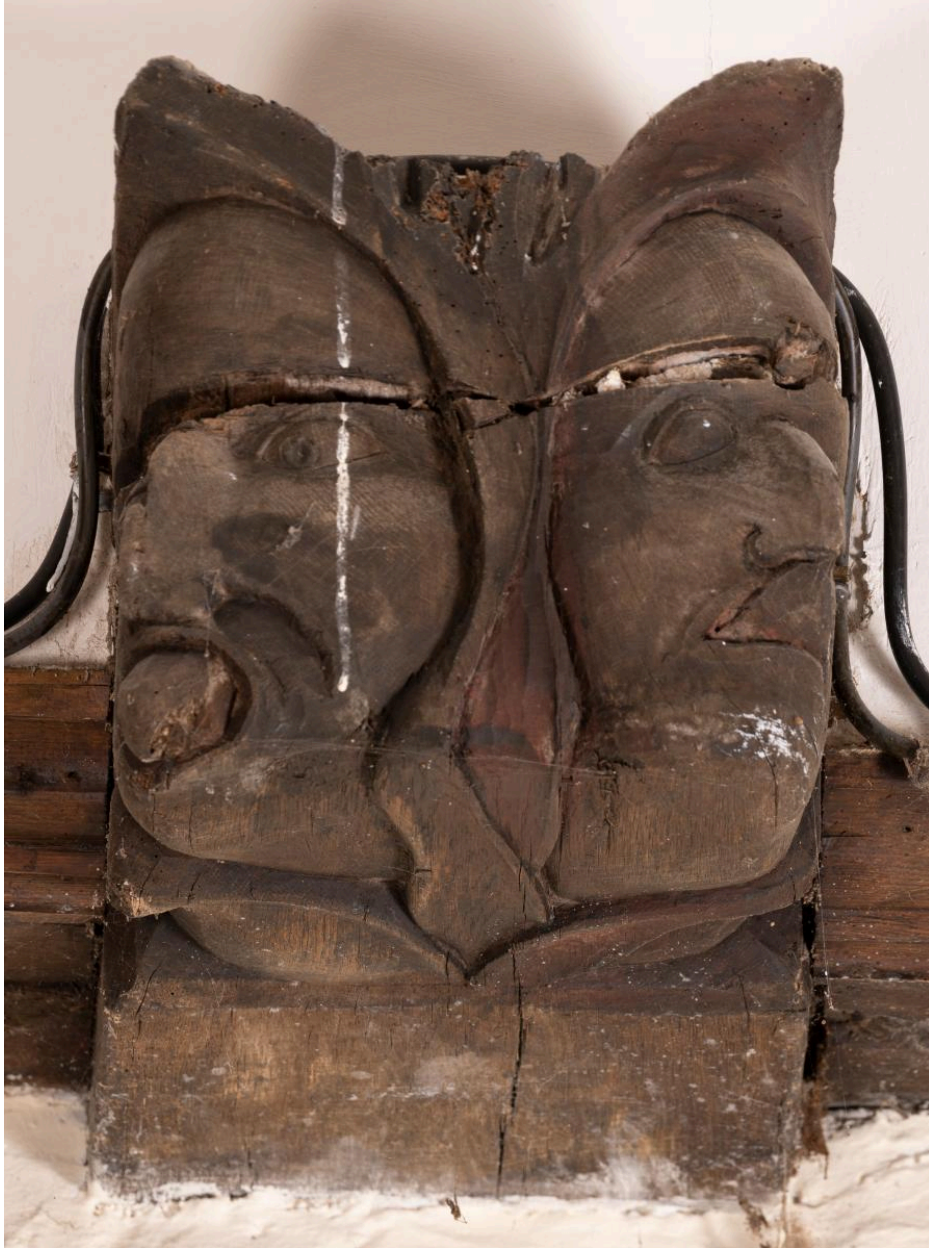
IVR32_20226001004NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté de la charpente du chœur : deux têtes de grotesques.

IVR32_20226001005NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté de la charpente du chœur : figure humaine.

IVR32_20226001006NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté de la charpente du chœur : deux figures humaines.

IVR32_20226001007NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture murale de la chapelle de saint Évrost : La Cène.

IVR32_20226001011NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clé pendante de la voûte de la chapelle de sainte Évrost avec date portée (1605).

IVR32_20226001012NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Relief sculpté sur la poutre à droite de l'autel de la Vierge : fleur de lys.

IVR32_20226001017NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Relief sculpté sur la poutre à gauche de l'autel de la Vierge : croix.

IVR32_20226001018NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carrelage du chœur : motifs végétaux et géométriques

IVR32_20226001020NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation