

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Hôtel de ville, 4 place du Général-de-Gaulle

## Tableau : Suzanne au Bain

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001805  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Suzanne au Bain  
Parties constituantes non étudiées : cadre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : au 2e étage, dans la salle dite des archives municipales

### Historique

Ce tableau, huile sur un panneau de bois ayant fait l'objet d'un parquetage, est un fragment d'une composition beaucoup plus vaste, aujourd'hui perdue. Ce panneau a été vraisemblablement découpé dans le but d'isoler ces deux têtes afin d'en faire une œuvre individualisée. A cette occasion, ou peu après, le panneau a été inséré dans un cadre datant du 19e siècle, avec l'apport d'écoinçons pour lui donner son aspect rectangulaire actuel. L'œuvre fait l'objet d'un don à la commune de Vervins, annoncé lors de la séance du 7 mars 1873 de la Société archéologique de Vervins, par Monsieur Lepelletier, ancien président du tribunal civil de Vervins, occupant alors la fonction de conseiller à la Cour d'appel d'Amiens. Cette libéralité comprenait aussi le tableau Loth et ses Filles, exposé dans la salle dite du conseil municipal. Le tableau, mentionné sous le titre de deux têtes de vieillards, est alors décrit comme provenant d'une grande toile représentant Suzanne au bain. Les deux personnages âgés, une femme grimaçante et un homme barbu, étaient probablement deux spectateurs de la scène. L'état de conservation de cette peinture rend difficile toute attribution à une école précise, cependant les caractéristiques stylistiques, la gamme chromatique chaude dans ses jaunes et bruns, et le type des figures, assez caricaturales dans leur vérisme sans fard, semblent indiquer une influence flamande fortement teintée d'italianisme. Il pourrait s'agir d'un peintre se situant à la suite des acquis du réalisme et du luminisme des caravagesques. Certains détails s'imposent par leur qualité picturale, la barbe aux reflets mordorés du vieillard, le traitement empâté du bonnet de la vieille femme. L'œuvre est actuellement dans un état sanitaire qui menace à court terme sa conservation.

Période(s) principale(s) : 17e siècle  
Atelier ou école : Ecole flamande (école, ?)

### Description

Le support est en bois, sa partie supérieure est de forme légèrement cintrée. Cet élément a été encadré avec l'adjonction de deux écoinçons transformant sa forme en panneau de plan rectangulaire vertical. Le panneau comporte un cadre en bois mouluré peint faux or.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, cintré

Matériaux : bois (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 37 ; la = 55 ; Dimensions du panneau à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 46, la = 63.5.

Représentations :

figures bibliques ; tête, homme, barbe, de trois-quarts, femme, vieillesse, de profil, colère

Deux personnages dont ne subsistent que les têtes, un vieillard barbu et une vieille femme, la tête couverte d'une pièce de tissu, assistent à une scène qui a disparu. L'homme lève la main, peut-être en signe d'effroi ou de colère, la vieille femme semble grimacer ou rire.

### État de conservation

oeuvre mutilée , fragment , mauvais état , réduction

L'œuvre, fragment d'une composition beaucoup plus grande, est dans un très mauvais état de conservation. La perte d'adhérence de la matière picturale, principalement localisée dans la partie centrale, provoque un effet d'écaillage.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue de l'oeuvre.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204078XA

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Hôtel de ville de Vervins (IA02000349) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 place Général-de-Gaulle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22\_19990204078XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation