

Hauts-de-France, Oise
Oursel-Maison
Église Saint-Martin, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas d'Oursel-Maison

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001750

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, tableau, fonts baptismaux, plaque commémorative, croix, banc d'oeuvre, statue, verrière, chandelier d'église, pupitre, porte-cierges votifs, banc de fidèles, fauteuil de célébrant, autel, tabernacle, tableau d'autel, chandelier d'autel, croix d'autel, seau à eau bénite, stalle

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

C'est certainement lors d'une campagne de travaux importante au XIII^e siècle (reconstruction du pan axial du chœur avec peintures murales) que l'église est dotée de ses fonts baptismaux toujours conservés (classés Monument historique en 1918, [PM60001254](#)) et taillés dans un même bloc de pierre. La cuve est flanquée de colonnettes ornées de chapiteaux à feuilles et têtes humaines.

L'édifice conserve également deux sculptures en bois polychrome datant du XVI^e siècle : un buste reliquaire de saint Blaise et une Pietà.

Une importante campagne d'ameublement semble avoir lieu dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. À cette occasion, un autel secondaire ainsi que l'ensemble du maître-autel avec tabernacle, retable et trois tableaux d'autel sont installés. Ces derniers représentent la *Résurrection* (tableau central) encadrée de deux évêques, certainement saint Blaise et saint Nicolas, patrons de l'église. Le Christ en croix accroché dans la nef pourrait remonter à cette même période d'enrichissement du mobilier.

C'est dans la seconde moitié du XIX^e siècle qu'une nouvelle campagne d'ameublement est menée. Un autel secondaire dédié à la Vierge (inventaire de 1905), de style néogothique, est placé au fond de la nef et fait pendant à celui installé au XVIII^e siècle. Un chemin de croix offert par les paroissiens (inventaire de 1905) ainsi que plusieurs statues en plâtre sont acquises et proviennent notamment des magasins du statuaire Calais à Amiens. Ces dernières sont installées sur des supports de style néogothique (dais architecturés et socles). Enfin, le tableau figurant la *Mise au tombeau* (copie d'une œuvre de Titien par M. Bourbon) est donné en 1899 à la paroisse par le directeur des Beaux-Arts (documentation du conservateur des Antiquités et Objets d'art de l'Oise).

Les vitraux sont également posés dans le dernier quart du XIX^e siècle. Ceux qui se trouvent dans le chœur proviennent des ateliers Latteux-Bazin du Mesnil-Saint-Firmin et ont été acquis en 1893 grâce à la générosité des curés d'Oursel-Maison (abbé Machanette et abbé Prioux). Les deux vitraux (*Apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie Alacoque* et *Apparition de la Vierge à Bernadette*) situés dans la nef sont également installés vers 1893 (date peinte sur le vitrail de l'*Apparition de la Vierge*). Les six verrières placées dans les premières travées de la nef (quatre verrières à bornes, *Notre Dame du Sacré-Cœur* et *sainte Jeanne d'Arc*) sont un peu plus tardives (première moitié du XX^e siècle).

Les restaurations de l'édifice conduites par l'architecte Thibaut Legendre et achevées en 2018 ont fortement transformé l'intérieur de l'édifice. D'après les photos visibles dans la sacristie, l'ancien maître-autel a été remplacé par l'autel secondaire du XVIII^e siècle. Le tabernacle a toutefois été amputé de ses parties latérales. L'autel secondaire néogothique et l'ancien maître-autel ont disparu. La gloire et les deux anges adorateurs qui surmontaient le retable ont été supprimés afin de rendre visible les peintures murales médiévales. Le maître-autel a entièrement été repeint. L'inventaire de 1905 indique que le retable était blanc et doré. De plus, les statues en plâtres avec leurs supports ont été démontées et stockées dans la sacristie. L'ensemble des lambris a également été retiré.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 545. **Oursel-Maison. Inventaire du mobilier de l'église, 1904-1905.**

Liens web

- Base Palissy. Dossier mobilier. PM60001254. Oursel-Maison (Oise). Église paroissiale Saint-Nicolas. Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) [consulté le 04/07/2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001254>

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Nicolas d'Oursel-Maison

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets mobiliers en mars 2023.

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle

Nef

22 bancs de fidèles, bois, XX^e siècle.

Fonts baptismaux, pierre monolithe, XIII^e siècle (?), classés Monument Historique (PM60001254).

Tableau : *Mise au tombeau*, huile sur toile, M. Bourbon, d'après un tableau de Titien, 1899.

Plaque commémorative : « LES RAPATRIÉS ET LA JEUNESSE DE OURSEL MAISON À LEUR CAMARADE », marbre, après 1944.

Plaque commémorative : « LES SAPEURS POMPIERS DE OURSEL MASON A LEUR REGRETTÉ CAMARADE LOUIS PIGOUT REQUIS DU TRAVAIL OBLIGATOIRE DÉCÉDÉ EN ALLEMAGNE LE 9 MAI 1944 », marbre, après 1944.

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, la Seconde Guerre mondiale et la Guerre d'Algérie, marbre, vers 1920 puis après 1962.

Croix : Christ en Croix, bois polychrome, XVIII^e siècle (?).

Banc d'œuvre, bois, XIX^e siècle.

Stalle, bois, XIX^e siècle.

Statue : Pietà, bois polychrome, XVI^e siècle.

Buste-reliquaire de saint Blaise, bois polychrome, XVI^e siècle.

Deux chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Verrière (baie 5) : Grotte de Lourdes, verre peint, inscription : « OFFERT PAR M.M^{TS} LOUISE & GASTON VASSELLE, 1893 ».

Verrière (baie 6) : Apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie Alacoque, verre peint, vers 1893.

Verrière (baie 9) : Notre Dame du Sacré-Cœur, verre peint, « DON DES FAMILLES DÉSESQUELLES MIGNOT », première moitié du XX^e siècle.

Verrière (baie 10) : Jeanne d'Arc, verre peint, première moitié du XX^e siècle.

Verrières (baies 7, 8) : grisaille décorative, verre peint, vers 1893.

Verrières (baies 11, 12, 13, 14) : verrières à bornes, verre, première moitié du XX^e siècle.

Chœur

Statue : saint Nicolas, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Pupitre, fer forgé, XIX^e siècle.

Porte-cierges votifs, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles (?).

Fauteuil de célébrant, bois et velours, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Autel avec tabernacle, bois polychrome (peinture récente), XVIII^e siècle.

Retable d'autel, bois polychrome (peinture récente), XVIII^e siècle.

Trois tableaux d'autel : *Résurrection du Christ*, deux évêques (probablement saint Nicolas et saint Blaise), huile sur toile, XVIII^e siècle.

Paire de chandeliers d'autel, fer forgé, XIX^e siècle.

Croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Verrière (baie 1) : saint Nicolas, verre peint, inscription : « DON DE M^r L'ABBÉ MACHANETTE ANCIEN CURÉ DE LA PAROISSE », signé « Latteux Bazin, Mesnil-saint-Firmin », dernier quart du XIX^e siècle.

Verrière (baie 3) : saint Lucien, verre peint, inscription : « DON DE M^r L'ABBÉ MACHANETTE ANCIEN CURÉ DE LA PAROISSE », atelier Latteux-Bazin, dernier quart du XIX^e siècle.

Verrière (baie 2) : saint Blaise guérit un enfant avec une épine dans la gorge, verre peint, inscription : « DON DE M^r L'ABBÉ MACHANETTE ANCIEN CURÉ DE LA PAROISSE », atelier Latteux-Bazin, dernier quart du XIX^e siècle.

Verrière (baie 4) : saint Jean-Baptiste, verre peint, inscription : « DON DE M^r L'ABBÉ PRIOUX ANCIEN CURÉ D'OURSSEL MAISON 1893 », atelier Latteux-Bazin, dernier quart du XIX^e siècle.

Sacristie

Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, signée « Calais, statuaire à Amiens », limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : saint Antoine et l'Enfant, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : sainte Bernadette, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Cinq dais, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Six socles, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Illustrations



Vue vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000156NUCA



Vue vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000157NUCA



Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000150NUCA



Vue générale du sanctuaire
avec l'ensemble du maître-autel.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000146NUCA



Tableau d'autel : La Résurrection,
huile sur toile, XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000142NUCA



Tabernacle du maître-autel,
bois polychrome, XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000143NUCA



Statue : Pietà, bois polychrome, XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000147NUCA



Buste-reliquaire de saint Blaise, bois polychrome, XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000148NUCA



Croix : Christ en Croix, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000149NUCA



Fonts baptismaux, pierre monolithe, XIIIe siècle (?), classés Monument Historique (PM60001254).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000151NUCA



Deux plaques commémoratives, marbre, après 1944.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000152NUCA



Station 6 du chemin de croix : Jésus imprime sa Sainte Face, plâtre polychrome, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000155NUCA



Tableau : Mise au tombeau, huile sur toile, M. Bourbon, d'après un tableau de Titien, 1899.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000153NUCA



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant les guerres, marbre, vers 1920 puis après 1962.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000154NUCA



Verrière (baie 1) : saint Nicolas, verre peint, signé « Latteux Bazin, Mesnil-saint-Firmin », dernier quart du XIXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000135NUCA



Verrière (baie 2) : saint Blaise guérit un enfant avec une épine dans la

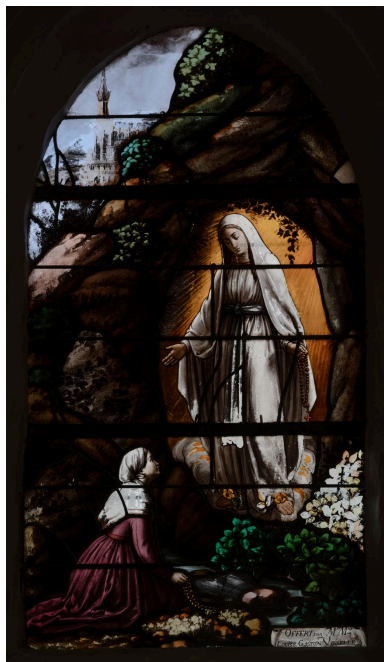


Verrière (baie 3) : saint Lucien, verre peint, atelier Latteux Bazin, dernier quart du XIXe siècle.



gorge, verre peint, atelier Latteux
Bazin, dernier quart du XIXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000140NUCA



Verrière (baie 5) : Grotte de
Lourdes, verre peint, 1893.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000139NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000134NUCA



Verrière (baie 6) : Apparition du
Sacré-Cœur à Marguerite-Marie
Alacoque, verre peint, vers 1893.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000136NUCA

Verrière (baie 4) : saint Jean-
Baptiste, verre peint, atelier Latteux
Bazin, dernier quart du XIXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000141NUCA



Verrière (baie 9) : Notre Dame
du Sacré-Cœur, verre peint,
première moitié du XXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000138NUCA



Verrière (baie 10) : Jeanne
d'Arc, verre peint, première
moitié du XXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000137NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Nicolas (IA60005341) Hauts-de-France, Oise, Oursel-Maison

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue vers le chœur.

IVR32_20236000156NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers la nef.

IVR32_20236000157NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur.

IVR32_20236000150NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du sanctuaire avec l'ensemble du maître-autel.

IVR32_20236000146NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau d'autel : La Résurrection, huile sur toile, XVIIIe siècle.

IVR32_20236000142NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle du maître-autel, bois polychrome, XVIIIe siècle.

IVR32_20236000143NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Pietà, bois polychrome, XVIe siècle.

IVR32_20236000147NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste-reliquaire de saint Blaise, bois polychrome, XVIe siècle.

IVR32_20236000148NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en Croix, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236000149NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre monolithe, XIIIe siècle (?), classés Monument Historique (PM60001254).

IVR32_20236000151NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux plaques commémoratives, marbre, après 1944.

IVR32_20236000152NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 6 du chemin de croix : Jésus imprime sa Sainte Face, plâtre polychrome, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236000155NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Mise au tombeau, huile sur toile, M. Bourbon, d'après un tableau de Titien, 1899.

IVR32_20236000153NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant les guerres, marbre, vers 1920 puis après 1962.

IVR32_20236000154NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : saint Nicolas, verre peint, signé « Latteux Bazin, Mesnil-saint-Firmin », dernier quart du XIXe siècle.

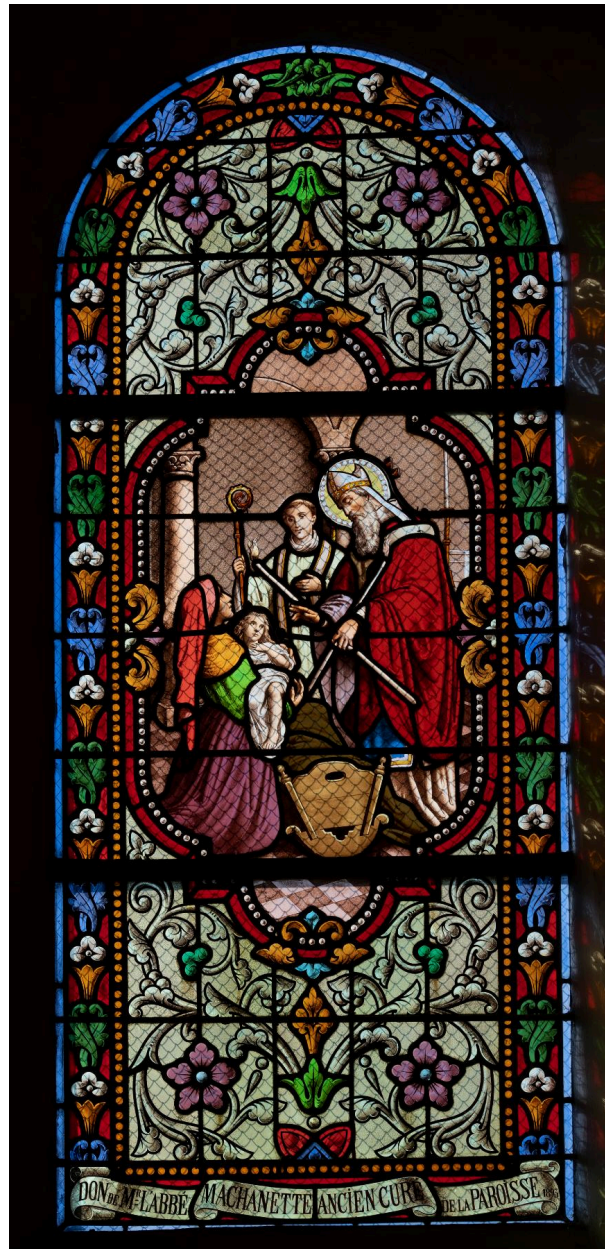
IVR32_20236000135NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : saint Blaise guérit un enfant avec une épine dans la gorge, verre peint, atelier Latteux Bazin, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236000140NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 3) : saint Lucien, verre peint, atelier Latteux Bazin, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236000134NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : saint Jean-Baptiste, verre peint, atelier Latteux Bazin, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236000141NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 5) : Grotte de Lourdes, verre peint, 1893.

IVR32_20236000139NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 6) : Apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie Alacoque, verre peint, vers 1893.

IVR32_20236000136NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 9) : Notre Dame du Sacré-Cœur, verre peint, première moitié du XXe siècle.

IVR32_20236000138NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 10) : Jeanne d'Arc, verre peint, première moitié du XXe siècle.

IVR32_20236000137NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation