

Hauts-de-France, Aisne
Château-Thierry
Temple, 6, 8 place de l' Hôtel de ville

Ensemble de 9 verrières (verrières figurées) : paraboles évangéliques, pères de l'église protestante (baies 1 à 80)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000952
Date de l'enquête initiale : 1994
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Château-Thierry, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Paraboles évangéliques , pères de l'église protestante

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : baies 1 à 8, 10

Historique

Ensemble iconographique homogène de verrières réalisées par David Burnand d'après des cartons de son père Eugène Burnand en 1924
Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1924
Auteur(s) de l'oeuvre : David Burnand (peintre-verrier)
Auteur de l'oeuvre source : Eugène Burnand (peintre-verrier)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 1, en arc brisé ; panneau vitré, 3 ; panneau vitré, 9

Matériaux : verre transparent gravé à l'acide, laminé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

figure ; Calvin, Hus Jan, Lefèvre d'Étaples Jacques, Karel Guillaume, Zwingli Ulrich, Bèze Théodore de, Knox John, en buste, en médaillon ; portrait
scène biblique ; Le bon Samaritain, Parabole du semeur, Le fils prodigue, Le cep et les sarments, Le figuier stérile, Parabole des talents, Le créancier impitoyable ; Parabole
Bon Pasteur

Valdo Pierre.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint), signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

inscription concernant l'iconographie : JEAN CALVIN, LE BON SAMARITAIN, LUX LUCET IN TENEBRIS (baie 1) ; JEAN HUS, LE SEMEUR (baie 2) ; LEFEVRE D'ETAPLES, L'ENFANT PRODIGUE, SAINT PAUL, EPITRE AUX ROMAINS (baie 3) ; GUILLAUME KAREL, LE CEP ET LES SARMENTS, GAP (baie 4) ; PIERRE VALDO, LE BON BERGER, PROMPTE ET SINCERE (baie 5) ; ULRICH ZWINGLE, LE FIGUIER STERILE, VILLE DE (?) (baie 6) ; THEODORE DE BEZE, LES TALENTS, PLUS A FRAPPER ON S'AMUSE TANT PLUS DE MARTEAUX ON Y USE (baie 7) ; JOHN KNOX, LE SERVITEUR IMPITOYABLE (baie 8) ; GASPARD DE COLIGNY, LA MAISON SUR LE ROC (baie 10) ; signature : DAVID BURNAND INV. ; date : 1924 ; d'après Eugène Burnand

État de conservation

Restauration en 1970

Statut, intérêt et protection

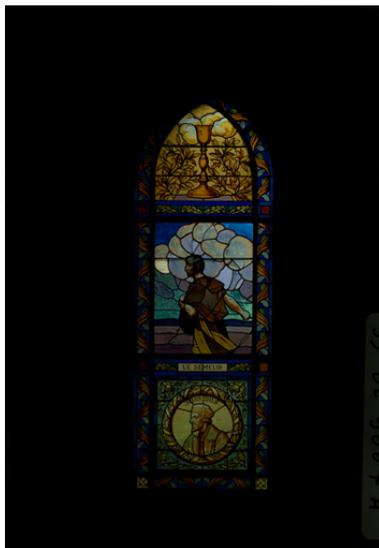
Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

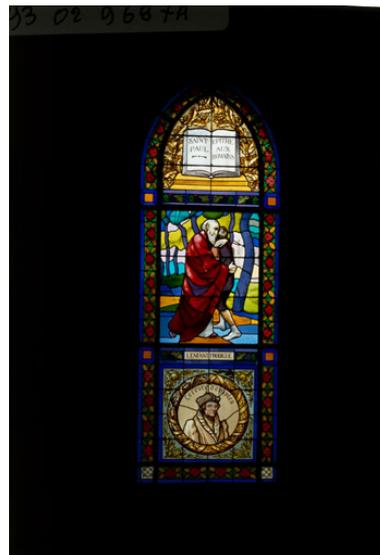
Illustrations



Baie 1 : le bon samaritain,
David Burnand, 1924.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930200967XA



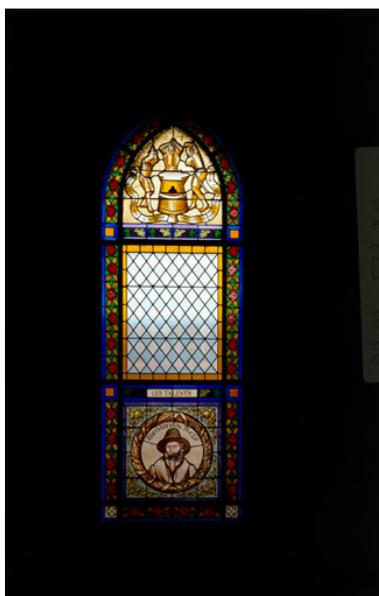
Baie 2 : le semeur,
David Burnand, 1924.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930200966XA



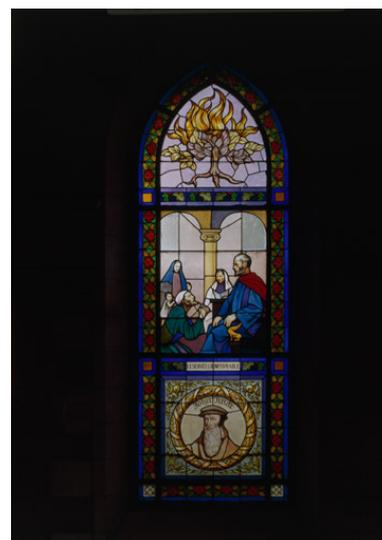
Baie 3 : l'enfant prodige,
David Burnand, 1924.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930200968XA



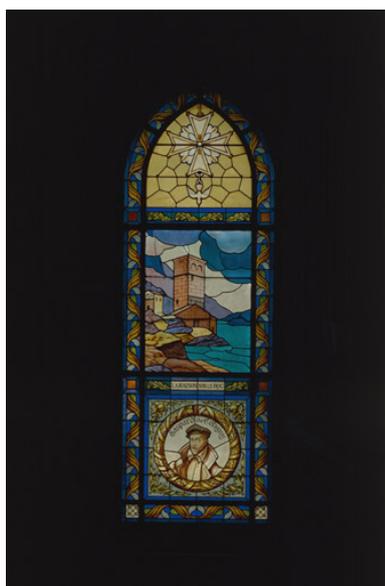
Baie 6 : le figuier stérile.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930200533XA



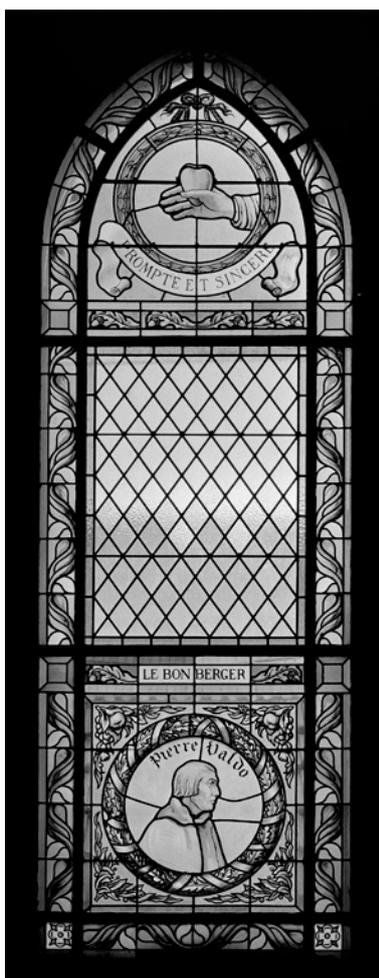
Baie 7 : les Talents,
David Burnand, 1924.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930200532XA



Baie 8 : le serviteur impitoyable,
David Burnand, 1924.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930201521XA



Baie 9 : la maison sur le
roc, David Burnand, 1924.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930200965XA



Baie 5 : le bon berger,
David Burnand, 1924.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930200809X



Baie 4 : le cep et les sarments,
David Burnand, 1924.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19930200969XA

Dossiers liés

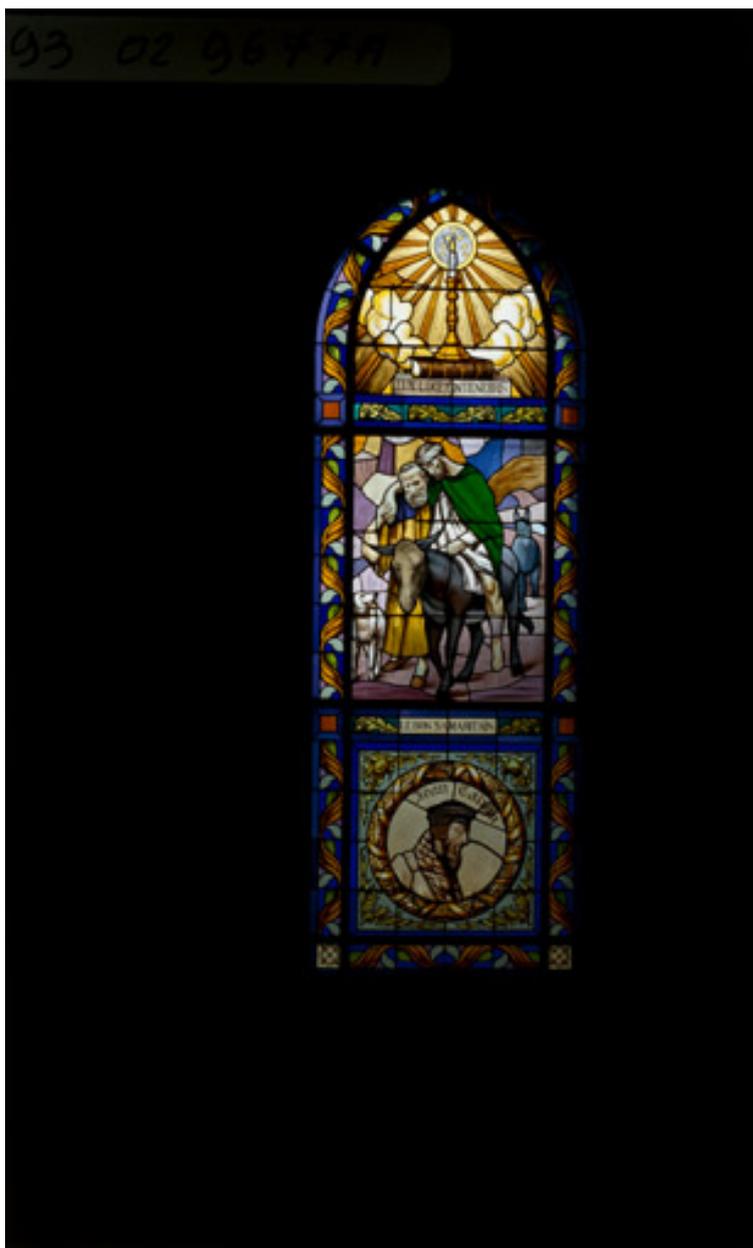
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier du temple de Château-Thierry (IM02001068) Hauts-de-France, Aisne, Château-Thierry, Temple, 6, 8 place de l' Hôtel de ville

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Aline Magnien

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

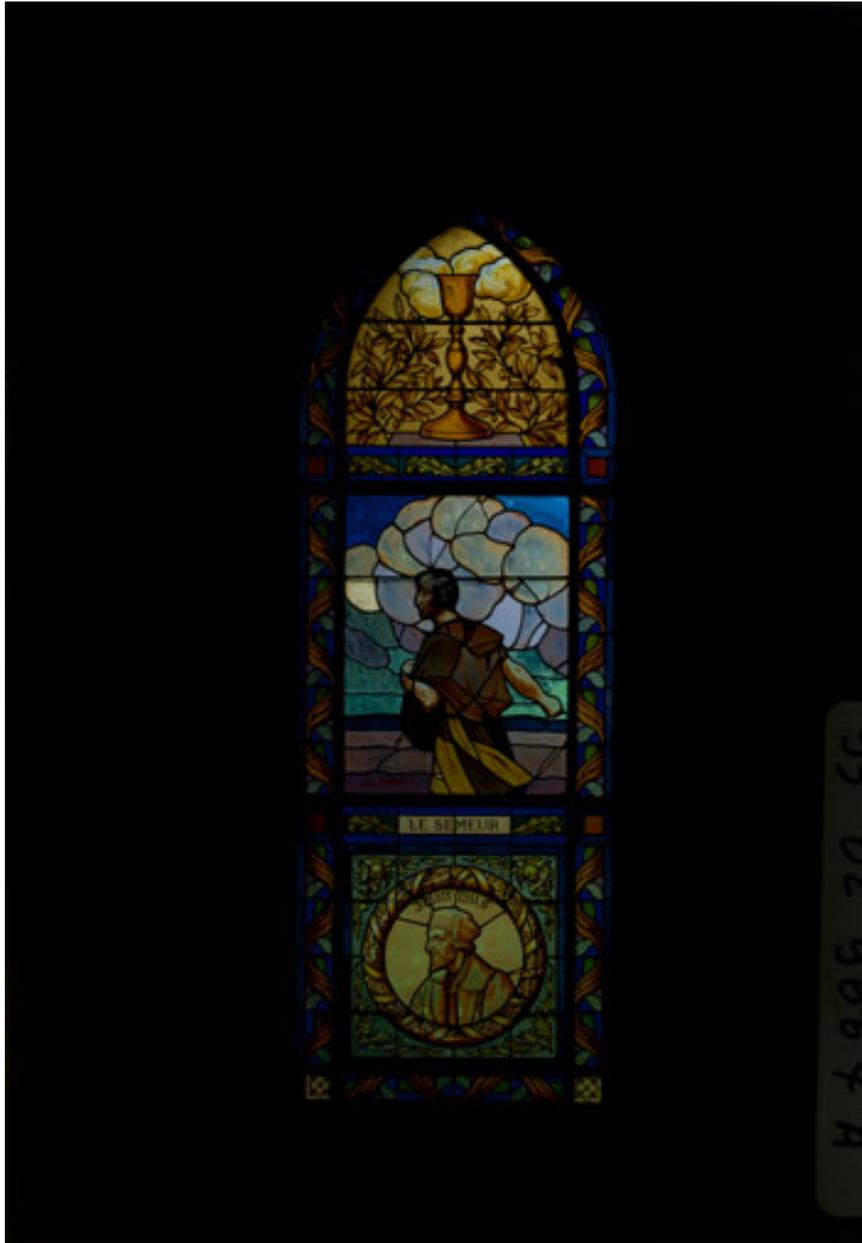


Baie 1 : le bon samaritain, David Burnand, 1924.

IVR22_19930200967XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

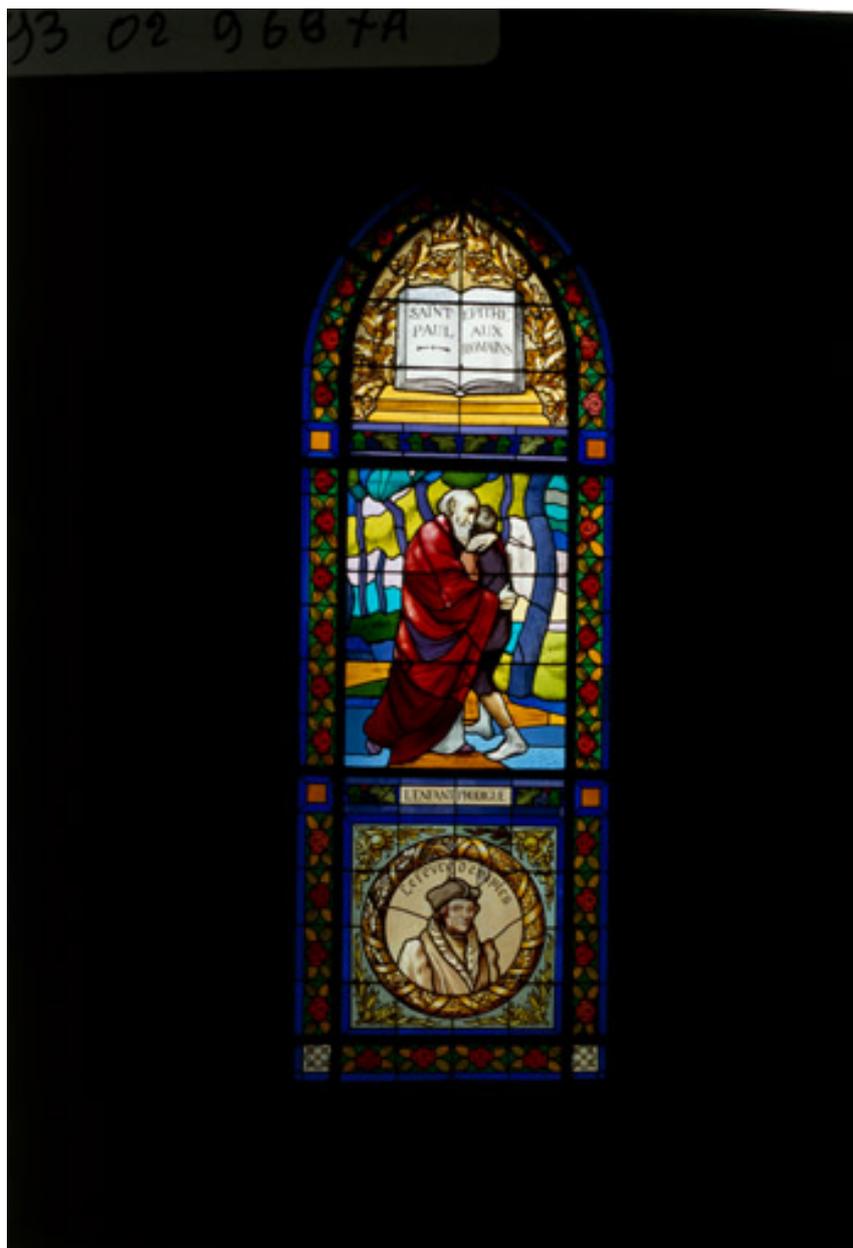


Baie 2 : le semeur, David Burnand, 1924.

IVR22_19930200966XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

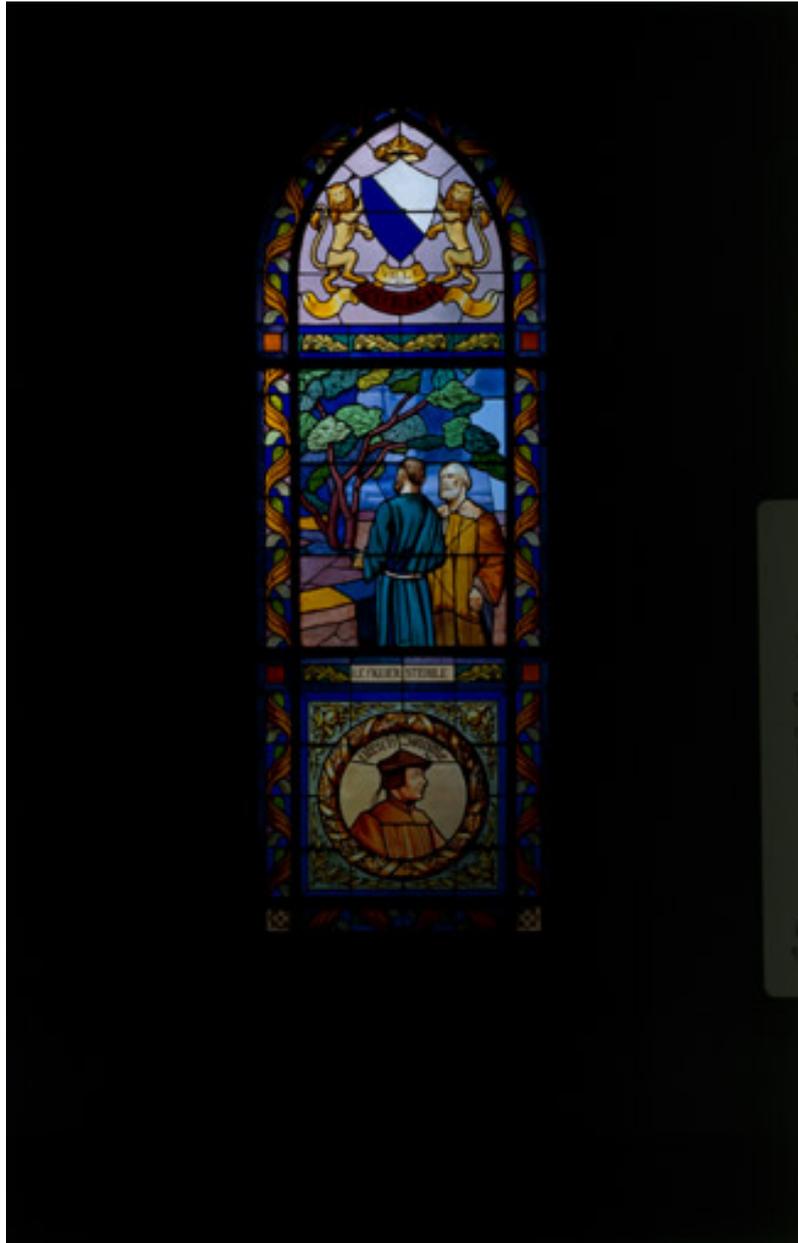


Baie 3 : l'enfant prodige, David Burnand, 1924.

IVR22_19930200968XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

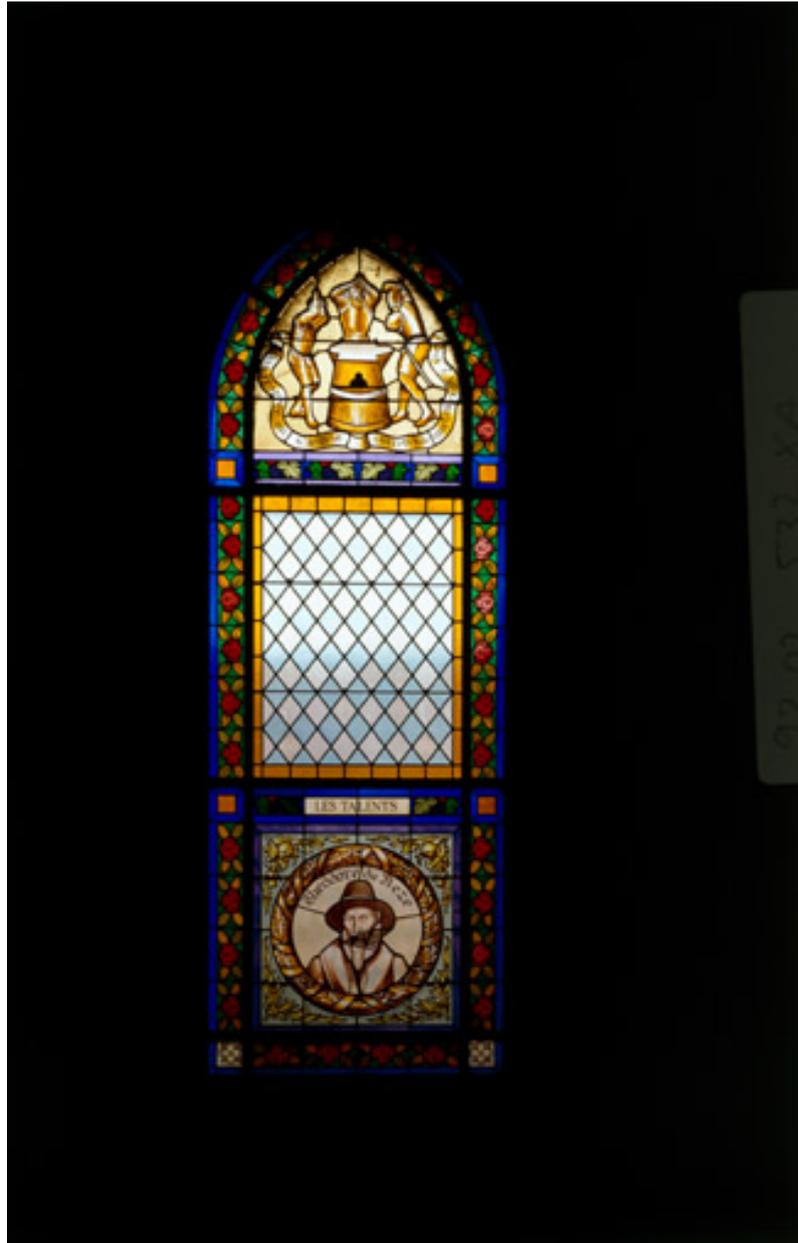


Baie 6 : le figuier stérile.

IVR22_19930200533XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 7 : les Talents, David Burnand, 1924.

IVR22_19930200532XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

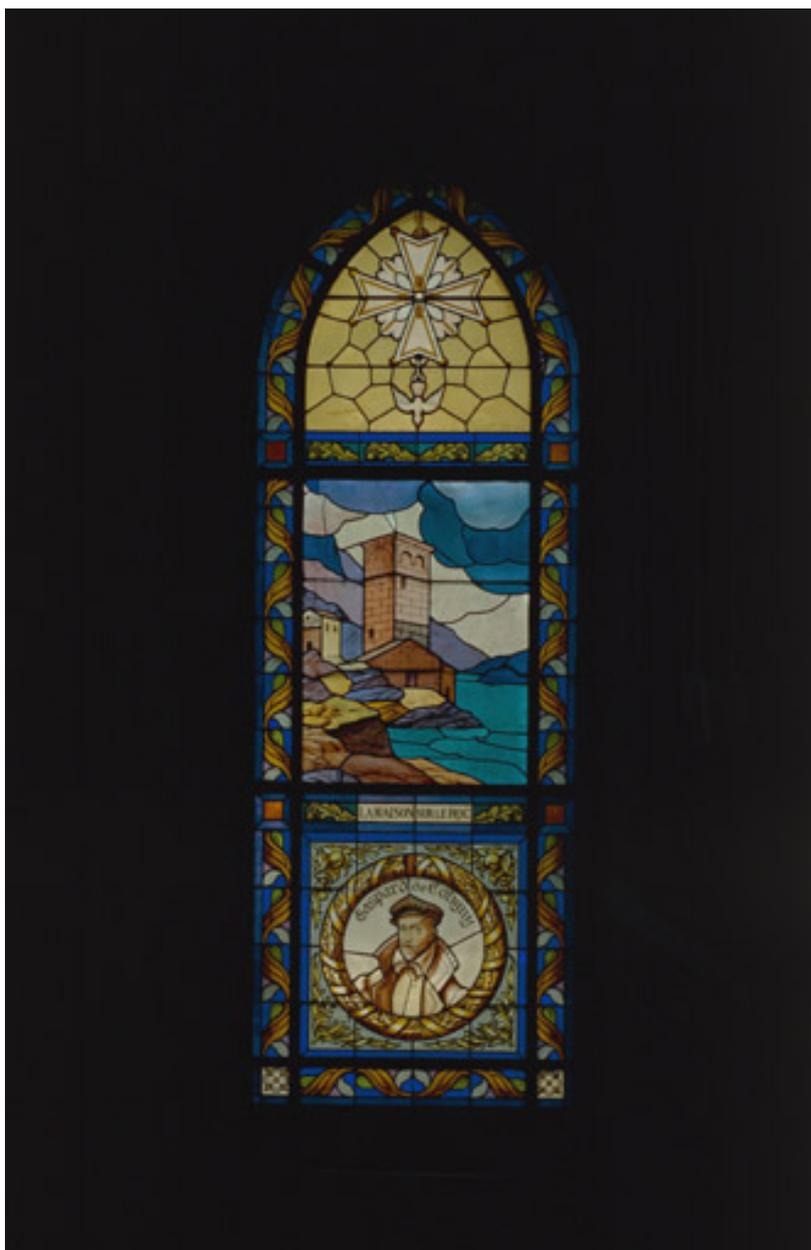


Baie 8 : le serviteur impitoyable, David Burnand, 1924.

IVR22_19930201521XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 9 : la maison sur le roc, David Burnand, 1924.

IVR22_19930200965XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 : le bon berger, David Burnand, 1924.

IVR22_19930200809X

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 4 : le cep et les sarments, David Burnand, 1924.

IVR22_19930200969XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation