

Hauts-de-France, Somme  
Havernas  
Église paroissiale Saint-Georges, place de l' Église

## **Ensemble du maître-autel (autel tombeau, degré et gradin d'autel, retable architecturé à niche, tabernacle architecturé à dais d'exposition, statues), de style néogothique**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM80001663  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2010  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : autel, retable, exposition, tabernacle, statue, degré d'autel, gradin d'autel  
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; autel isolé ; retable architecturé ; retable à niche ; tabernacle à dais d'exposition ; tabernacle architecturé ; demi-nature  
Appellations : style néogothique

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### **Historique**

Comme l'indique une inscription, la statue de l'Immaculée Conception qui orne le couronnement du retable a été bénite le 15 août 1877 par l'abbé Vilbert, curé d'Havernas, ce qui informe que l'ensemble du maître-autel était achevé à cette date. Comme la majeure partie du mobilier de l'église, le maître-autel a été aménagé lors de la reconstruction de celle-ci, dont il reprend le même style néogothique très architecturé.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Dates : 1877 (porte la date)

### **Description**

Pièce monumentale qui domine le chœur, le maître-autel est composé de trois parties, l'autel et son tabernacle, le retable et le couronnement. L'autel, de forme parallélépipédique stricte, est surmonté du tabernacle composé d'une travée corinthienne autour de la porte surmontée d'un fronton triangulaire. Il est adossé au fond d'autel qui forme la base du retable.

Le devant d'autel est formé d'une arcature dont les cinq arcades sont peintes de personnages sur fond doré. Le retable prend la forme de deux baies à remplage sous gâble, flanquées de deux statues et séparées par l'exposition. Le couronnement du retable abrite une statue. Les trois statues sont surmontées d'un dais couronné d'une flèche et de pinacles.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture, peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : à niche

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, doré, ciré, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales de l'ensemble : h = 750 ; l = 370 ; pr = 115. Dimensions de l'autel seul : h = 99 ; l = 81 ; pr = 47.

Représentations :

L'arcature du devant d'autel est ornée d'une Vierge de Pitié entourée de quatre anges portant les instruments de la Passion. Les statues latérales du retable représentent saint Pierre et saint Paul portant leur attribut (clefs, Bible), celle du couronnement représente l'Immaculée Conception. Les pinacles et les rampants des dais et des gables sont ornés de fleurons.

## Statut, intérêt et protection

Contemporain de la construction de l'église dont il couronne la perspective intérieure, le maître-autel forme avec elle un ensemble néogothique homogène.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20148000047NUC2A



Arcades du devant d'autel : Vierge de Pitié entourée des anges portant les instruments de la Passion.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_2014800009NUC2A



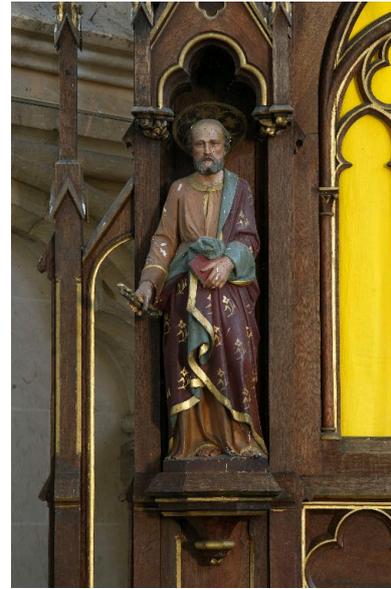
Arcade centrale du devant d'autel : Vierge de Pitié.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20148000069NUC2A



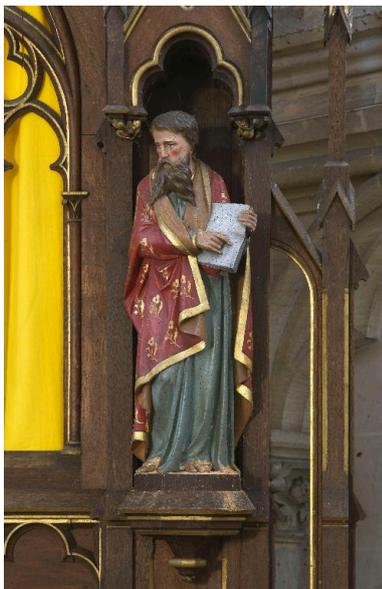
Arcade latérale du devant d'autel :  
Ange tenant la couronne d'épines.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20148000068NUC2A



Détail du tabernacle.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20148000010NUC2A



Niche latérale gauche du  
retable et statue : saint Pierre.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20148000011NUC2A



Niche latérale droite du  
retable et statue : saint Paul.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20148000012NUC2A



Statue de l'Immaculée Conception  
couronnant l'ensemble.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20148000013NUC2A

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Saint-Georges (IM80001662) Hauts-de-France, Somme, Havernas, Église paroissiale Saint-Georges, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20148000047NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcades du devant d'autel : Vierge de Pitié entourée des anges portant les instruments de la Passion.

IVR22\_2014800009NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcade centrale du devant d'autel : Vierge de Pitié.

IVR22\_20148000069NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcade latérale du devant d'autel : Ange tenant la couronne d'épines.

IVR22\_20148000068NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



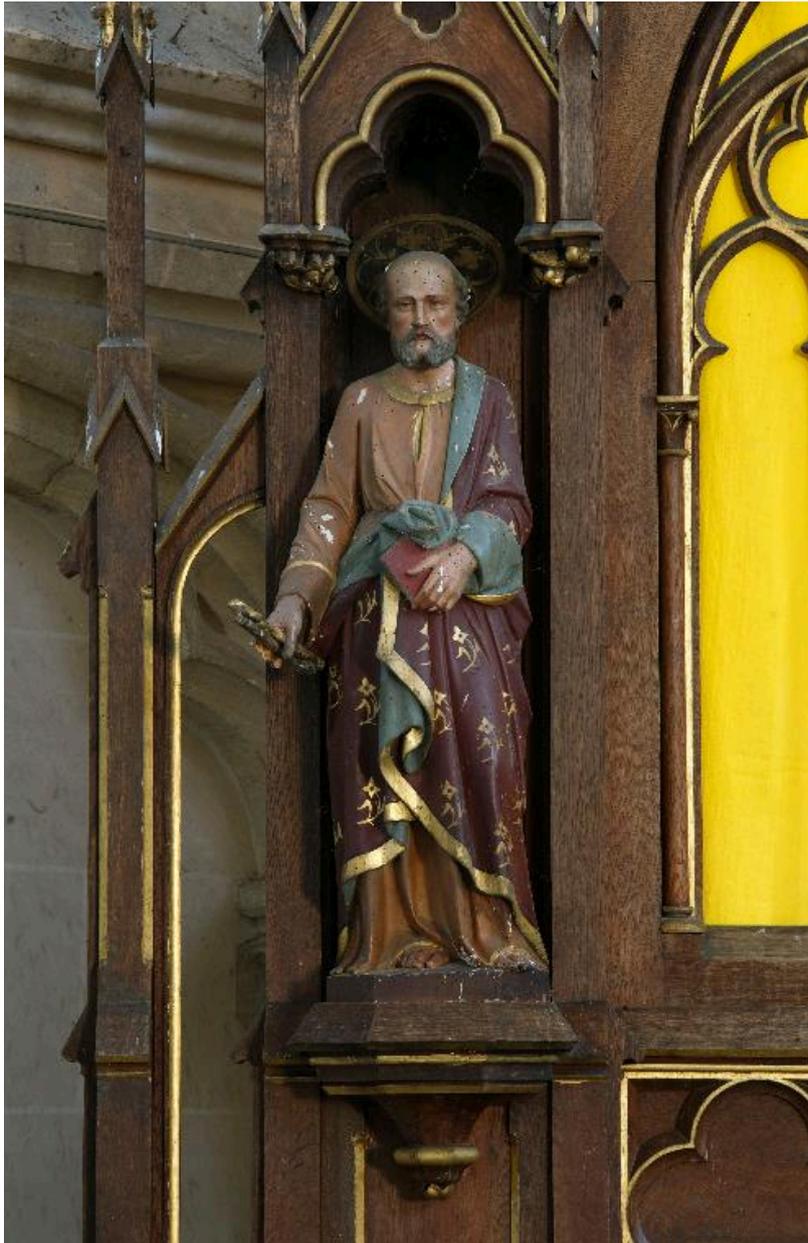
Détail du tabernacle.

IVR22\_20148000010NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



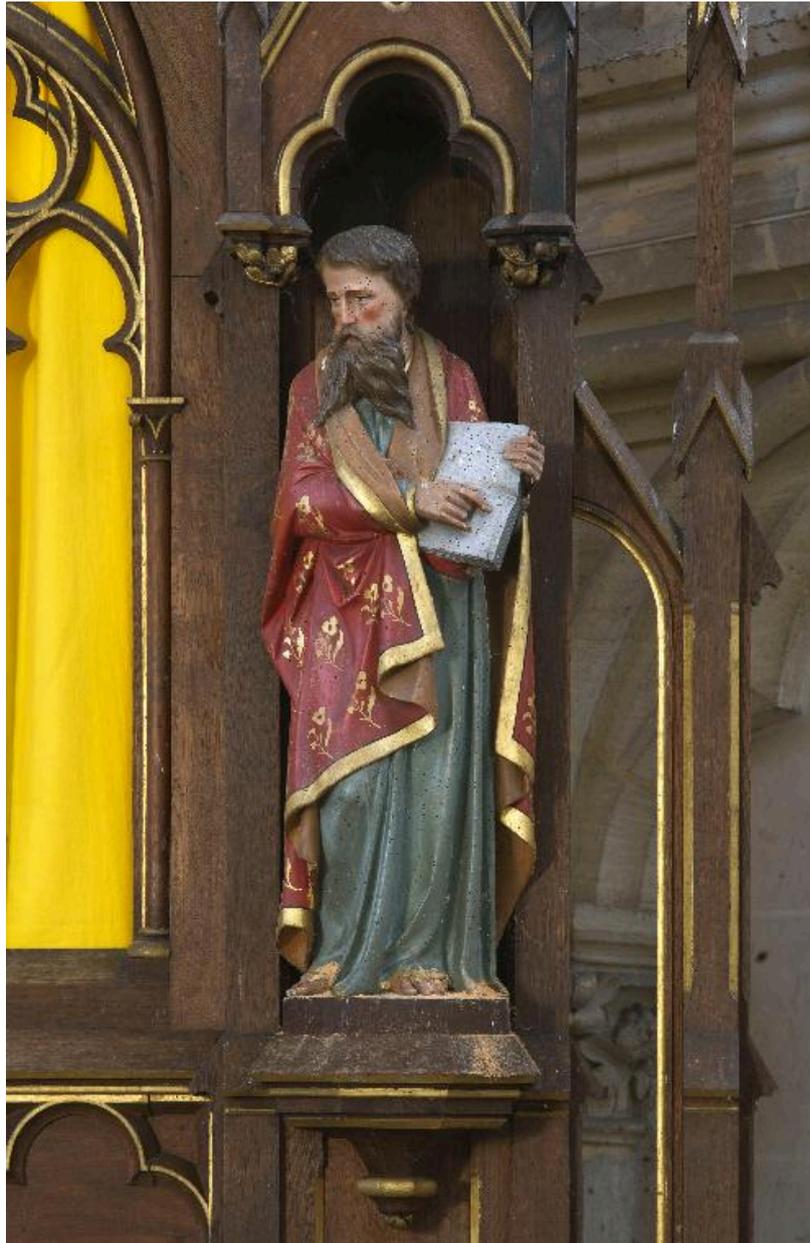
Niche latérale gauche du retable et statue : saint Pierre.

IVR22\_20148000011NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche latérale droite du retable et statue : saint Paul.

IVR22\_20148000012NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de l'Immaculée Conception couronnant l'ensemble.

IVR22\_20148000013NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation