

Hauts-de-France, Somme
Rainneville
Eglise paroissiale Saint-Eloi

Ensemble de 5 verrières : La Vierge et sa parenté (baies 0 à 2, 5 à 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000328
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Titres : Vierge et sa parenté (La)
Parties constituantes non étudiées : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : baies 0 à 2, 5 à 6, dans l'abside et le transept

Historique

Cet ensemble de verrières a été réalisée par l'atelier Bazin de Mesnil-Saint-Firmin au moment de la reconstruction de l'église, vers 1862. Outre les 5 verrières figurées, l'édifice reçut également deux verrières décoratives (baies 3 et 4) non étudiées. Les armoiries en haut de la fenêtre axiale rendent hommage à la famille de Rainneville, qui contribua majoritairement à la reconstruction néo-gothique. Letellier-Belladame, peintre et directeur de l'école des Beaux-Arts d'Amiens, serait l'auteur de cartons. L'iconographie mariale est le reflet de la dévotion à l'Immaculée Conception dont le dogme avait été récemment proclamé, et à laquelle le maître-autel de Rainneville venait d'être reconsacré.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Letellier-Belladame Désiré Joseph François (cartonnier)
Atelier ou école : Bazin-Latteux
Picardie, 60, Mesnil-Saint-Firmin :

Description

La baie d'axe comprend une lancette unique surmontée d'un quadrilobe. Les baies 1 et 2, à deux lancettes, comportent des médaillons à grandes figures entourés d'ornements végétaux et géométriques employant surtout la grisaille. Les baies 5 et 6, dans le transept, sont beaucoup plus vastes que celle de l'abside. Leurs verrières comptent quatre lancettes surmontées de trois roses, traitées en grisaille. Sur le plan technique : utilisation de verres rouges gravés à l'acide pour les grues et les roses de la baie d'axe.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, en arc brisé ; oculus de réseau

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre, peint au pochoir, jaune d'argent, gravé à l'acide

Mesures :

Dimensions approximatives de la baie d'axe : h = 300, la = 150. Baies 1 et 2 : la = 100 environ. Verrières du transept : h = 600 et la = 300 environ.

Représentations :

Immaculée Conception & sainte Elisabeth

saint Jean-Baptiste & saint Joachim

sainte Anne & symboles des litanies

Baie 0 : l'Immaculée Conception, dans un médaillon ovale, est entourée de rinceaux peuplés de grues, et surmontée d'une couronne de roses. Sous le médaillon est placé un cartel avec inscription latine, porté par un grand lys. Baie 1 : sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste. Baie 2 : saint Joachim et sainte Anne. Baie 5 : litanies de la Vierge. Baie 6 : litanies de saint Joseph.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), armoiries, inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

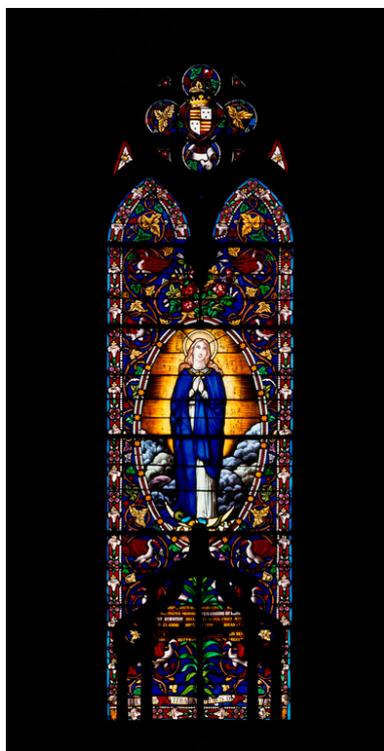
Signature au bas de la verrière axiale : ATELIERS DE VITRAUX PEINTS DU MESNIL-ST-FIRMIN. Armoiries de la famille de Rainneville à la rose de la baie axiale : écu écartelé, de gueules à trois fascés d'or, d'argent à trois étoiles de sable. Inscription sous la figure de la Vierge en baie axiale, à propos de la promulgation du dogme de l'Immaculée Conception en 1854. Noms de sainte Elisabeth et saint Joachim peints au jaune d'argent sur leurs auréoles en baies 1 et 2. Inscription : Ecce Agnus Dei sur la banderole de saint Jean-Baptiste. Texte des litanies en baies 5 et 6, retranscrit en annexe.

Statut, intérêt et protection

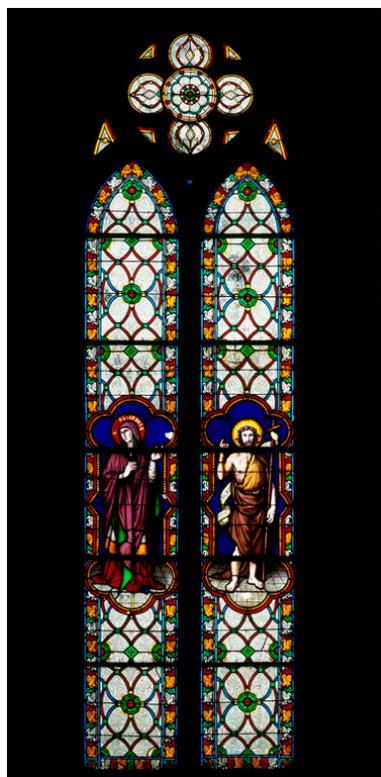
L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété de la commune

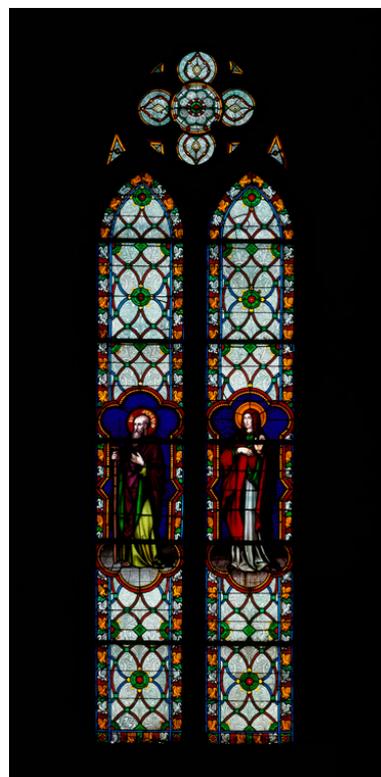
Illustrations



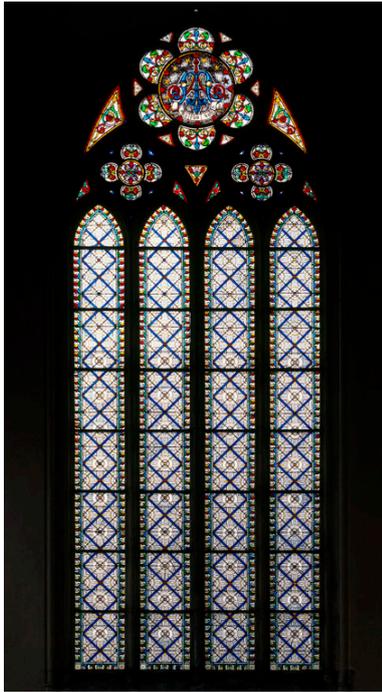
Baie 0 : Immaculée Conception.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001672XA



Baie 1 : saint Jean Baptiste
et sainte Elisabeth.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001671XA



Baie 2 : saint Joachim et sainte Anne.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001673XA



Baie 5 : Litanies de la Vierge.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001674XA

Dossiers liés

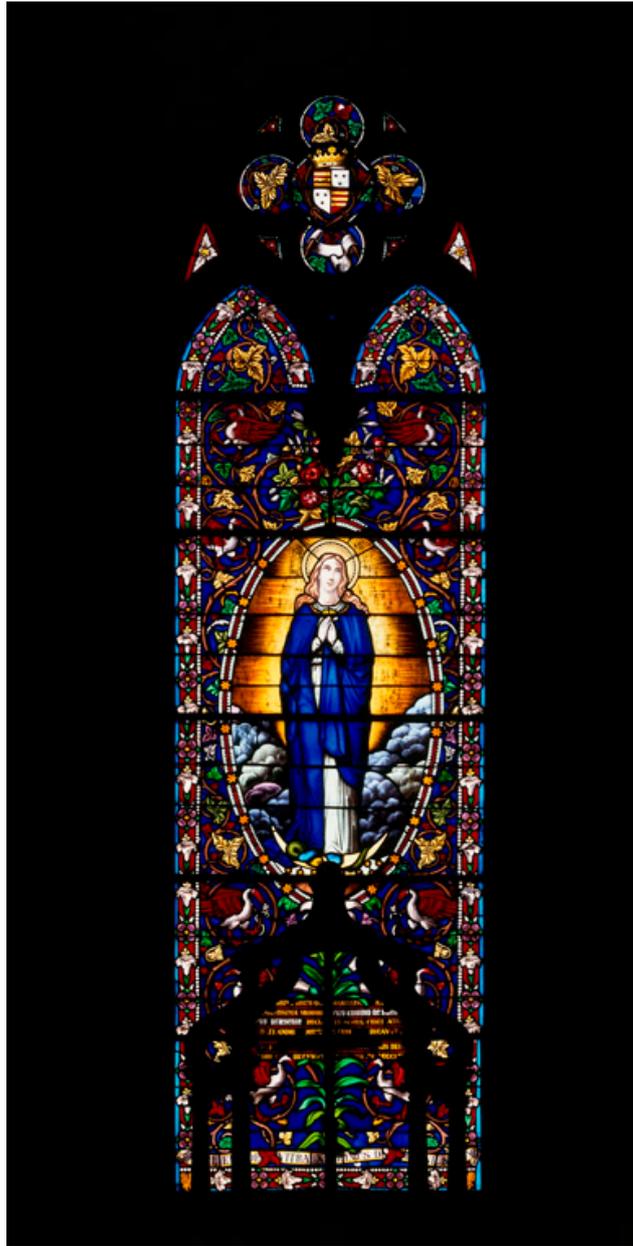
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Eloi de Rainneville (IM80000333) Hauts-de-France, Somme, Rainneville, Eglise paroissiale Saint-Eloi

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

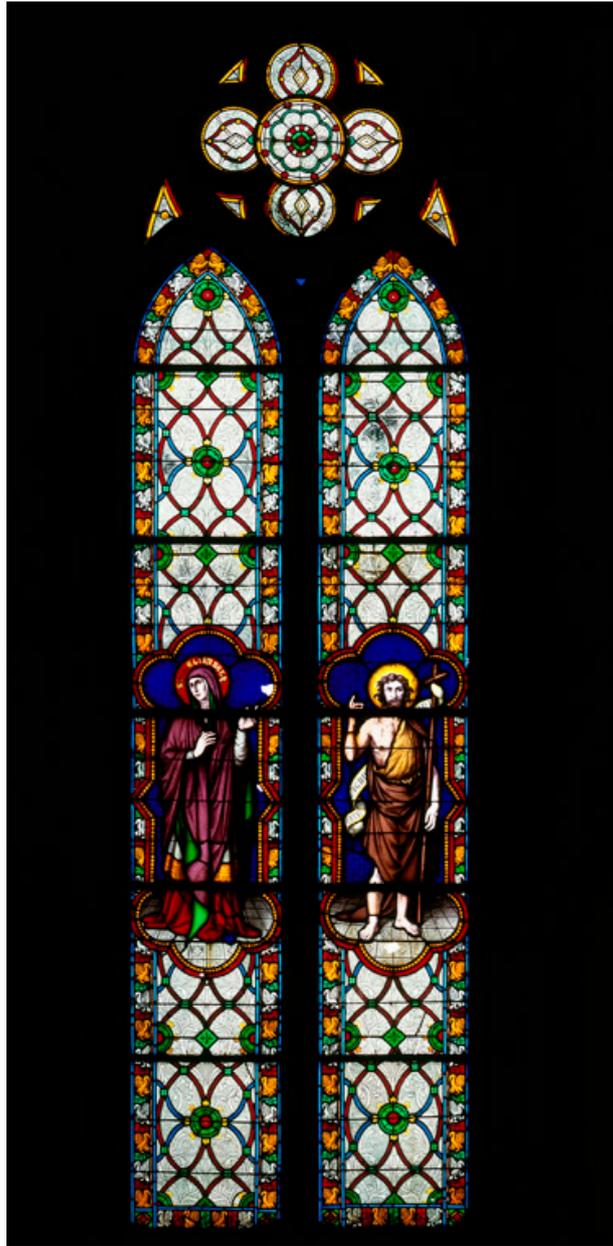


Baie 0 : Immaculée Conception.

IVR22_19988001672XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

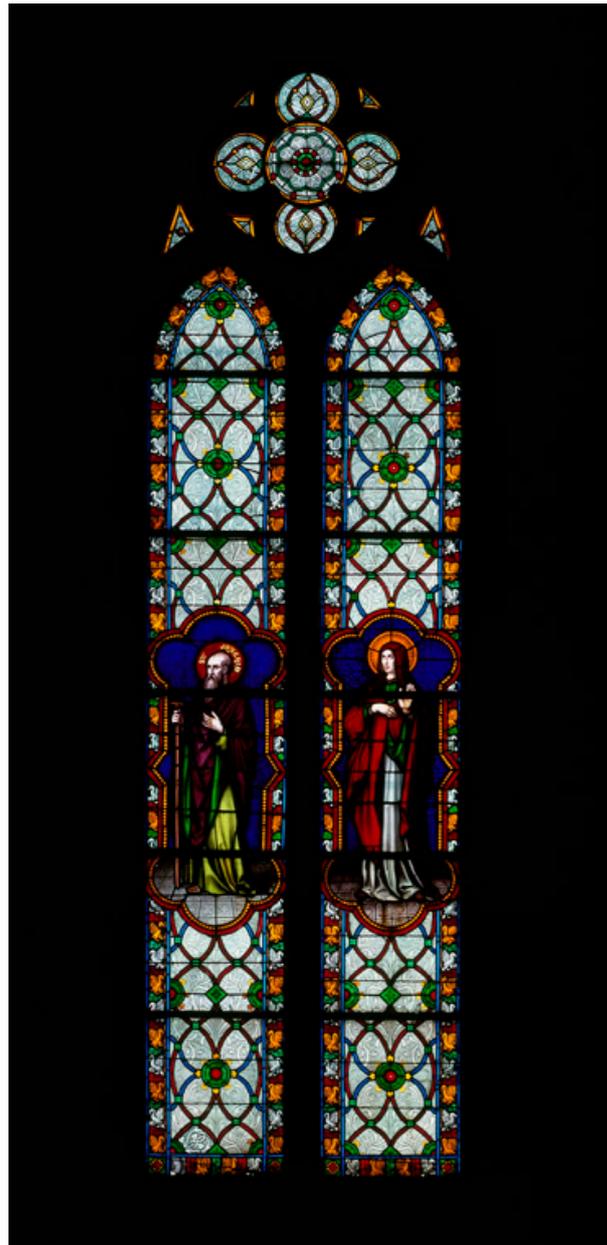


Baie 1 : saint Jean Baptiste et sainte Elisabeth.

IVR22_19988001671XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

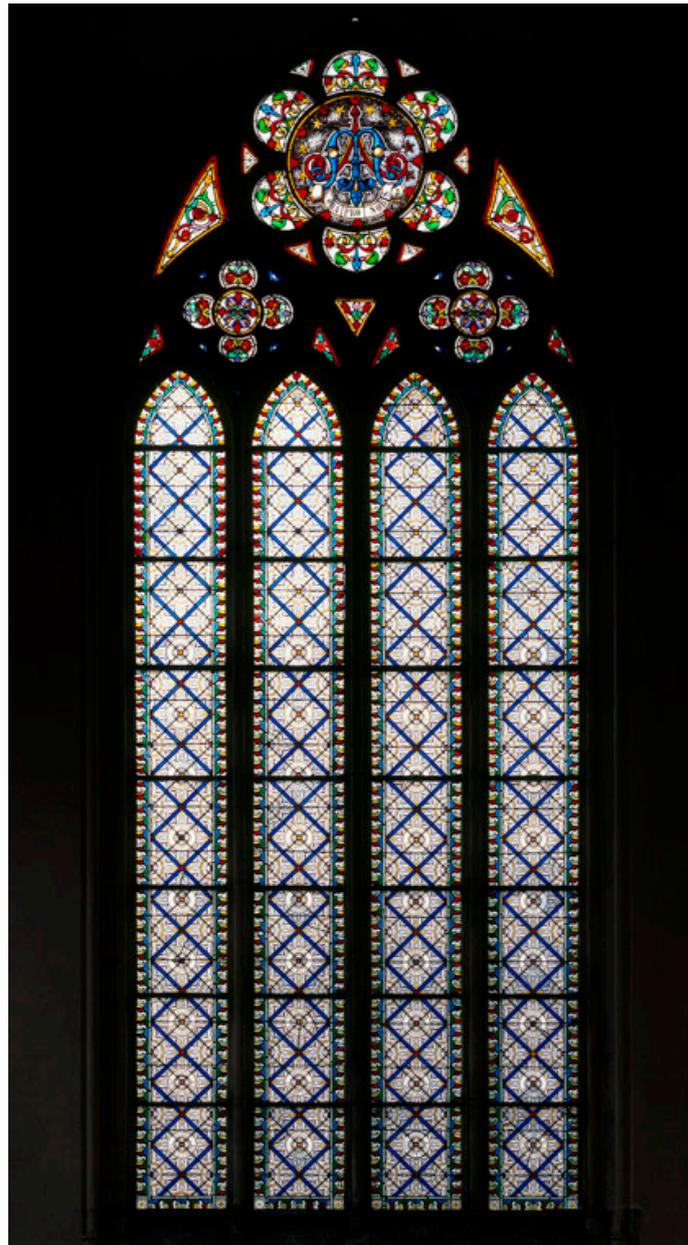


Baie 2 : saint Joachim et sainte Anne.

IVR22_19988001673XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 : Litanies de la Vierge.

IVR22_19988001674XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation