

Hauts-de-France, Nord
Boussois
Église paroissiale Saint-Martin dite Notre-Dame des Glaces, rue Anatole-France

Chemin de croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59003957
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction La première Reconstruction, enquête thématique départementale Patrimoine XXe Maubeuge et Val de Sambre
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM59009153

Désignation

Dénomination : chemin de croix
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : murs des bas-côtés et mur nord de la nef

Historique

Selon différents articles consacrés à l'église de Boussois ou à son chemin de croix, ce dernier aurait été réalisé sur les indications des deux architectes de l'édifice, les frères Jacques Lafitte (1884-1966) et Henri Lafitte (1888-1966), alors installés à Maubeuge.

Il est prévu à l'origine de réaliser ce chemin de croix en bois verni et gravé. Ce premier projet a atteint l'étape de l'approbation des maquettes réalisées par mademoiselle S. Charlemagne, collaboratrice du décorateur Gaëtan Jeannin (1879-1951), dont les ateliers sont installés à Boulogne-Billancourt. Toutefois, le financement étant insuffisant, Gaëtan Jeannin propose de substituer au bois un support moderne, le fibrociment, qu'il est possible de creuser par jet de sable. Le chemin de croix de l'église de Boussois est donc réalisé d'après ce nouveau procédé ornemental, sans doute en 1928, date d'achèvement de l'église. Chaque tableau porte la marque de l'atelier du décorateur, sous la forme d'un monogramme. En raison de son intérêt technique et artistique, ce chemin de croix a été inscrit au titre des Monuments historiques le 13 novembre 2018.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1928 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Lafitte (architecte, concepteur, attribution par source), Jacques Lafitte (architecte, ingénieur, concepteur, attribution par source), Gaëtan Jeannin (ingénieur, décorateur, atelier de, signature, attribution par source), S. Charlemagne (dessinateur, cartonnier, attribution par source)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Hauts-de-Seine, Boulogne-Billancourt

Description

Les tableaux des quatorze stations du chemin de croix sont de structure et de matériaux identiques. En forme de croix horizontale, ils sont réalisés en fibrociment gravé au jet de sable. Les parties creuses, délimitées par des cloisons grises de fibrociment réservées au moment de la gravure, sont peintes avec des à-plats de "stic B", peinture diluable à l'eau qui s'applique sur le béton. Cette technique rappelle visuellement l'art du vitrail contemporain, en associant ces plages de couleurs unies au rendu plus sombre des traits de contour et des principaux détails du dessin.

Les tableaux sont entourés d'un cadre formé par un assemblage d'une douzaine de pièces de bois moulurées et recouvertes d'une peinture monochrome. Des croix en bois, porteuses du numéro des stations en chiffres romains gravés, sont fixées au-dessus des tableaux.

Éléments descriptifs

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, forme complexe

Matériaux : ciment coulé, gravé au sable, peint, polychrome ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, monochrome, gravé

Mesures :

Le tableau de chacune des stations mesure, cadre compris, 61 cm de hauteur et 71 cm de largeur. Chacun mesure, à l'ouverture du cadre, 51,5 cm de hauteur et 61,5 cm de largeur.

Représentations :

Passion ; scène biblique

Les tableaux du chemin de croix représentent les quatorze scènes habituelles de la Passion, depuis la comparution du Christ devant Pilate et sa condamnation à mort, jusqu'à sa mise au tombeau. Les scènes sont rendues avec une grande sobriété dans le dessin et dans l'expression des personnages. Les compositions sont centrées sur le Christ, les autres personnages présents - y compris la Vierge - étant placés de manière à ne pas détourner l'attention. La composition la plus remarquable est le premier tableau consacré à la condamnation à mort de Jésus. Seul le Christ y est représenté, de profil et impassible, les autres protagonistes de la scène étant suggérés par leurs avant-bras. Deux mains en train d'être lavées font allusion à Ponce Pilate, tandis que la main à l'index dressé de même que les poings serrés et tendus évoquent la foule accusatrice et haineuse.

Inscriptions & marques : signature (en relief, sur l'oeuvre, initiale), inscription concernant l'iconographie (chiffre, latin, gravé, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

Chaque tableau porte dans l'angle inférieur gauche un monogramme inscrit dans un carré en relief. On y lit une combinaison des lettres G et J pour Gaëtan Jeannin. Les numéros des stations, en chiffres romains, qui donnent l'ordre de succession des scènes, sont gravés sur des croix de bois indépendantes.

État de conservation

bon état

Le chemin de croix est globalement en bon état. Mais la douzième station est fixée sur un mur couvert de salpêtre.

Statut, intérêt et protection

Le chemin de croix de l'église de Boussois est réalisé à la fin des années 1920 d'après un nouveau procédé ornemental, le fibrociment gravé au jet de sable.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2018/11/13

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Un chemin de croix de Gaëtan-Jeannin.** *Mobilier & Décoration. Revue mensuelle des Arts Décoratifs Appliqués et de l'Architecture Moderne*, neuvième année, n° 12, décembre 1929. pp. 231-233.

Périodiques

-

RIVIÈRE, R. **L'Église de Boussois (Nord)** [en ligne]. *La Construction moderne*, quarante-cinquième année, n° 38, 22 juin 1930.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6962812m/f488.item>

p. 587.

Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Liens web

- RIVIÈRE, R. L'Église de Boussois (Nord) [en ligne]. *La Construction moderne*, quarante-cinquième année, n° 38, 22 juin 1930. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6962812m/f488.item>
- Base Palissy. Dossier mobilier. PM59009153. Boussois (Nord). Église paroissiale Saint-Martin dite Notre-Dame des Glaces. Chemin de croix. [consulté le 27/11/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM59009153>

Illustrations



Vue du tableau de la station
I : Jésus est condamné à mort.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900299NUCA



Vue du tableau de la station II :
Jésus est chargé de sa croix.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900300NUCA



Vue du tableau de la station III :
Jésus tombe pour la première fois.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900301NUCA



Détail du tableau de la station
III : vue de la marque de
l'atelier Gaëtan Jeannin.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900337NUCA



Vue du tableau de la station IV :
Jésus rencontre Marie, sa Mère.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900302NUCA



Vue du tableau de la station
V : Simon de Cyrène aide
Jésus à porter sa croix.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900303NUCA



Vue du tableau de la station VI :
Véronique essuie le visage de Jésus.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900304NUCA



Vue du tableau de la station VII :
Jésus tombe pour la deuxième fois.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900312NUCA



Vue du tableau de la station
VIII : Jésus reconforte
les femmes de Jérusalem.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900311NUCA



Vue du tableau de la station IX :
Jésus tombe pour la troisième fois.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900305NUCA



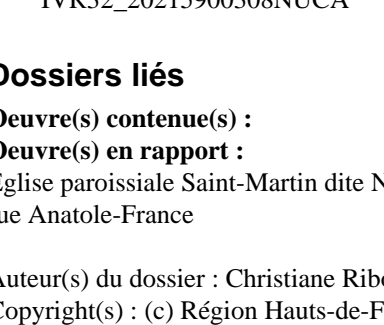
Vue du tableau de la station X :
Jésus est dépouillé de ses vêtements.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900306NUCA



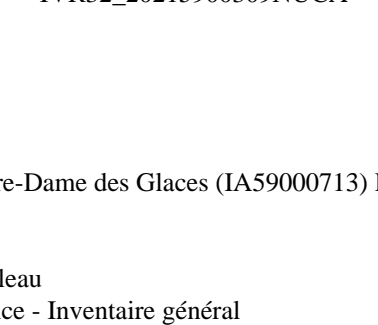
Vue du tableau de la station
XI : Jésus est attaché à la croix.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900307NUCA



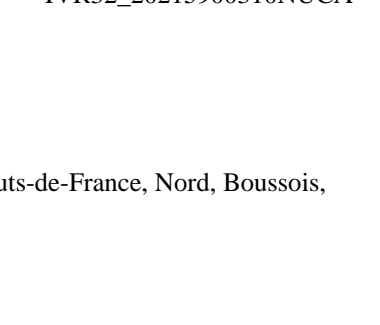
Vue du tableau de la station
XII : Jésus meurt sur la croix.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900308NUCA



Vue du tableau de la station XIII :
Jésus est déposé de la croix.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900309NUCA



Vue du tableau de la station
XIV : Jésus est mis au tombeau.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900310NUCA



Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Martin dite Notre-Dame des Glaces (IA59000713) Hauts-de-France, Nord, Bousois,
rue Anatole-France

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau de la station I : Jésus est condamné à mort.

IVR32_20215900299NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station II : Jésus est chargé de sa croix.

IVR32_20215900300NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station III : Jésus tombe pour la première fois.

IVR32_20215900301NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau de la station III : vue de la marque de l'atelier Gaëtan Jeannin.

IVR32_20215900337NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station IV : Jésus rencontre Marie, sa Mère.

IVR32_20215900302NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station V : Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix.

IVR32_20215900303NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station VI : Véronique essuie le visage de Jésus.

IVR32_20215900304NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station VII : Jésus tombe pour la deuxième fois.

IVR32_20215900312NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station VIII : Jésus reconforte les femmes de Jérusalem.

IVR32_20215900311NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station IX : Jésus tombe pour la troisième fois.

IVR32_20215900305NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station X : Jésus est dépouillé de ses vêtements.

IVR32_20215900306NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station XI : Jésus est attaché à la croix.

IVR32_20215900307NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station XII : Jésus meurt sur la croix.

IVR32_20215900308NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station XIII : Jésus est déposé de la croix.

IVR32_20215900309NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la station XIV : Jésus est mis au tombeau.

IVR32_20215900310NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation