

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
1 place Aristide-Briand

Le château de Villers-Cotterêts

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00067168
Date de l'enquête initiale : 1985
Date(s) de rédaction : 1989
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115984

Désignation

Dénomination : château
Destinations successives : dépôt de mendicité, hospice
Parties constituantes non étudiées : jardin, parc, cour, chapelle, jeu de paume, communs, temple de jardin, bassin, faisanderie, écurie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1835 B2 890, 891, 910 A 913, 950 A 952, B3 955 A 1002, C1 170, 171, 208 A 214 ; . 1984 AB 46 A 57, 59, 62 A 66, 246 A 248, 253 A 256, 330 A 337, 343 A, 345, 378, 437 A 448, 451 A, 452, AK 87 A 92, 104 A 112, AN 37 A 69

Historique

Château dont l'existence est attestée par les sources au moins dès le XII^e siècle. De ce château médiéval, il subsiste des fondations et une partie de l'élévation d'une tour du XIII^e ou du XIV^e siècle. Il est incendié dans la première moitié du XV^e siècle et restauré dans la 2^e moitié du 15^e siècle.

L'emprise au sol de ce château, sa composition exacte et son apparence ne sont pas connues.

La construction du château sous François I^{er}

En 1527-1528, pour des raisons politiques, François I^{er} décide de résider davantage en région parisienne. Pour y être logé commodément et selon son rang, il fait alors entreprendre des travaux de restauration et d'agrandissement dans plusieurs châteaux préexistants (tels le Louvre, Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye) et construire de nouvelles résidences (tel le château de Madrid, dans le bois de Boulogne). L'intérêt du roi, passionné autant par les constructions nouvelles que par la chasse, se tourne vers Villers-Cotterêts vers 1530. "Voyant ce lieu prochain d'une telle forest, excédant en grandeur toutes celles de France" - comme le souligne Jacques Androuet du Cerceau -, François I^{er} ordonne que soient faits dans son château cotterézien différents ouvrages, incluant la construction de bâtiments neufs. Le 18 juin 1532, il charge donc deux "commissaires" (Jean de la Barre, comte d'Étampes, et Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy) de passer les marchés destinés à l'agrandissement du château et à la construction d'un système d'adduction d'eau.

Les travaux sont confiés aux maîtres maçons parisiens Jacques et Guillaume Le Breton, frères cadets de Gilles Le Breton qui travaille à la reconstruction du château de Fontainebleau depuis 1527. Leurs noms figurant dans les *Comptes des bâtiments du roi* de 1533 à 1550, il est permis de leur attribuer la quasi-totalité de la construction de l'édifice. En revanche, leur rôle exact dans le plan et la conception des bâtiments n'est pas connu. Dans aucun document, ils ne sont qualifiés d'architectes. Toutefois, à cette époque, il n'existe pas encore de distinction rigoureuse entre la création de l'esprit et

l'ouvrage des mains. Leur intervention dans l'élaboration du projet est donc peu douteuse, assertion confortée par la comparaison avec l'architecture du château de Fontainebleau, bâti par leur frère aîné.

Les *Comptes des bâtiments du roi* conservent le nom de plusieurs autres entrepreneurs qui ont contribué à l'édification de la demeure royale : le charpentier Guillaume Le Peuple, les couvreurs Jean Aux Bœufs (ou Aubeuf) puis Grand Jean Cordier et son fils Louis Cordier, le plombier Jean Le Vavasseur, les menuisiers Jacques Lardant et Michel Bourdin, les vitriers (maîtres verriers) Jean de La Hamée et Jean Chastellain, les serruriers Jean Andras et Antoine Morisseau, le nattier Jean Thouroude, les fontainiers Pierre Toustain et Pierre de Mestre, le paveur Denis Pasquier. À quelques rares exceptions près, ces excellents maîtres dans leur spécialité ont également collaboré à d'autres chantiers royaux ou à plusieurs édifices prestigieux de Paris et de sa région.

Les premiers travaux exécutés consistent certainement à abattre les parties inutilisables, à préparer les fondations des nouveaux corps de bâtiments et à adapter les parties conservées pour qu'elles s'intègrent sans heurt dans le nouveau château. Parallèlement, on capte l'eau en forêt au nord du château et on établit - ou on rétablit - des aqueducs souterrains en maçonnerie pour que le château soit alimenté en eau. L'étude dendrochronologique des charpentes en chêne des corps de logis délimitant la petite cour a révélé des périodes d'abattage s'échelonnant de l'automne-hiver 1531-1532 à l'automne-hiver 1533-1534. Le bois de charpente étant généralement utilisé l'année suivant la coupe, on peut penser qu'en 1535, le gros-œuvre des corps de logis est terminé. D'ailleurs, le 18 août 1534, le roi ordonne que soient payés des meubles et des lits nécessaires à plusieurs résidences dont celle-ci. Il y séjourne une semaine en juillet 1535. En revanche, la progression de la construction des trois ailes des offices est impossible à cerner.

Entre 1530 et 1547, le roi François I^{er} fait construire un nouveau château avec parc et dépendances, sur les plans des frères Jacques et Guillaume Le Breton, maîtres maçons parisiens. Le retable de la chapelle porte la date de 1539. Les jardins sont créés par Guillaume Le Moyne. Au milieu du XVI^e siècle, le château est achevé par les maîtres maçons cottesiens Robert Vaultier et Gilles Agasse, travaillant sous le contrôle de Philibert de l'Orme. Ce dernier est l'auteur d'un temple de jardin construit entre 1550 et 1559, et aujourd'hui détruit. À la même époque, le fontainier Jehan Mallard installe une fontaine au château.

Les transformations ultérieures

Dans le troisième quart du XVII^e siècle, Monsieur fait transformer la façade nord du château, il agrandit le parc et en confie le réaménagement à André Le Nôtre selon une tradition très vraisemblable. Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, le château, son parc et ses dépendances sont entièrement modifiés par l'architecte Henri Piètre pour le duc Louis-Philippe d'Orléans et son fils. Après la Révolution qui voit la vente et la destruction de plusieurs dépendances du château, ce dernier est transformé en dépôt de mendicité en 1804. Au début du premier quart du XIX^e siècle, l'architecte Gilbert y fait les aménagements nécessaires. Des travaux sont encore exécutés dans le courant du XIX^e siècle par l'architecte Jean-François Mesnager entre 1832 et 1859. À partir de 1889, le château assume le rôle de maison de retraite départementale, jusqu'en 2014. Aux XIX^e et au XX^e siècle, les anciennes dépendances du château ont été transformées et de nombreux bâtiments ont été construits à la périphérie du parc et sur l'emplacement du potager.

Période(s) principale(s) : 13e siècle, 14e siècle (?), 2e quart 16e siècle, milieu 16e siècle (détruit), 3e quart 17e siècle, 2e moitié 18e siècle, 19e siècle, 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : milieu 16e siècle, 1er quart 19e siècle, 19e siècle

Dates : 1539 (porte la date, daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Le Breton (maître maçon, attribution par source), Guillaume Le Breton (maître maçon, attribution par source), Guillaume Le Moyne (architecte paysagiste, attribution par source), Jehan Mallard (fontainier, attribution par source), Robert Vaultier (maître maçon, attribution par source), Gilles Agasse (maître maçon, attribution par source), Delorme Philibert dit L'Orme Philibert de (architecte, attribution par source), Le Nôtre André (architecte paysagiste, attribution par source), Henri Piètre (architecte, attribution par source), Jean-François Mesnager (architecte, attribution par source), Florentin Gilbert (architecte, attribution par source)

Description

Château comprenant une chapelle avec fausse voûte en berceau primitivement lambrissée. Il est desservi par un escalier dans-œuvre tournant à retours avec jour en maçonnerie et deux escaliers en-œuvre tournant à retours sans jour en maçonnerie, couverts d'une voûte en berceau en anse de panier et d'une voûte plate. Il est protégé par des toits coniques, toits en pavillon, toits à croupe et à pignon couvert, toits à deux pans avec croupe.

Les communs avec lucarnes de brique sont desservis par des escaliers tournants à retours sans jour en maçonnerie, avec voûte en berceau en anse de panier en brique. Ils sont couverts de toits en pavillon, toits à croupe et pignon couvert.

Le mur du parc est flanqué d'échauguettes.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; calcaire, moellon, enduit partiel ; appareil mixte ; brique

Matériau(x) de couverture : ardoise, calcaire en couverture, tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, entresol, étage de comble

Couvrements : fausse voûte en berceau ; lambris de couverture ; voûte en berceau en anse-de-panier ; voûte plate ; voûte en berceau en anse-de-panier ; , en brique

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit conique ; toit en pavillon ; toit à deux pans ; toit à longs pans ; appentis ; croupe ; noue ; pignon couvert ; croupe polygonale

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : menacé

Décor

Techniques : sculpture (étudié), ferronnerie (étudié)

Statut, intérêt et protection

Réhabilité à partir de 2017, le château devient Cité internationale de la langue française (inauguration le 1^{er} novembre 2023).

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : élévation, escalier, chapelle seigneuriale

Protections : inscrit MH, 1927, inscrit MH, 1932, inscrit MH, 1936, classé MH partiellement, 1957, classé MH, 1997

Statut de la propriété : propriété publique (La plus grande partie du château et le parc sont la propriété de l'État. Une petite partie, correspondant à l'ancien réservoir, est la propriété de la Ville de Villers-Cotterêts.)

Références documentaires

Documents figurés

- **VILLIERS COTTERETZ. Dessing de l elevation du Chasteau de villiers cotteretz avec les jardrins** [sic], gravure sur cuivre, par Pierre-Lucien Faure-Dujarric, graveur, A. Lévy, éditeur, Lemercier, imprimeur, d'après Jacques Androuet du Cerceau, architecte, [vers 1870]. In : ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. *Les plus excellents bastiments de France*. Sous la direction de M. H. Destailleur, nouvelle édition, t. 2. Paris : A. Lévy, libraire-éditeur, 1870 (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 988. 172).
- **VILLIERS COTTERETZ. Le plan entier de tout le lieu**, impr. photomé., par Jacques Androuet du Cerceau, architecte, vers 1579. In : ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. *Les plus excellents bastiments de France*. Présentation et commentaires par David Thomson. Paris : Sand et Conti, 1988. pp. 202-203.
- **VILLIERS COTTERETZ. Le Plan du Chasteau** [sic], gravure sur cuivre, [anonyme], d'après Jacques Androuet du Cerceau, architecte, [vers 1579]. In : ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. *Le second volume des plus excellents Bastiments de France*. Paris, 1579 (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 11).
- **LE CHASTEAU LE BOURG ET LA FOREST DE VILLIERS-COSTERESTS CONTIENT 24556 ARPENS**, peinture à l'huile sur plâtre par Louis Poisson, peintre, [vers 1604-1608] (château de Fontainebleau, Galerie des Cerfs).
- **Viliers Costret [vue cavalière du château]**, gravure sur cuivre, François Langlois dit Ciartres, graveur, [deuxième quart du XVIIe siècle] (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 14).

- **Viliers Costret [vue cavalière du château]**, gravure sur cuivre, Matthieu Merian (?), graveur, [vers 1655]. In : ZEILLER Martin. *Topographia Galliae [...]*. t. 1, Frankfurt-am-Main : Caspar Merian, 1655, ill. 116 (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 15b).
- **VILERS-COSTRET [vue cavalière du château]**, gravure sur cuivre, [sn], [vers 1666]. In : *Fransche Mercurius [...]*. t'Antwerpen : Michiel Cnobbert, 1666, ill. 154 (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 21).
- **LE CHASTEAU DE VILLERS-COSTE-REZ**, gravure sur cuivre, attribuée à Gabriel Perelle, graveur, Nicolas Langlois, éditeur, [167.]. In : *Veües des belles maisons de France*, (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 10).
- **Veüe et perspective du Château Royal de Villers-cotrez**, gravure sur cuivre, Adam Perelle, dessinateur et graveur, Nicolas de Poilly, éditeur [seconde moitié du XVII^e siècle] (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 8).
- **PLAN DE LA FOREST DE RETZ**, dessin à la plume aquarellé, réalisé par Pierre-François Mombrun ou Montbrun, géomètre-arpenteur de la Maîtrise, 1743 (AN : N II Aisne 18).
- **VUE DU CHATEAU DE VILLERS COTTERETZ**, gravure, par François-Denis Née, graveur, sur un dessin de Tavernier de Jonquières, dessinateur, vers 1789. In LABORDE, Jean-Benjamin de, BÉGUILLET, Edme, GUETTARD, Jean-Étienne. *Voyage pittoresque de la France, avec la description de toutes ses provinces [...]. Description de la province de l'Isle de France. Valois et Comté de Senlis*. Paris, 1789, n° 29 (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 11).
- **VUE DE VILLERS-COTTERETZ, Dans le Valois**, gravure, par François-Denis Née, graveur, sur un dessin de Tavernier de Jonquières, dessinateur, vers 1789. In LABORDE, Jean-Benjamin de, BÉGUILLET, Edme, GUETTARD, Jean-Étienne. *Voyage pittoresque de la France, avec la description de toutes ses provinces [...]. Description de la province de l'Isle de France. Valois et Comté de Senlis*. Paris, 1789, n° 27 (Société historique de Villers-Cotterêts).
- **Plan et distribution des mansarde du cidevant chateau de Villers Cotteretz, fait et arresté le 5 Pluiose L'an 2e de la Republique française une et indivisible**, dessin à l'encre et au lavis sur papier à dessin, par Louis Dumanceau-Duroché, dessinateur, 24 janvier 1794 (AD Aisne : Q 864, n° 3).
- **Plan des distributions des Entresolles du cidevant chateau de Villers Cotteretz, fait et aresté au d. Lieu Le 15 ventose L'an 2e de la Republique française une et indivisible**, dessin à l'encre et au lavis sur papier à dessin, par Louis Dumanceau-Duroché, dessinateur, 5 mars 1794 (AD Aisne : Q 864, n° 1).
- **Plan Général des distributions au Rez de chaussé du cidevant chateau de Villers Cotteretz et de Ses accessoires, proposé pour Le service d'un Cazernement Lequ'elle peut contenir deux milles hommes, le 29 Prerial L'an 2e de la Republique française une et indivisible**, dessin à l'encre et au lavis sur papier à dessin, par Louis Dumanceau-Duroché, ingénieur, 17 juin 1794 (AD Aisne : Q 864).
- **Château de Villers-Cotterets. Picardie**, dessin par Jean-Lubin Vauzelle, lithographie par Fragonard, impression par Thierry frères, [vers 1840]. In : TAYLOR, Justin, NODIER, Charles, CAILLEUX, Alphonse de. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Picardie*. Paris : Firmin Didot frères, 3 volumes, 1835-1845 (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 12).
- **Château de Villers-Cotterêts en 1655**, dessin au crayon et à l'encre, par Amédée Piette, dessinateur, seconde moitié du XIX^e siècle (AD Aisne : 8 Fi Villers-Cotterêts 1).

- **Château de Villers-Cotterêts. Vue prise de la pelouse**, dessin au crayon et à l'encre, par Amédée Piette, dessinateur, 28 août 1871 (AD Aisne : 8 Fi Villers-Cotterêts 2).
- **Château de Villers-Cotterêts (Côté du midi)**, dessin au crayon et à l'encre, par Amédée Piette, dessinateur, 28 août 1871 (AD Aisne : 8 Fi Villers-Cotterêts 3).
- **Plan du Retz de chaussée du Batiment de L'aisle Gauche de L'avant cour du Chateau Royal de Villers Costerets**, dessin à l'encre aquarellé sur papier à dessin, [vers 1752] (AN : N III Aisne 188 / 5).
- **Cheminées du Château de Villers-Cotterêts**, dessin au crayon et à l'encre, par Amédée Piette, dessinateur, seconde moitié du XIX^e siècle (AD Aisne : 8 Fi Villers-Cotterêts 4).
- **DÉPÔT DE MENDICITÉ DE LA VILLE DE PARIS. ANCIEN CHATEAU DE VILLERS-COTTERETS**, estampe, par Eugène Noury, dessinateur et lithographe, Lemercier, imprimeur à Paris, [185.] (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 13).
- **PAVILLON HENRI II, AU CHATEAU DE VILLERS-COTTERETS**, gravure, par Dieudonné Lancelot, graveur, [ca 1879]. In : PALUSTRE, Léon. *La Renaissance en France*. Paris : A. Quantin, 1879, t. 1, p. 125 (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 989. 20).
- **Plan de la censive de Villers-Cotterêts levé par le Sr Charles Le Crocq au mois de septembre 1774, à l'occasion de la ventilation des lots dus à l'acquisition du Sr Quenoble**, dessin à l'encre et aquarelle, par Charles Lecroq, notaire et arpenteur à Villers-Cotterêts, septembre 1774 (AN : N II Aisne 20).
- **PLAN DU PARCQUE DEDANS LA FOREST DE RETZ**, dessin à l'encre aquarellé, [sn], [vers 1775] (AN : N II Aisne 19).

Bibliographie

- ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. **Les plus excellents bastiments de France**. Présentation et commentaires par David Thomson. Paris : Sand et Conti, 1988. p. 199-205.
- BABELON, Jean-Pierre. **Le château de Villers-Cotterêts**. In CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE DE FRANCE. 148e session tenue en 1990, par la Société française d'Archéologie. Aisne méridionale, t. 2. Paris : Société française d'Archéologie, 1994. pp. 719-734.
- FRANCE. Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France. Commission régionale Picardie. **Villers-Cotterêts, un château royal en forêt de Retz**. Dir. Martine Plouvier ; réd. Christiane Riboulleau ; photogr. Thierry Lefébure. Amiens : AGIR-Pic, 1991 (Cahiers de l'Inventaire ; 24).
- GUIOL, Maximilien. **Villers-Cotterêts**. In THIÉBAUT, Jacques (dir). *Dictionnaire des châteaux de France. Artois, Flandre, Hainaut, Picardie*. Paris : Berger-Levrault, 1978. pp. 311-312.
- PALUSTRE, Léon. **La Renaissance en France**. Paris : A. Quantin, 1879, volume I. pp. 122-134.
-

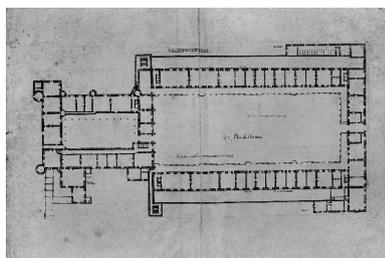
SALMON, Marie-José : **L'architecture civile en Soissonnais au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle.** Mémoire pour le DES : Histoire de l'Art : Paris : 1960 (AD Aisne : Dépôt spécial n° 74). pp. 37-44.

- SEYDOUX, Philippe. **Gentilhommières des pays de l'Aisne. Tome 2 : Soissonnais, Tardenois, Brie.** Paris : La Morande, 2013. pp. 116-121, pp. 260-261.
- VACHON, Marius. **La Renaissance française. L'architecture nationale. Les grands maîtres maçons.** Paris : Ernest Flammarion, 1910. p. 201-220.

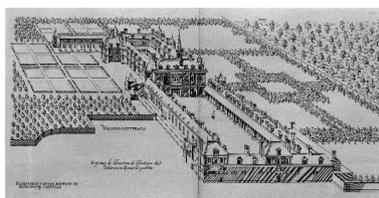
Liens web

- Le château de Villers-Cotterêts : Cité internationale de la langue française : présentation. [consulté le 25/10/2023] : <https://www.cite-langue-francaise.fr/>
- Base Palissy. Dossier architecture. PA00115984. Villers-Cotterêts (Aisne). Château. [consulté le 05/02/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00115984>

Illustrations



Plan du château, gravure réalisée vers 1579 d'après un dessin de Jacques Androuet du Cerceau, pour illustrer le second volume des "plus excellents Bastiments de France" (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 11).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200382X



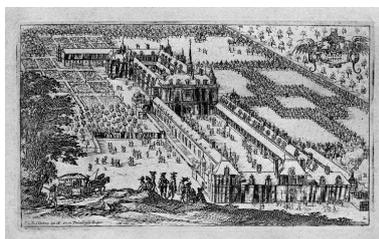
Vue cavalière du château, gravure du XIX^e siècle reproduisant celle réalisée vers 1579 d'après un dessin de Jacques Androuet du Cerceau pour illustrer le second volume des "plus excellents Bastiments de France" (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 988. 172).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200394X



Vue cavalière du château et de son parc : détail d'une peinture du bourg de Villers-Cotterêts et de la forêt, réalisée vers 1605 par Louis Poisson au château de Fontainebleau (Galerie des Cerfs).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200292VA



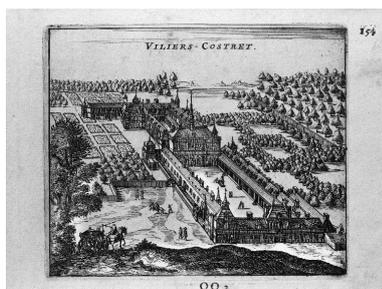
Vue cavalière du château : détail d'une peinture du bourg de Villers-Cotterêts et de la forêt, réalisée vers 1605 par Louis Poisson au château de Fontainebleau (Galerie des Cerfs).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200295VA



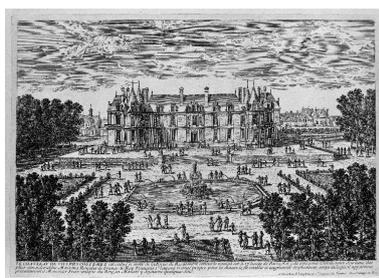
Vue cavalière du château, gravure réalisée dans le deuxième quart du 17^e siècle par François Langlois dit Ciartres, d'après Du Cerceau (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 14).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200410X



Vue cavalière du château, gravure réalisée vers 1655 par Matthieu Merian (?), d'après Du Cerceau et Ciartres (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 15b).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200411X



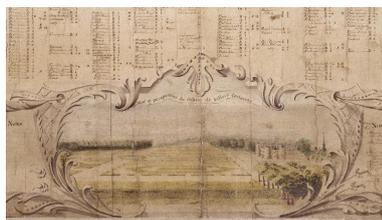
Vue cavalière du château, gravure réalisée d'après Du Cerceau et Merian, et publiée en 1666 par Michiel Cnobbert (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 21).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200385X



Gravure attribuée à Gabriel Péréelle, réalisée dans les années 1670, représentant la façade nord du logis et les jardins (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 10).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200399X



Gravure d'Adam Péréelle réalisée dans la seconde moitié du 17e siècle, représentant la façade nord du logis et les jardins (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 8).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200402X



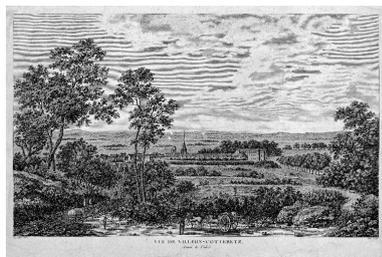
Dessin représentant le château, les grandes allées et les parterres nord, extrait du plan de la forêt de Retz dessiné par Mombrun (ou Montbrun) en 1743 (AN : N II Aisne 18).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910201185XA



Dessin aquarellé appartenant à l'"Atlas des routes de France" de Trudaine (3e quart du 18e siècle) et montrant le plan de Villers-Cotterêts et le plan-masse du château et du parc (AN : CP/F/14/8503, planche 5).
Phot. Fabrice Charrondiére
IVR22_19860200183VA



Gravure de Tavernier de Jonquières sur un dessin de François-Denis Née, représentant les élévations nord et est du château et leur environnement vers 1789 (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 11).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200398X



Gravure de François-Denis Née, sur un dessin de Tavernier de Jonquières, représentant l'élévation orientale du château et son site vers 1789 (Société historique de Villers-Cotterêts).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200564X



La cour des Offices et la façade du château, vues depuis l'entrée du monument : lithographie de Fragonard et des frères Thierry d'après un dessin de Jean-Lubin Vauzelle, publiée dans les "Voyages romantiques" de Taylor et Nodier (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 12).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200401X



Vue cavalière du château et du petit parc, dessinée et lithographiée au début des années 1850 par Eugène Noury (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 13).
Phot. Martine Plouvier
IVR22_19910200671ZE



Vue du château, depuis le Petit Parc.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900201600VA



Vue intérieure de la
chapelle, prise d'ouest en est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200300VA



Vue intérieure de la
chapelle, prise d'est en ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200084V



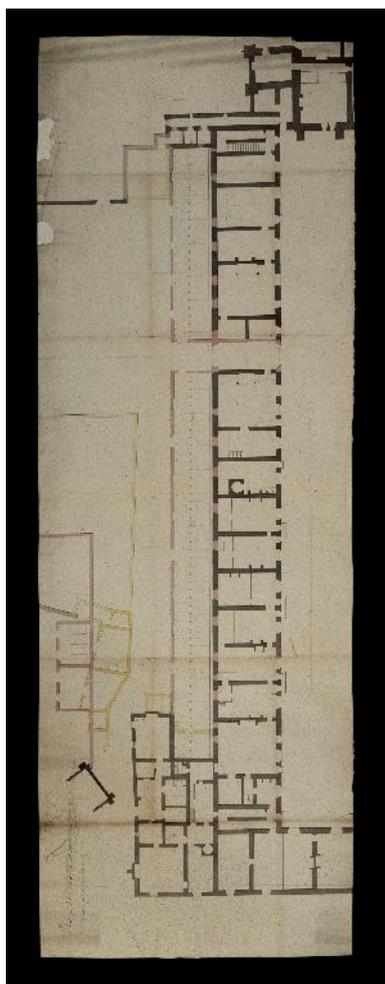
Vue de l'ancienne voûte
de la chapelle, entresolée
à la fin du 18e siècle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200431V



Vue du départ de l'escalier
nord-ouest du logis.
Phot. Fabrice Charrondière
IVR22_19860200454V



Vue de l'escalier nord-ouest du logis.
Phot. Fabrice Charrondière
IVR22_19860200453V



Projet de construction d'écuries
à l'ouest des offices du château
au début des années 1750
(AN : N III Aisne 188 / 5).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200274VA



Vue du passage percé au milieu
du 18e siècle pour relier la
Cour des offices du château
à l'abreuvoir et aux écuries.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900201890V



Vue du passage reliant les
deux cours du château.
Phot. Fabrice Charrondière
IVR22_19860200447V



Vue des deux premières volées
du grand escalier du logis.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200301VA



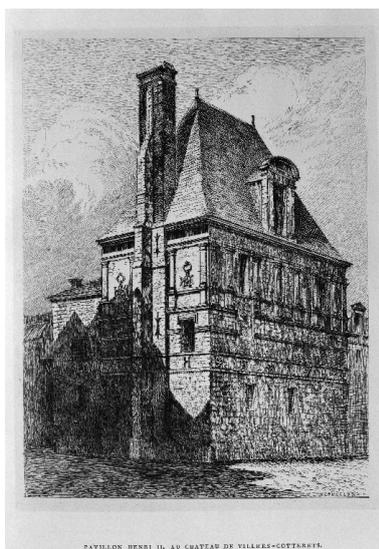
Vue du grand escalier depuis
le palier du premier étage.
Phot. Fabrice Charrondière
IVR22_19860200455V



Vue du petit escalier droit du logis,
depuis le couloir du premier étage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200303VA



Vue de la première volée de l'escalier sud-est des offices.
Phot. Fabrice Charrondière
IVR22_19860200451V



Gravure de Dieudonné Lancelot, représentant le "pavillon Henri II" du château, publiée en 1879 dans l'ouvrage de Léon Palustre consacré à la Renaissance en France (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 989. 20).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19890200388X



Plan-masse de la ville, du château et de son parc vers 1775, extrait d'un plan du parc de chasse (AN : N II Aisne 19).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910201187XA



Plan-masse de la ville, du château et de son parc en 1774, extrait d'un plan de la censive de Villers-Cotterêts (AN : N II Aisne 20).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910201186XA



Vue du château, depuis l'allée royale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200287VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ancienne vénerie du château, actuellement demeures (IA02010670) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 35, 37, 39 rue du Général-Mangin

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Les anciens parcs de chasse du château de Villers-Cotterêts (détruits) (IA02003246) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Le petit parc et le jardin d'agrément du château de Villers-Cotterêts (IA00067151) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, place Aristide-Briand

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Réseau hydraulique (IA02003240) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La ville de Villers-Cotterêts (IA00067150) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts

Glacière (IA02010719) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 16 avenue du Rossignol

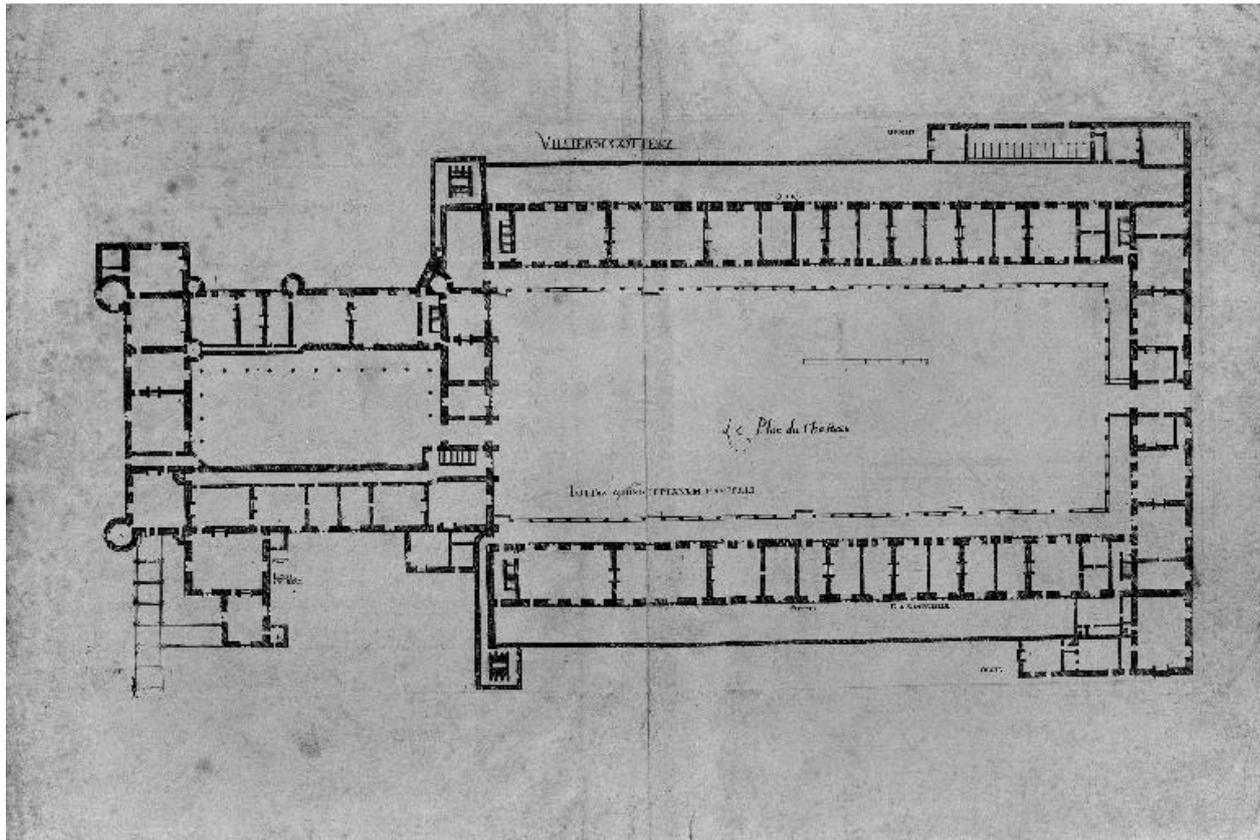
Le mobilier du château (IM02001264) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Château, 1 place Aristide-Briand

Pavillon, dit capitainerie des chasses, actuellement maison (IA02010720) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 34 boulevard Aristide-Briand, 19 rue du 18 Juillet

Pavillon, dit Pavillon Henri II (IA02003250) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 15 passage du Manège

Auteur(s) du dossier : Alain Nafilyan, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



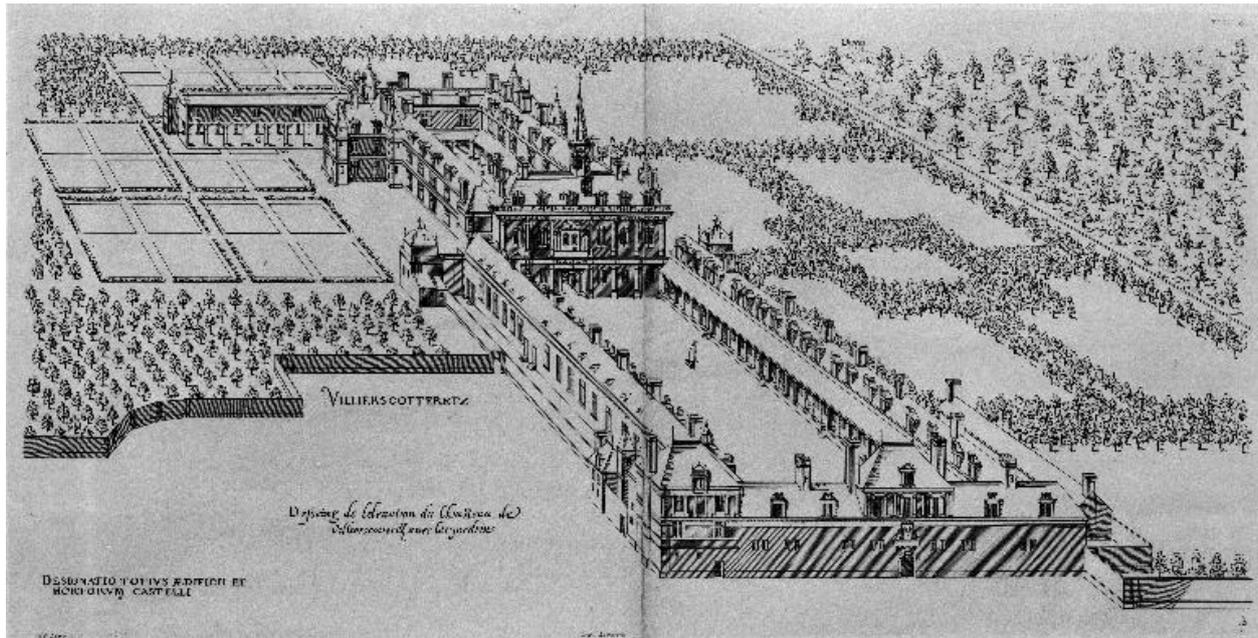
Plan du château, gravure réalisée vers 1579 d'après un dessin de Jacques Androuet du Cerceau, pour illustrer le second volume des "plus excellents Bastiments de France" (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 11).

IVR22_19890200382X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Commune de Laon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



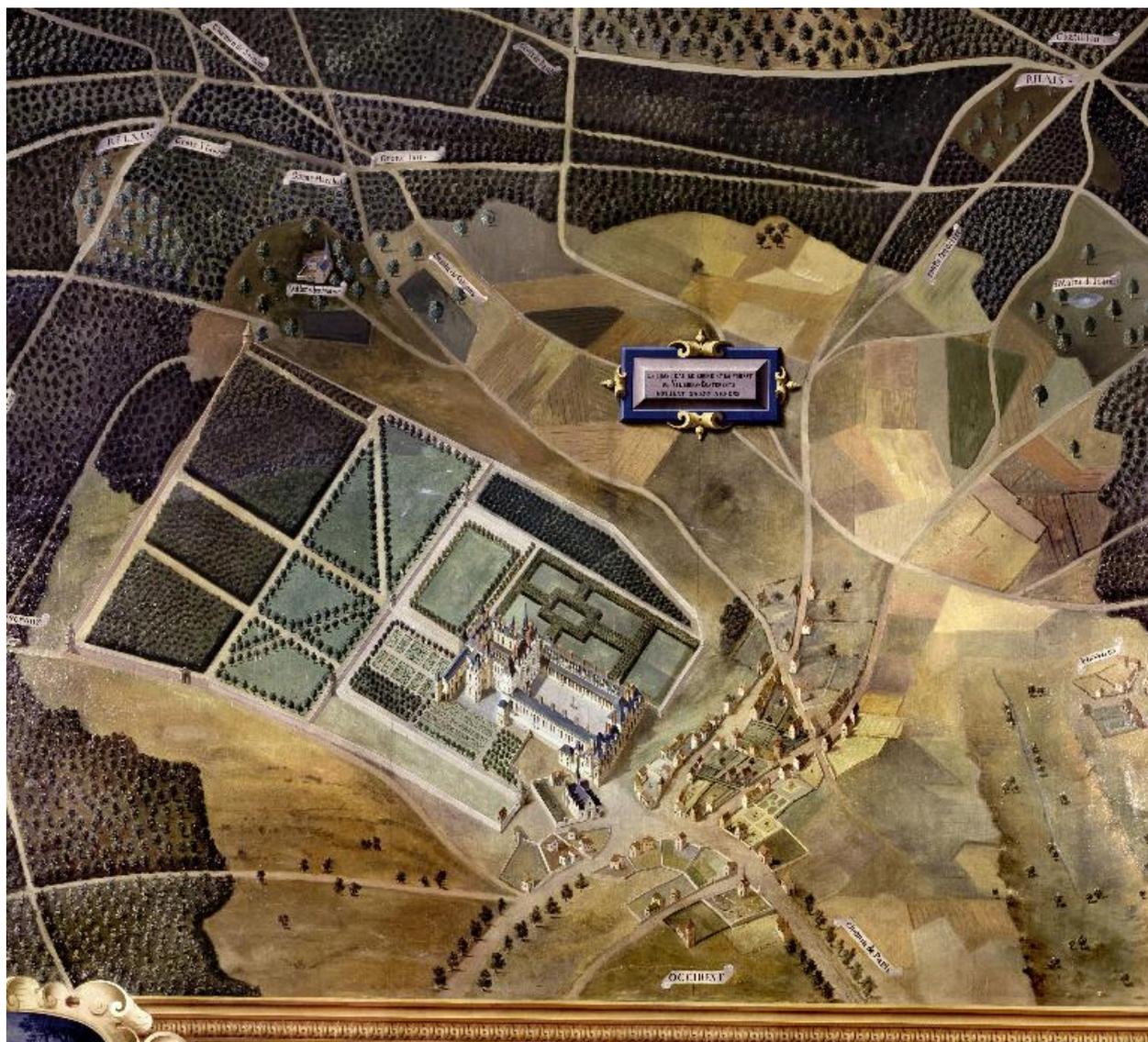
Vue cavalière du château, gravure du XIXe siècle reproduisant celle réalisée vers 1579 d'après un dessin de Jacques Androuet du Cerceau pour illustrer le second volume des "plus excellents Bastiments de France" (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 988. 172).

IVR22_19890200394X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Commune de Laon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



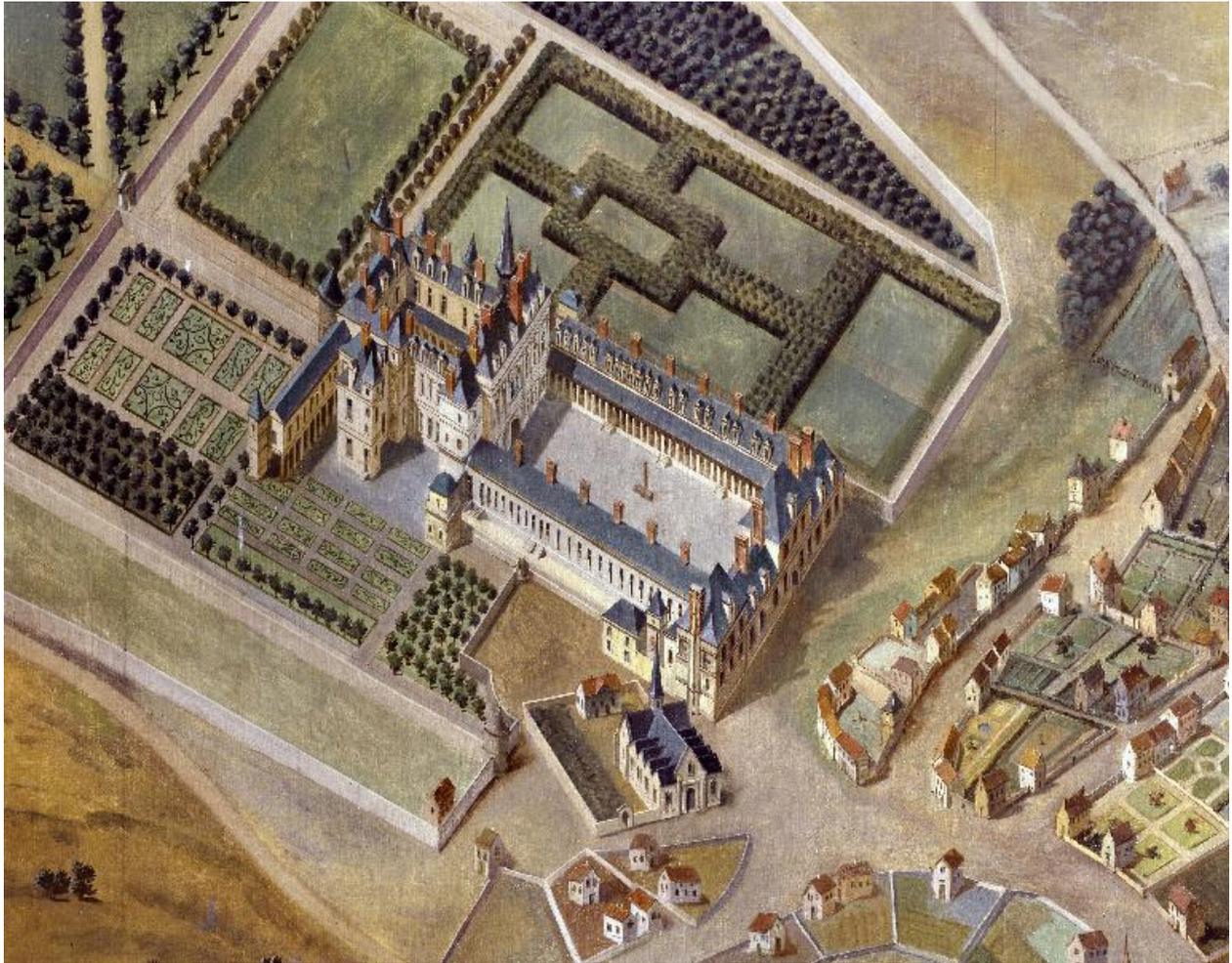
Vue cavalière du château et de son parc : détail d'une peinture du bourg de Villers-Cotterêts et de la forêt, réalisée vers 1605 par Louis Poisson au château de Fontainebleau (Galerie des Cerfs).

IVR22_19910200292VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



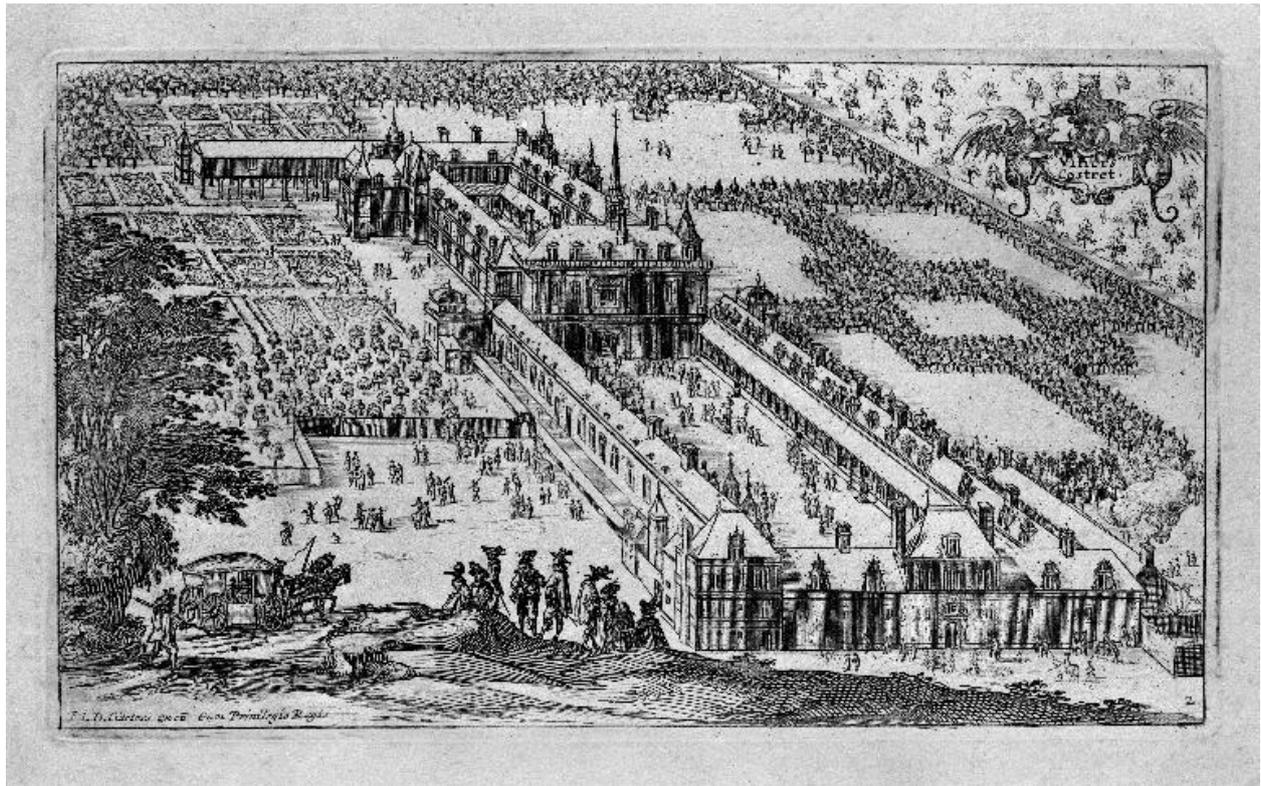
Vue cavalière du château : détail d'une peinture du bourg de Villers-Cotterêts et de la forêt, réalisée vers 1605 par Louis Poisson au château de Fontainebleau (Galerie des Cerfs).

IVR22_19910200295VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



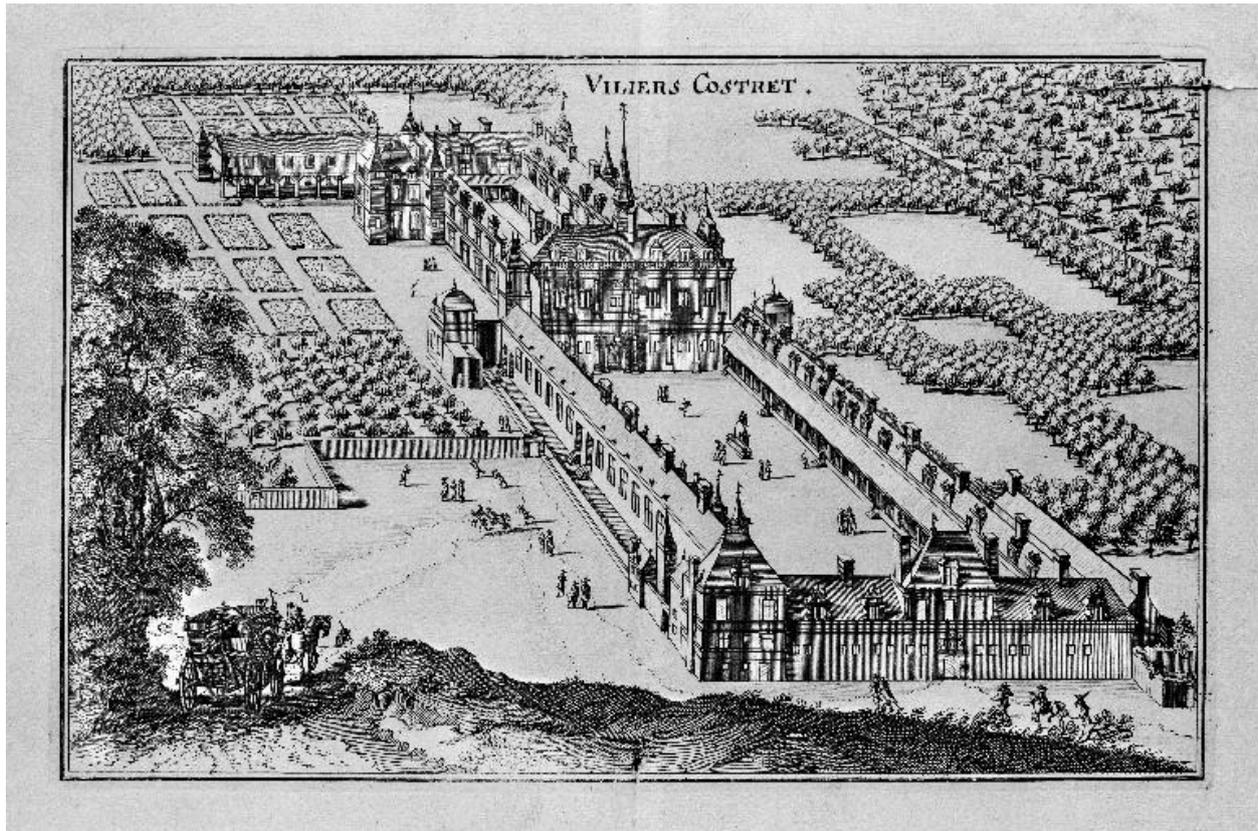
Vue cavalière du château, gravure réalisée dans le deuxième quart du 17e siècle par François Langlois dit Ciartres, d'après Du Cerceau (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 14).

IVR22_19890200410X

Auteur de l'illustration : Christiane Ribouilleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Commune de Laon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



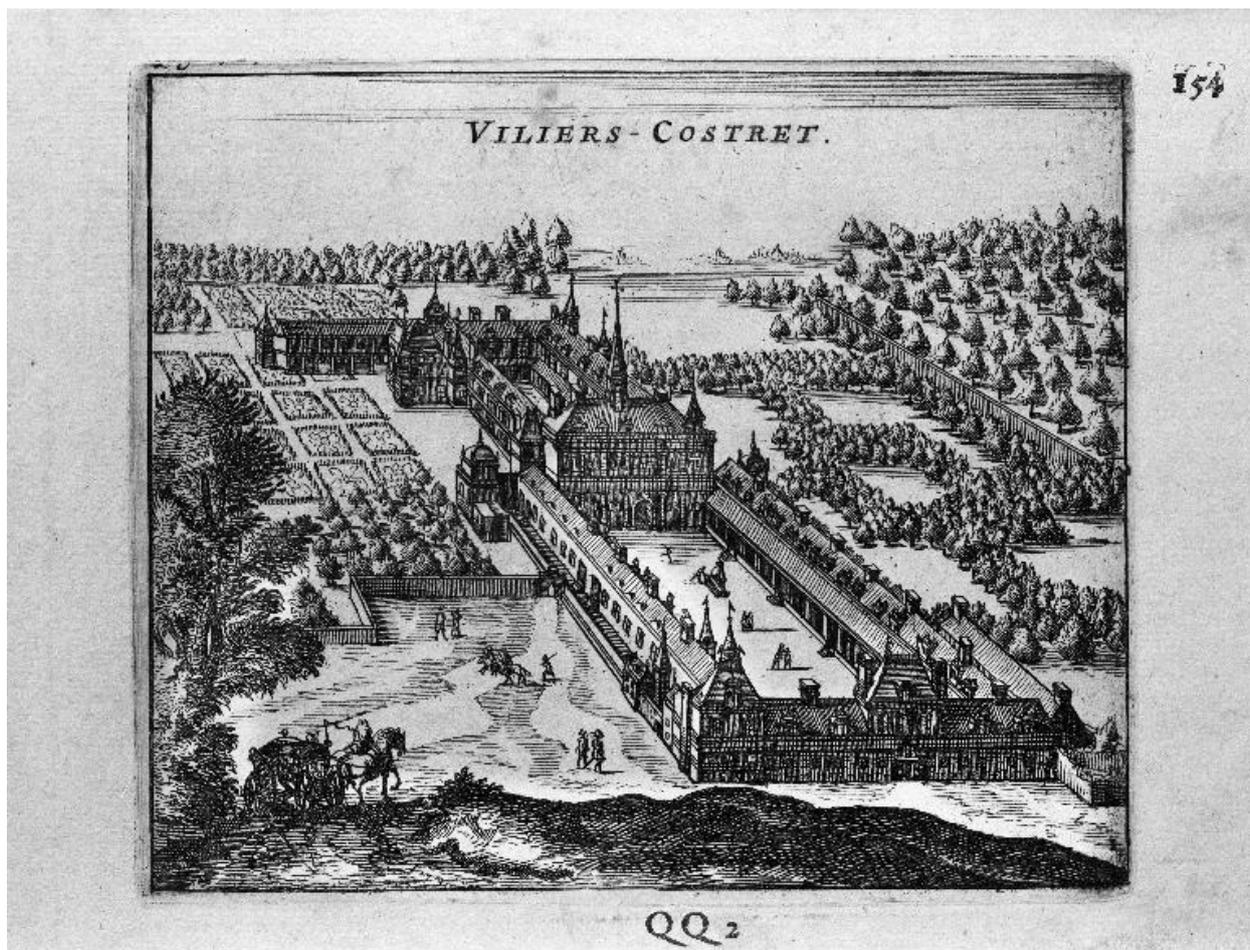
Vue cavalière du château, gravure réalisée vers 1655 par Matthieu Merian (?), d'après Du Cerceau et Ciartres (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 15b).

IVR22_19890200411X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Commune de Laon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



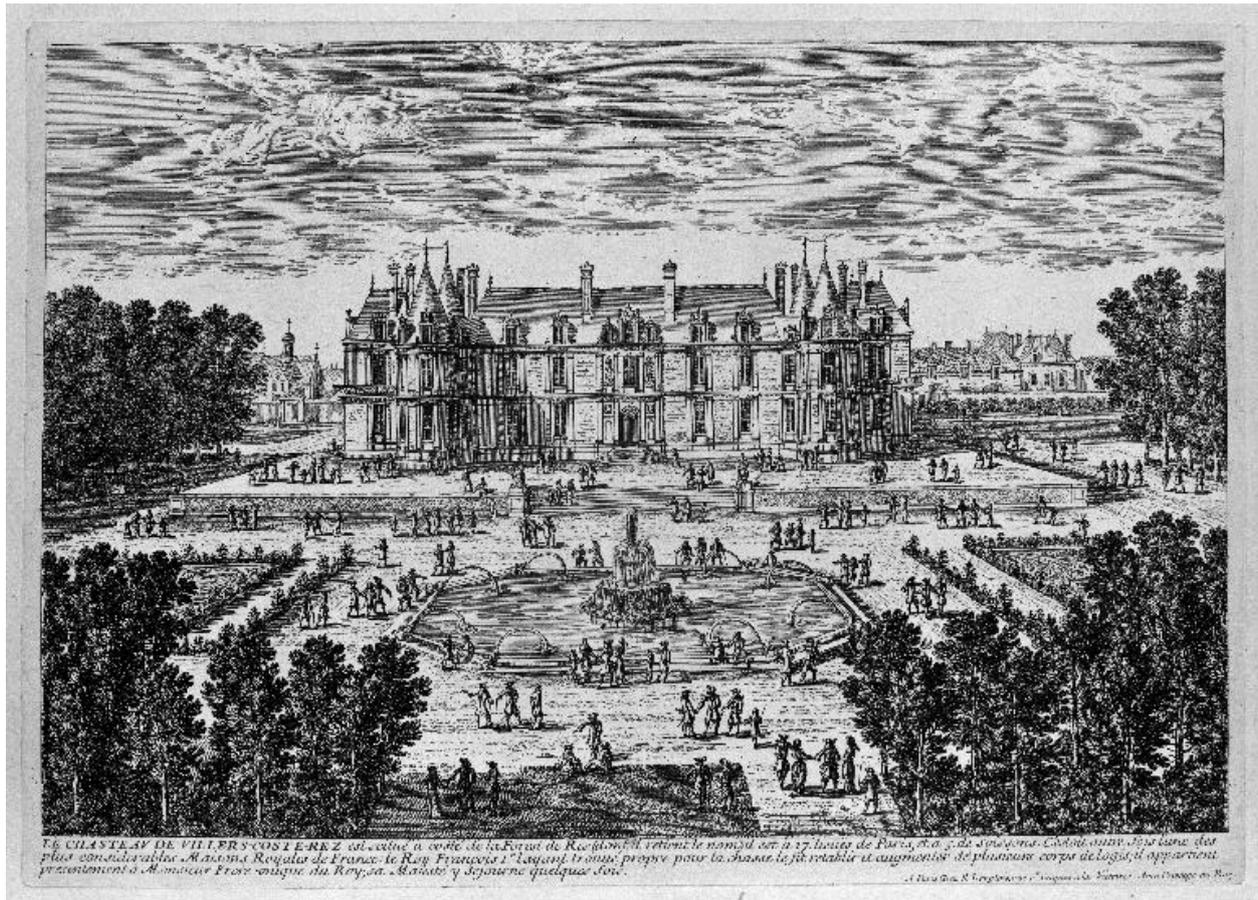
Vue cavalière du château, gravure réalisée d'après Du Cerceau et Merian, et publiée en 1666 par Michiel Cnobbert (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 21).

IVR22_19890200385X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Commune de Laon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gravure attribuée à Gabriel Périelle, réalisée dans les années 1670, représentant la façade nord du logis et les jardins (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 10).

IVR22_19890200399X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne - Archives départementales ; (c) AGIR-Pic reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



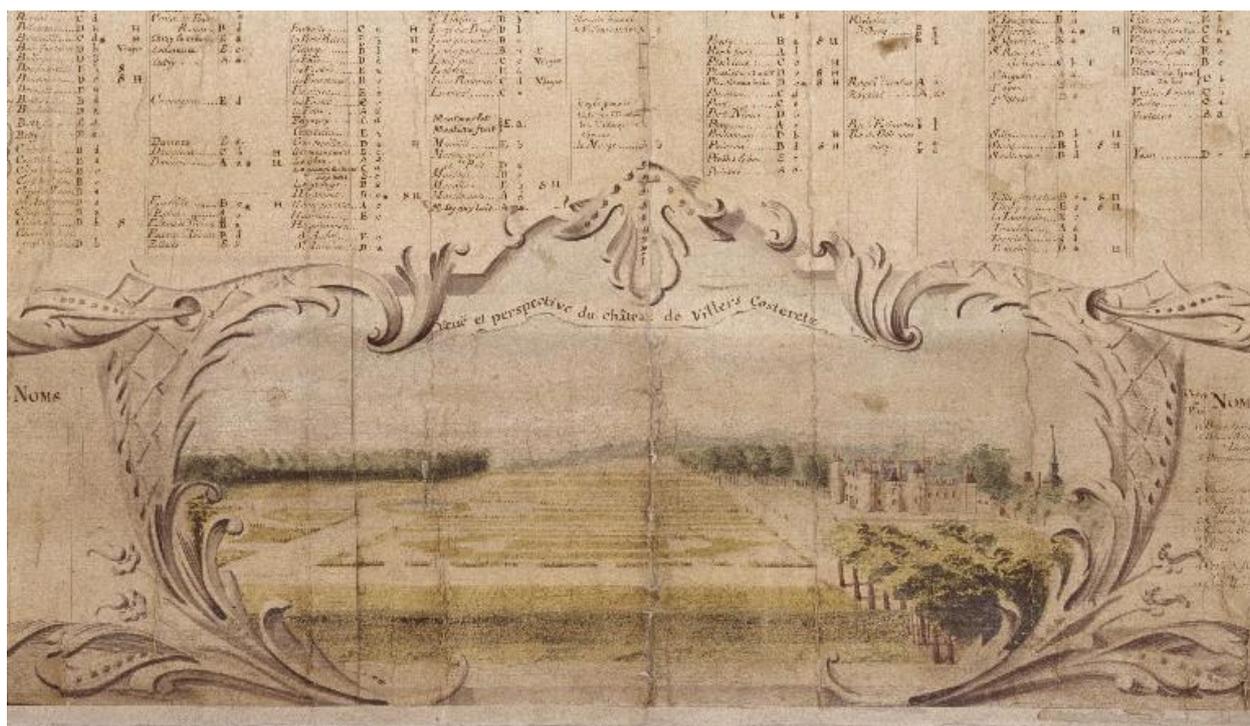
Gravure d'Adam Pérelle réalisée dans la seconde moitié du 17^e siècle, représentant la façade nord du logis et les jardins (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 8).

IVR22_19890200402X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne - Archives départementales ; (c) AGIR-Pic reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin représentant le château, les grandes allées et les parterres nord, extrait du plan de la forêt de Retz dessiné par Mombrun (ou Montbrun) en 1743 (AN : N II Aisne 18).

IVR22_19910201185XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



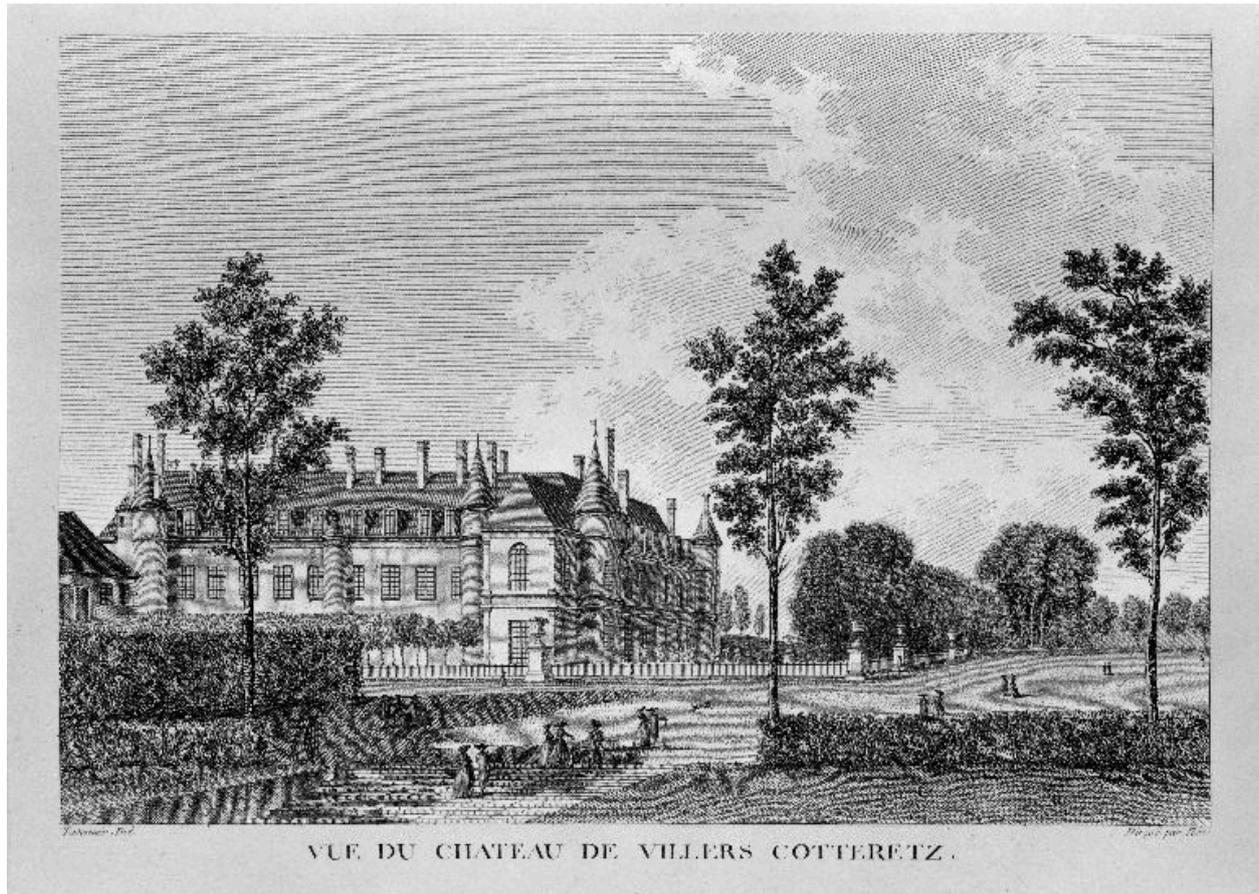
Dessin aquarellé appartenant à l'"Atlas des routes de France" de Trudaine (3e quart du 18e siècle) et montrant le plan de Villers-Cotterêts et le plan-masse du château et du parc (AN : CP/F/14/8503, planche 5).

IVR22_19860200183VA

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



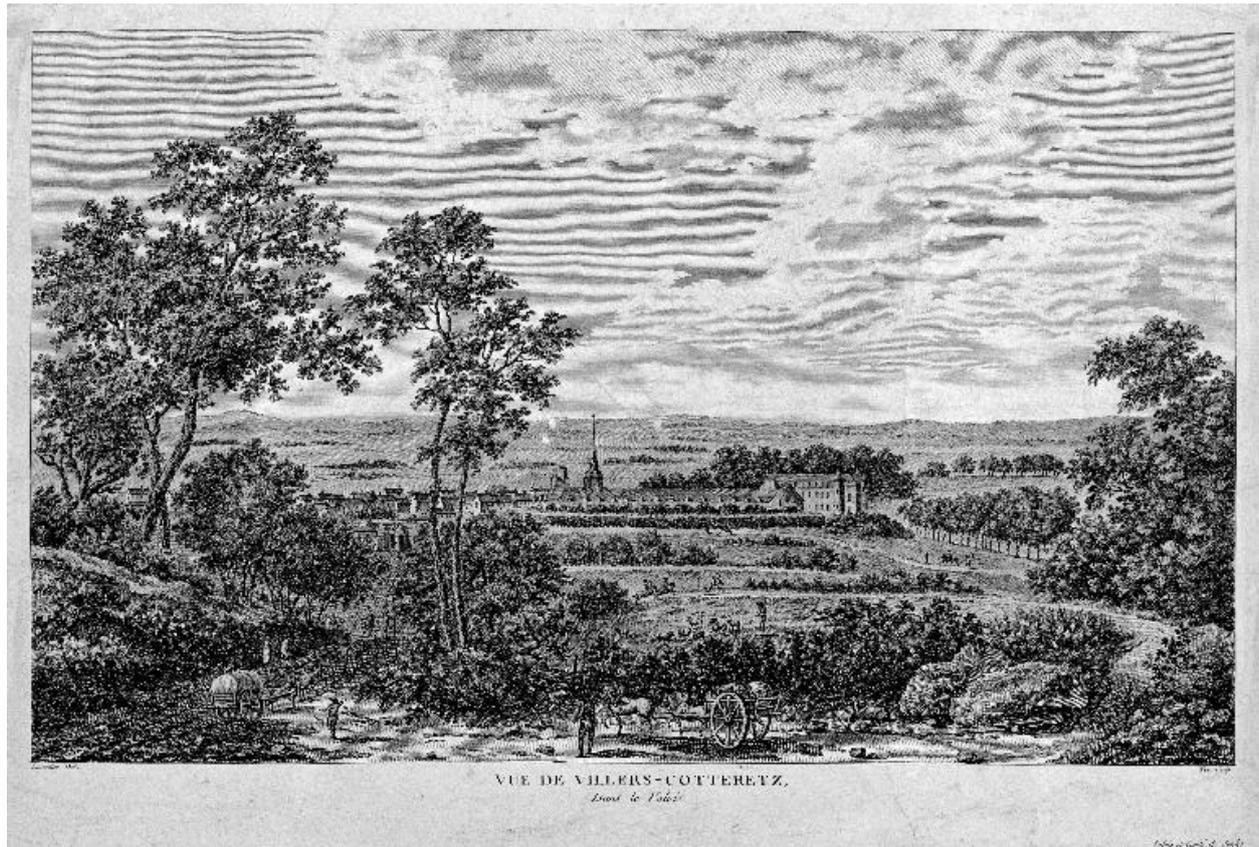
Gravure de Tavernier de Jonquières sur un dessin de François-Denis Née, représentant les élévations nord et est du château et leur environnement vers 1789 (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 11).

IVR22_19890200398X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gravure de François-Denis Née, sur un dessin de Tavernier de Jonquières, représentant l'élévation orientale du château et son site vers 1789 (Société historique de Villers-Cotterêts).

IVR22_19910200564X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Société historique de Villers-Cotterêts
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



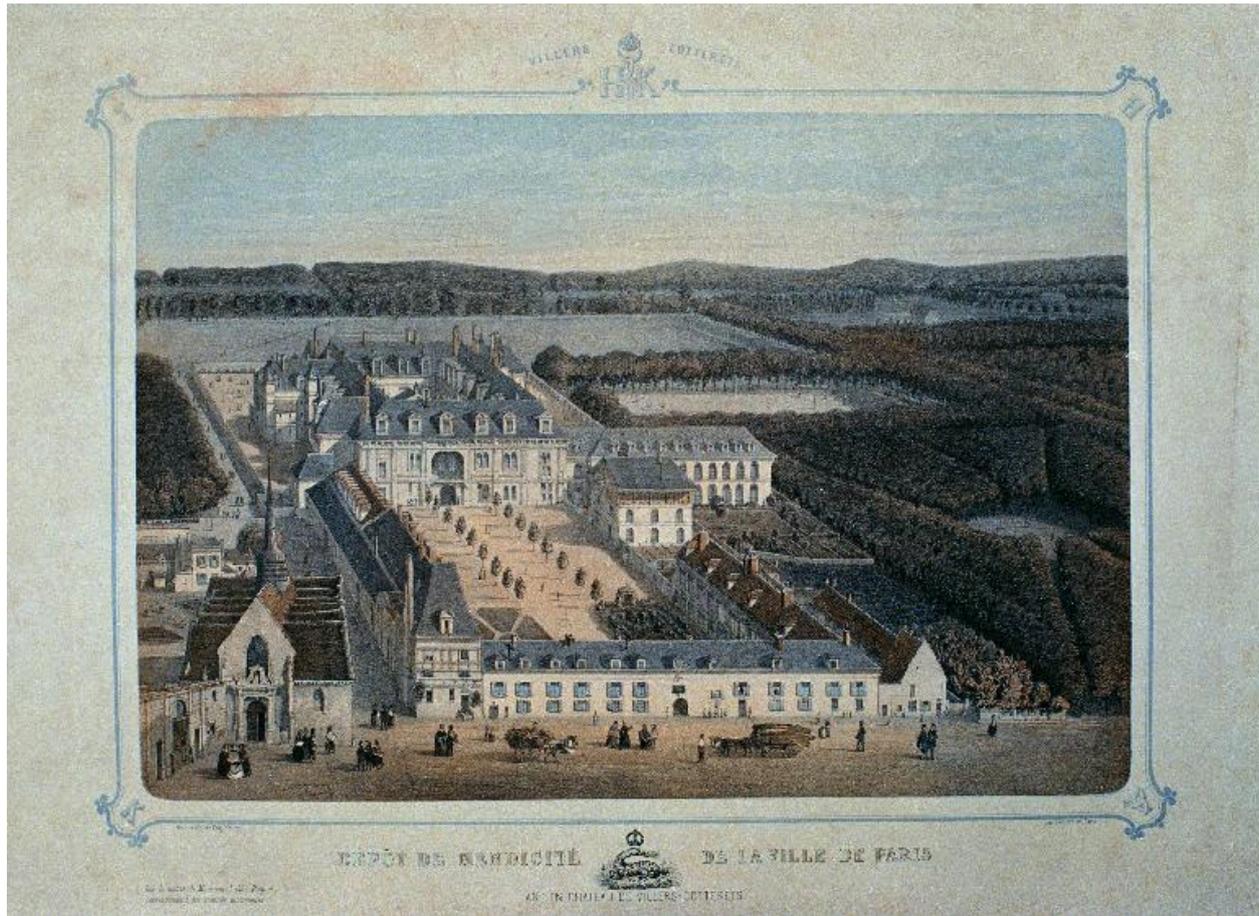
La cour des Offices et la façade du château, vues depuis l'entrée du monument : lithographie de Fragonard et des frères Thierry d'après un dessin de Jean-Lubin Vauzelle, publiée dans les "Voyages romantiques" de Taylor et Nodier (AD Aisne : 6 Fi Villers-Cotterêts 12).

IVR22_19890200401X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue cavalière du château et du petit parc, dessinée et lithographiée au début des années 1850 par Eugène Noury (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : P3. 13).

IVR22_19910200671ZE

Auteur de l'illustration : Martine Plouvier

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Commune de Laon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



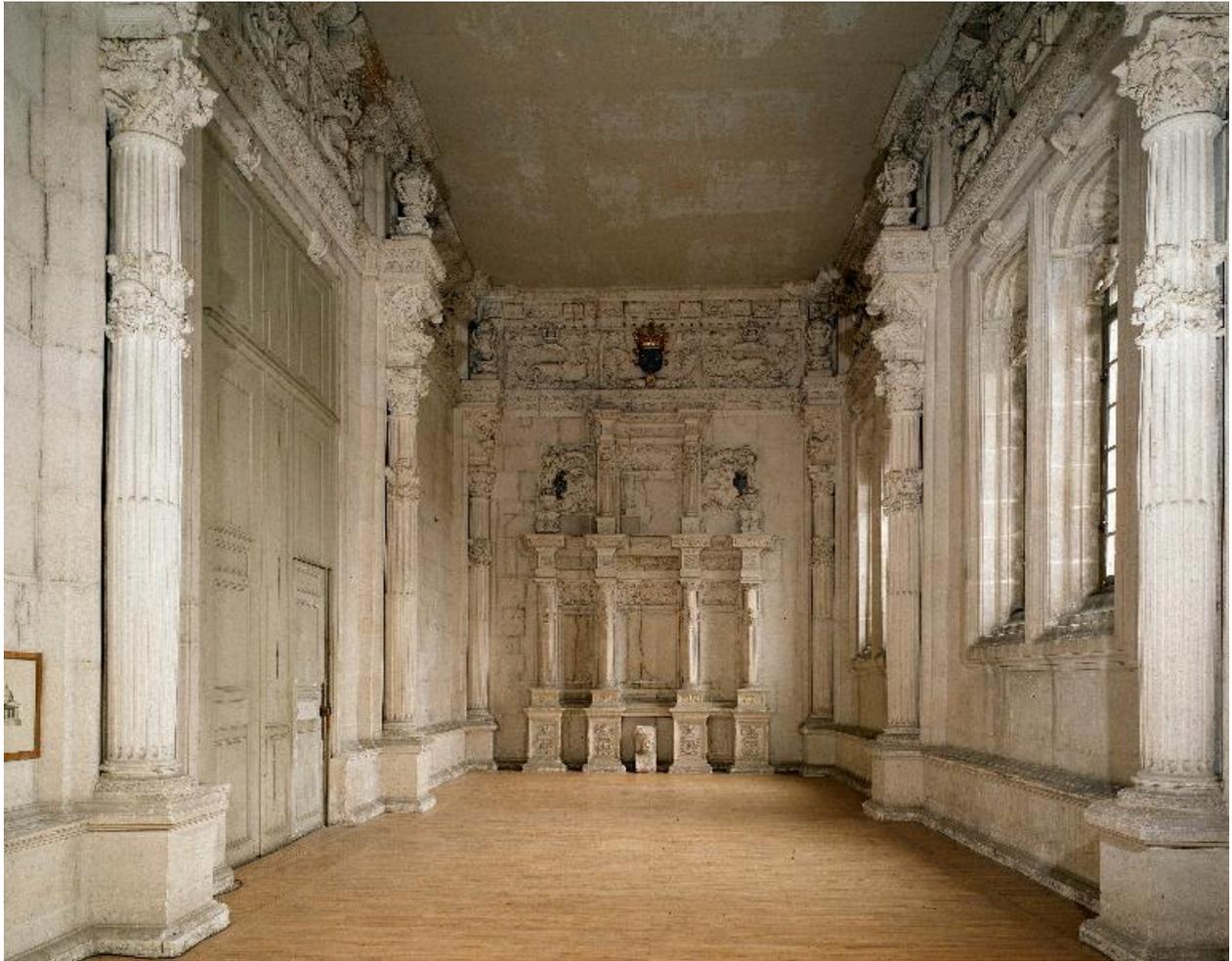
Vue du château, depuis le Petit Parc.

IVR22_19900201600VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1990

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la chapelle, prise d'ouest en est.

IVR22_19910200300VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la chapelle, prise d'est en ouest.

IVR22_19910200084V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'ancienne voûte de la chapelle, entresolée à la fin du 18e siècle.

IVR22_19910200431V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du départ de l'escalier nord-ouest du logis.

IVR22_19860200454V

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'escalier nord-ouest du logis.

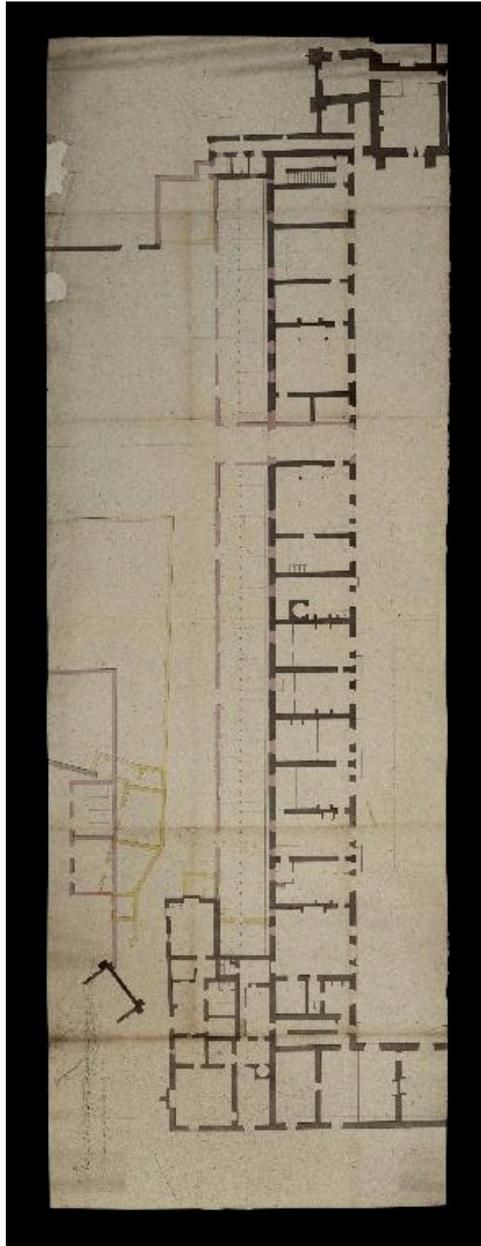
IVR22_19860200453V

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de construction d'écuries à l'ouest des offices du château au début des années 1750 (AN : N III Aisne 188 / 5).

IVR22_19910200274VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du passage percé au milieu du 18e siècle pour relier la Cour des offices du château à l'abreuvoir et aux écuries.

IVR22_19900201890V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1990

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



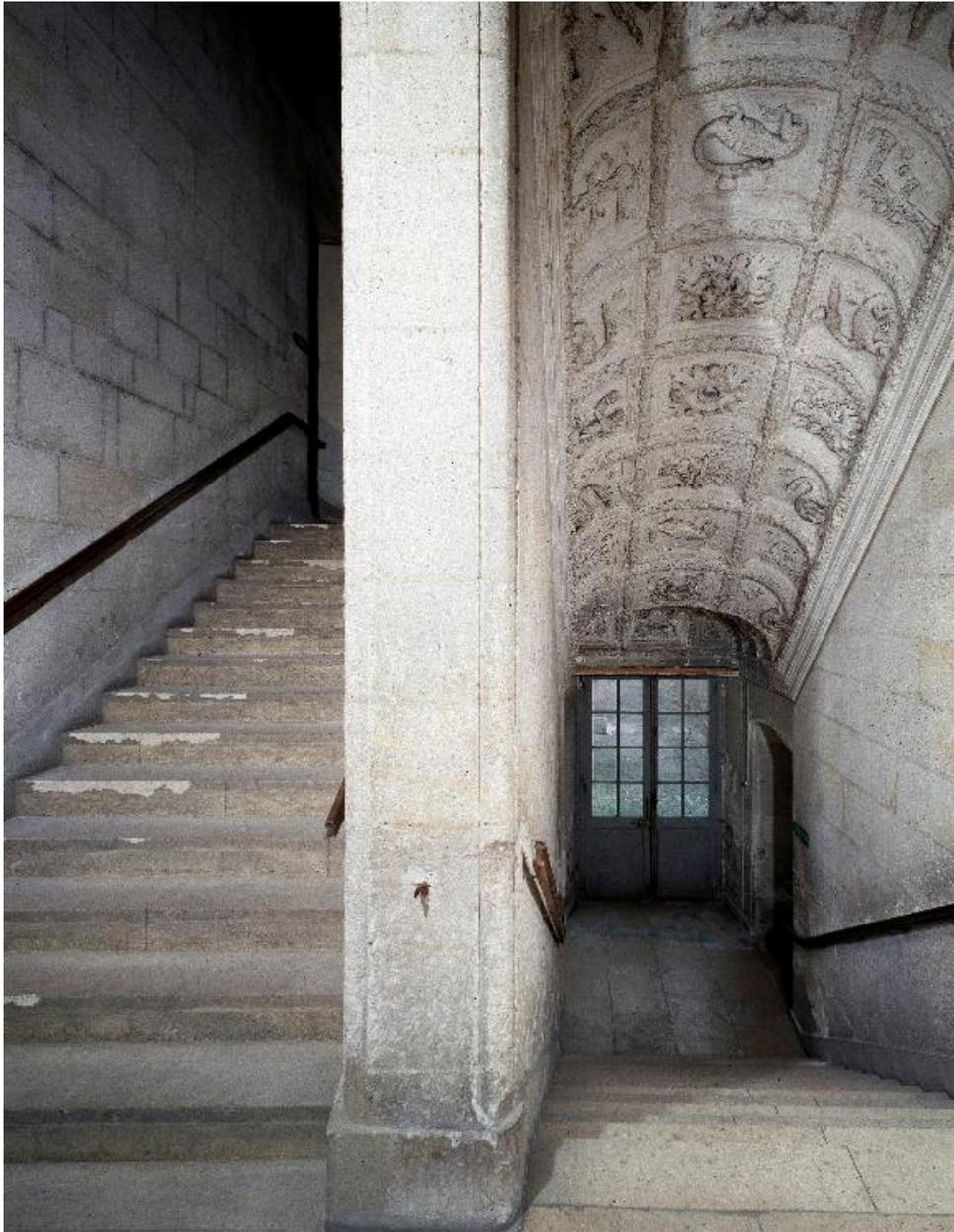
Vue du passage reliant les deux cours du château.

IVR22_19860200447V

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des deux premières volées du grand escalier du logis.

IVR22_19910200301VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



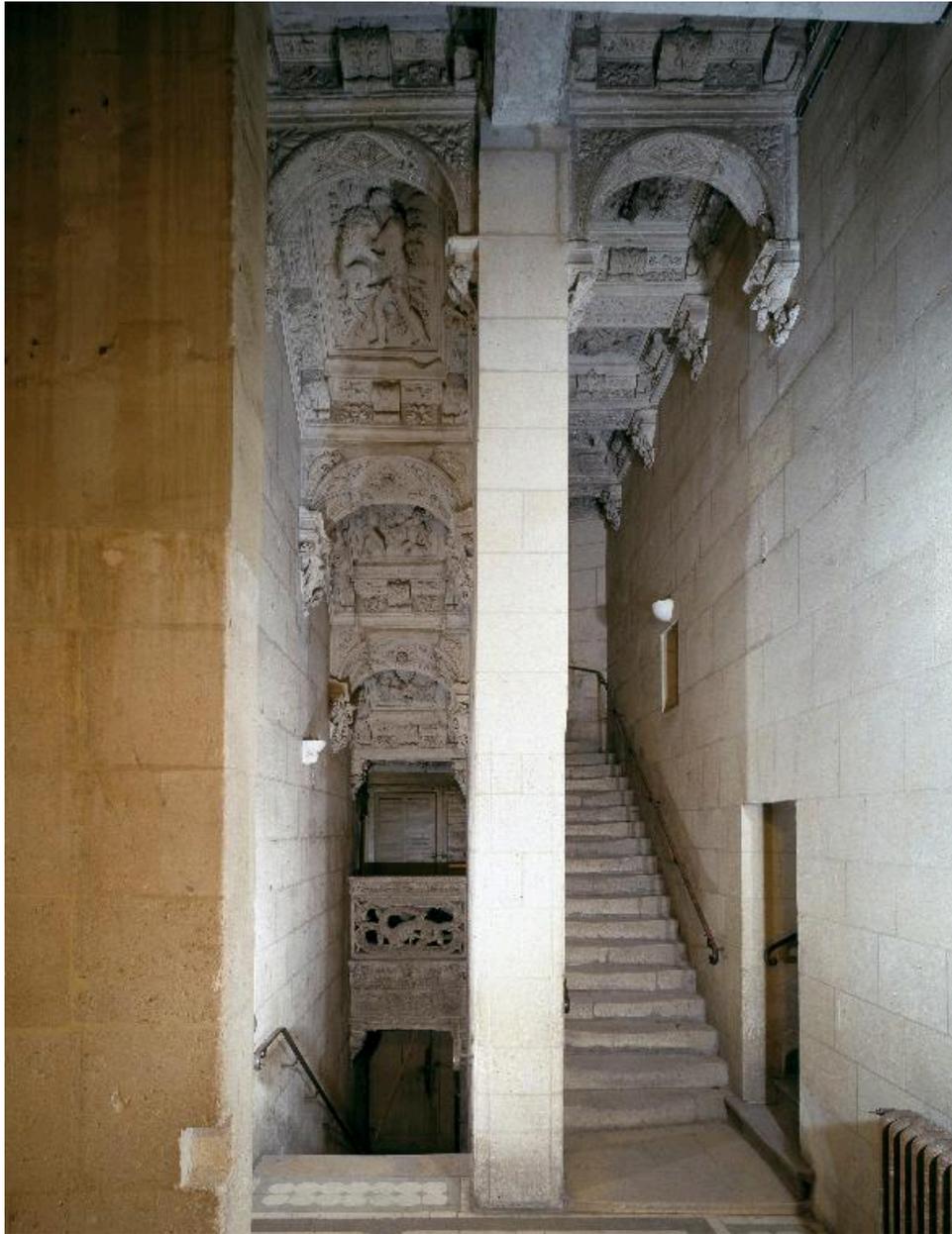
Vue du grand escalier depuis le palier du premier étage.

IVR22_19860200455V

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du petit escalier droit du logis, depuis le couloir du premier étage.

IVR22_19910200303VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



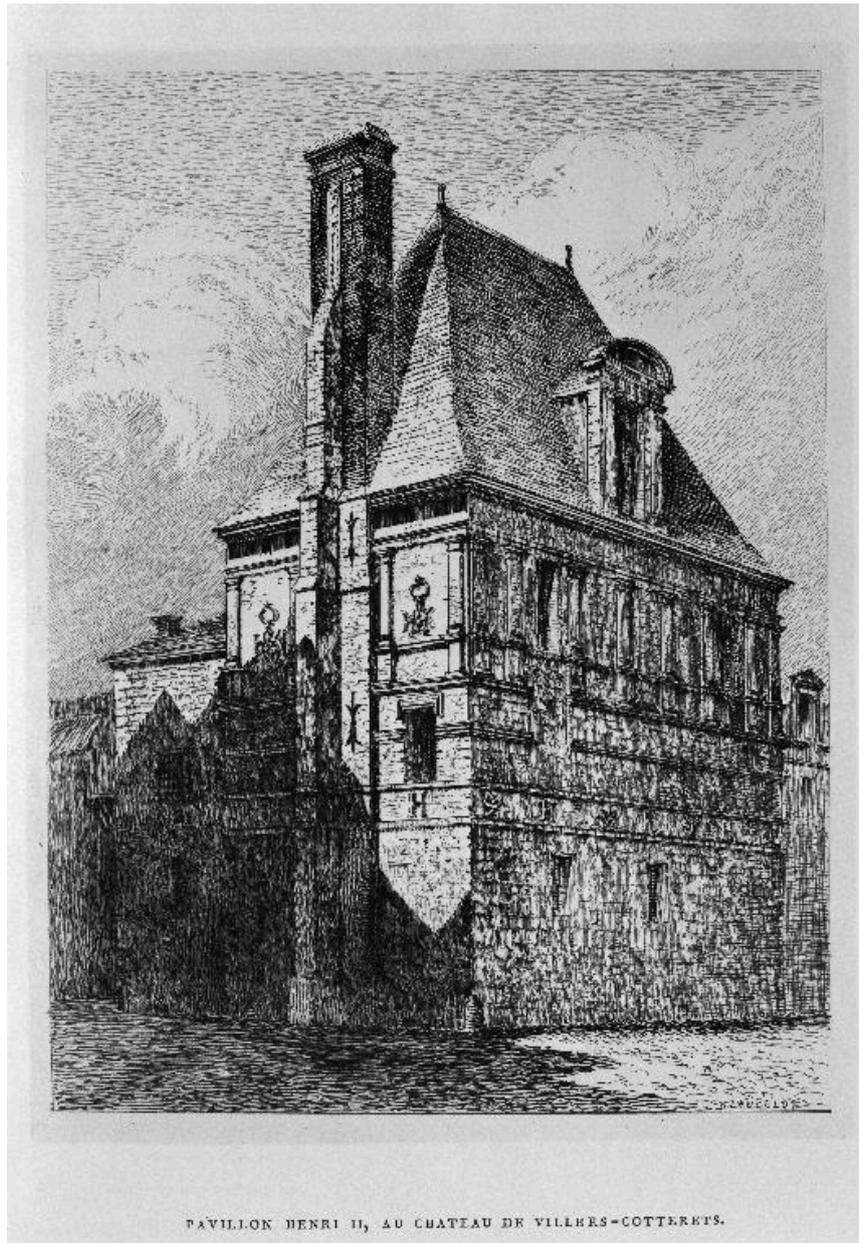
Vue de la première volée de l'escalier sud-est des offices.

IVR22_19860200451V

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gravure de Dieudonné Lancelot, représentant le "pavillon Henri II" du château, publiée en 1879 dans l'ouvrage de Léon Palustre consacré à la Renaissance en France (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 989. 20).

IVR22_19890200388X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1989

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Commune de Laon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan-masse de la ville, du château et de son parc vers 1775, extrait d'un plan du parc de chasse (AN : N II Aisne 19).

IVR22_19910201187XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan-masse de la ville, du château et de son parc en 1774, extrait d'un plan de la censive de Villers-Cotterêts (AN : N II Aisne 20).

IVR22_19910201186XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du château, depuis l'allée royale.

IVR22_19910200287VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation