

Hauts-de-France, Aisne
Dampleux
Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Leu de Dampleux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000544
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chapiteau, clef de voûte, lambris de revêtement, lambris de demi-revêtement, litre, dalle funéraire, plaque commémorative, degré d'autel, autel, gradin d'autel, retable, pierre d'autel, crédence, tableau d'autel, confessionnal, bénitier, lavabo en niche, table d'offrandes, banc de fidèles, coffre de confrérie, meuble de sacristie, chandelier funéraire, brancard de procession, porte-cierges votifs, luminaire d'applique, chandelier d'autel, clochette d'autel, croix d'autel, vase d'autel, boîte à hosties, calice, bassin à burettes, burettes, ciboire, ostensor, patène, plateau de communion, encensoir, navette à encens, seau à eau bénite, goupillon, corbeille à quêter, croix de procession, chemin de croix, croix de sacristie, bourse de corporal, conopée, pale, pavillon de ciboire, chasuble, voile de calice, étole, manipule, table, armoire, lustre, éteignoir, vase à fleurs, statue, socle, tableau, estampe, cloche, harmonium

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes Retz-en-Valois, *Canton* : Villers-Cotterêts
Précisions :

Historique

L'église de Dampleux, qui est l'une des rares du doyenné à avoir conservé des éléments de son carrelage médiéval, possède un mobilier et un décor constitués avec régularité du XV^e au XX^e siècle.

Trois époques semblent néanmoins plus favorables. Les XV^e et XVI^e siècles, période de travaux effectués au chœur et aux bras du transept, ont apporté à l'église des vitraux, l'extraordinaire ensemble du *Christ de Pitié*, et plusieurs statues dont celle de saint Leu. Au XVIII^e siècle, sont renouvelés, comme dans de nombreuses églises paroissiales, le décor du chœur et son mobilier (lambris, lutrin...). Enfin, l'église doit à la générosité de paroissiens et à la bonne gestion de son conseil de fabrique, au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, l'installation de nouvelles verrières et l'acquisition de nombreux objets (lustre, statues, ornements, bannières et lanternes de procession, etc.), dont une grande partie a survécu à la Première Guerre mondiale et aux changements liturgiques de la seconde moitié du XX^e siècle.

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste-Alfred Martin (orfèvre, signature), Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (orfèvre, signature), Léon Berthelin (orfèvre, signature, ?), Pierre Nissen (fabricant d'ornements religieux, signature), Mayer et Cie (fabricant de statues, signature), Léon Dumont (facteur d'harmonium, signature), Lelièvre (facteur d'harmonium, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

-

AD Aisne. Série T (Enseignement, affaires culturelles, sports) ; Sous-série 13 T : 13 T 162 (LUPETTE, Anselme Émile. **Département de l'Aisne. Arrondissement de Soissons. Canton de Villers-C^{ts}. Commune de Dampleux. Monographie.** [1888], non paginé).

- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1805). Archidiaconé de Soissons. Doyenné de Villers-Cotterêts.**
Commune de Dampleux.
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1890-1896). Diocèse de Soissons, archiprêtre de Soissons, doyens de Villers-Cotterêts.**
Paroisse de Dampleux.
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1929-1930). Doyenné de Villers-Cotterêts.**
Dampleux.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Dampleux, 1 E. **Conseil de Fabrique (1906).**
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Dampleux, 2 E. **Comptes, recettes, dépenses (1891-1906).**

Documents figurés

- **DAMPLEUX. La nef et le chœur**, impr. photomécan., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 28 août 1911.
In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.* Paris : H. Laurens, 1914, t. 1, fig. 287.
fig. 287

Bibliographie

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.** 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.
p. 387-388.

Périodiques

- DECAMP, Augustin. **Une promenade archéologique dans l'ancienne forêt de Retz.** *Bulletin de la Société historique et archéologique de Soissons*, t. 1, 1847, 8e séance, Mardi 1er octobre 1847, p. 151-157.
p. 152-155.

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Leu de Dampleux

Église paroissiale Saint-Leu de Dampleux

LISTE DES ŒUVRES

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

- Revêtement de sol, formé de dalles en calcaire blanc, de dalles funéraires effacées, de carreaux de terre cuite d'Ancien Régime, et de carreaux du XIX^e siècle.
- Carrelage de sol, formé de carreaux de terre cuite. Certains carreaux vernissés, à décor rouge et jaune, datent du XIII^e siècle ([ISMH au titre immeuble](#) : 15/06/1927).
- Ensemble de chapiteaux à feuille d'eau et crosses, calcaire, fin du XII^e ou début du XIII^e siècle.
- Clef de voûte, portant une rosace sculptée en relief et peinte.
- Clef de voûte sculptée aux armes de la famille de Drouin, milieu du XVI^e siècle.
- Lambris de revêtement (encadrement en bois de la porte ouest), XIX^e siècle.

- Lambris de demi-revêtement [nef], en bois résineux, avec fausse moulure rapportée, XX^e siècle.
- Lambris de demi-revêtement [bras nord du transept], chêne, XIX^e siècle (CI MH 20/12/1932).
- Lambris de demi-revêtement [croisée du transept], chêne, limite des XVII^e et XVIII^e siècles.
- Lambris de demi-revêtement [chœur], chêne, limite des XVII^e et XVIII^e siècles.

MOBILIER MONUMENTAL

- Traces de litre funéraire peinte (mur occidental).
- Deux éléments déposés, provenant du monument funéraire de Jacques de Ferret, calcaire blanc et noir, milieu du XVII^e siècle. Épitaphe gravée : ICY GISENT LES CORPS DE / DEFUNCTS JACQUES DE FERRET / CH[EVA]LIER SEIGR DE DAMPLEU, ET AU[TR]ES / LIEUX, AAGE DE 55 ANS, DECEDE LE 29E JO[U]R DE / JUILLET 1632, PIERRE DE FERRET, ES[CUY]ER SON / FILS AISNE, AAGE DE 17 ANS, DECEDE LE 22E JO[U]R / DE MARS 1636, DE DAM[OISE]LLE FRANCOISE DE DROIN / FEMME DU DIT JACQUES ET MERE DUD. PIERRE / AAGEE DE 55 ANS, DECEDEE LE 27E JOUR DU / MOIS DE SEPT[EMBRE] 1641, LAQUELLE A FONDE / TROIS OBITS ET QUATRE SALUTS LES QUATRE IO[URS] / NOTAUX DE CHACUNE ANNEE A PERPETUITE / AVEC LES LIBERA, ET DE DAM[OISEL]LE CHARLOTTE / DE FERRET FILLE DESD[ITS] DE FERRET ET DE / DROIN, FEM[ME] DE M[ESSI]RE CHARLES DE LA FONS / VIVANT CH[EVA]LIER SEIG[NEU]R DE MORSAIN, DUD[IT] / DAMPLEU ET AU[TR]ES LIEUX, AAGEE DE [] ANS, / LAQ[U]ELLE EST DECEDEE LE [] DE MOIS DE / [] 16[], ET QUI A FONDE PAREILLEM[ENT] / TROIS OBITS ET SIX SALUTS, SCAVOIR 4 / AUX 4 FESTES DE N[OT]RE DAME ET DEUX / LES JOURS DU PATRON DUD[IT] / DAMPLEU, AVEC AUTANT / DE LIBERA. / Voy. Le Tout Sur La tombe Cy Devant Apposée. (CI MH 24/12/1912)
- Dalle funéraire, calcaire blanc gravé, XV^e siècle. Le personnage était représenté au centre en relief gravé. Quelques traits des vêtements subsistent. L'épitaphe, presque entièrement disparue, était gravée sur le pourtour : [...] quelle tres/ passa l'an mil CCCC[.....]
- Dalle funéraire, calcaire blanc, épitaphe et décor effacés, indatable.
- Dalle funéraire, calcaire blanc, il subsiste quelques traits gravés du personnage central et de l'épitaphe sur le pourtour, XV^e ou XVI^e siècle.
- Dalle funéraire, calcaire noir, XV^e ou XVI^e siècle. Épitaphe gravée sur le pourtour : [...] trespasa [...]
- Plaque funéraire de Jacques Martinet et Adrienne Sanson sa femme, calcaire blanc gravé et traces d'impastation, deuxième quart du XVII^e siècle (CI MH 20/12/1932). Épitaphe : Cy deva[n]t Gisent les corps d'hon[est]es personnes / Jacques Martinet en son Vivant sergent / ordi[nai]^{te} en Forest de Retz garde de Crorey / & fleury aagé de 66 ans & Adrienne / Sanson sa fe[m]me aagée de 45 ans habitans / de Damleu lesque^l ont fondé a l'Eglise & / au Curé de ceans deux Obit a perpetuité / le Premi[e]^r le XIII^e de Janvi[e]^r a l'inten[ti]o[n] dud / Martinet, le second XI^e de Septembre / a l'inten[ti]o[n] de ladicte sanson lesq[ue]^l ont do[n]né / quatre fran de Rent a pre[n]dre sur un / Jardin planté en arbres, conte[nan]^t un pichet / de terre po[u]^r les deux obit & XX solz po[u]^r l'église & V solz au clerc le Curé sera tenu / Paier & anno[n]cer a son prosne les obit / au Jo[u]^r prédit selon l'inten[ti]o[n] du fo[n]date[u]^r / co[m]me dict est par le Testament daté / du 8e Janvier 1636 Domi[n]^e Miserere nobis
- Plaque commémorative, marbre, quatrième quart du XIX^e siècle. Inscription gravée : RESTAURÉE / PAR MADEMOISELLE / VIRGINIE BARQUE / LE 1^{ER} SEPTEMBRE 1887.
- À l'extérieur, plaque commémorative insérée dans un contrefort du mur sud du bras sud du transept. Inscription gravée : À LA MÉMOIRE / DE M^R BONNARD. / Marie Antoine Dominique / INSTITUTEUR A DAMPLEUX / PENDANT 42 ANS : / DE 1809 A SON DÉCÈS. 2 JUIN 1851. / LE PAYS RECONNAISSANT. / 1895 VERRIÈRES
- Verrière de la baie 0 (trois lancettes à grisailles décoratives et deux jours de réseau figurés) : le *Christ du Sacré-Cœur* et la *Vierge du Cœur Immaculé*, quatrième quart du XIX^e siècle (ni signée, ni datée).
- Élément de verrière de la baie 1 : le *Calvaire*, milieu du XVI^e siècle (CI MH 20/12/1932).
- Élément de verrière de la baie 2 : la *Résurrection du Christ*, milieu du XVI^e siècle (CI MH 20/12/1932).
- Verrière de la baie 4 : sainte Marcelle, limite des XIX^e et XX^e siècles. Inscription : SANCTA MARCELLA
- Verrière de la baie 6 : sainte Madeleine, limite des XIX^e et XX^e siècles. Inscription : SANCTA MAGDALENA
- Verrière de la baie 7 : verrière à personnages, 1902. Inscriptions : SAINT-FERDINAND, VIERGE-MERE, SAINT-JEAN. DON / DE / MADAME / BAHUCHET. BULTEAU-GOULET / NOYON OISE. 1902. Inscription peinte sur le manuscrit de saint Jean l'Évangéliste : BULTEAU / Noyon / 1902

- Verrière de la baie 8 (vitrail-tableau) : *Annonciation*. Inscription : EN / MEMOIRE / DE LA / FAMILLE LEMOINE / ET DE / MADAME MANCHE / NEE LEONIE VICTOIRE GORLIER / DECEDEE A DAMPLEUX / LE 12 AOUT / 1898. AVE MARIA. Non signé ni daté ; offert par M. François Manche aux alentours de 1900.
- Verrière de la baie 10 (verrière à personnages) : saint Leu. Inscription : SANCTVS.LVPVS. Non signé ni daté ; offert par M. François Manche aux alentours de 1900.
- Verrière de la baie 12 : saint Félix. Inscription : S^{TVS} FELICIVS (pape). Non signé ni daté ; offert par M. François Manche aux alentours de 1900.
- Verrière de la baie 14 : saint Louis. Inscription : SANCTVS LVDOVICVS. Non signé ni daté ; offert par M. François Manche aux alentours de 1900.
- Verrière à personnages de la baie 19 : sainte Virginie. Inscription : SANCTA.VIRGANA (sainte martyre, avec un couteau pour attribut) ; œuvre non signée ni datée, vers 1900.

MOBILIER RELIGIEUX

- Maître-autel (deux degrés d'autel en chêne, autel-tombeau renfermant un chasublier, en chêne peint faux marbre, deux gradins d'autel en chêne peint faux marbre), début du XIX^e siècle ?
- Autel secondaire, voué à saint Leu (degré d'autel, autel-tombeau, gradin d'autel, retable), chêne, XIX^e siècle. Un décor d'arc et de carquois à la partie supérieure du retable permet de penser qu'il s'agissait à l'origine d'un autel de saint Sébastien, attesté dans l'église, à la fin du XIX^e siècle.
- Autel secondaire (autel tombeau, gradin d'autel), chêne peint, XIX^e siècle.
- Autel secondaire de la Vierge (deux degrés d'autel en calcaire, autel-tombeau en maçonnerie de calcaire blanc, recouvert d'un parement de bois peint faux marbre blanc veiné gris, deux gradins en bois, peints faux marbre et retable en bois, peint faux marbre et or), début du 19^e siècle, à l'imitation du XVII^e siècle. Le devant d'autel, décoré d'un M peint, est amovible.
- Pierre d'autel, calcaire, début du XIX^e siècle.
- Pierre d'autel, marbre blanc veiné gris, deuxième quart du XX^e siècle.
- Petite crédence, à trois pieds, noyer, XIX^e siècle.
- Antependium : saint Jean-Baptiste, broderie et tapisserie au demi-point, milieu du XIX^e siècle ? (CI MH 24/12/1912).
- Antependium, tissu orné de fleurs brodées au point noué, XIX^e siècle ? (CI MH 20/12/1932).
- Retable (retable architecturé), chêne, début du XIX^e siècle.
- Tableau d'autel : saint Leu, peinture à l'huile sur toile, art populaire, XX^e siècle.
- Tabernacle à ailes, en bois peint faux marbre rouge et peint doré, limite des XVII^e et XVIII^e siècles (ISMH 22/06/1973).
- Confessionnal, chêne, XIX^e ou XX^e siècle.
- Fonts baptismaux, marbre rouge veiné blanc, couvercle en chêne orné d'un décor en relief, milieu du XVIII^e siècle
- Bénitier en forme de coquille, calcaire blanc, posé sur une colonne de calcaire blanc (feuille de plomb dans le bénitier), premier quart du XX^e siècle.
- Double lavabo en niche, médiéval ?
- Chaire à prêcher, chêne, premier quart du XVIII^e siècle ? (ISMH 18/10/1972).
- Lutrin (aigle lutrin), chêne peint gris et faux or. Inscriptions en relief : ANNO /1776 ; PSALLITE / DEO / NOSTRO ; PSALLITE / SAPIENTER (CI MH 24/12/1912).
- Clôture des fonts baptismaux (ancienne clôture de chœur ?), bois, seconde moitié du XIX^e siècle (ISMH 22/06/1973).
- Statue acéphale, provenant d'une poutre de gloire : saint Jean l'Évangéliste, bois sans polychromie, XVI^e siècle (ISMH 23/10/1972).
- Table d'offrandes, calcaire blanc, XVI^e siècle ?
- Quatre bancs de fidèles, chêne et autres essences de bois, 19^e siècle avec des parties refaites au XX^e siècle.
- Banc de fidèles, chêne et bois résineux, XIX^e siècle.
- Quatre petits bancs, fixés au lambris, chêne, limite des XVII^e et XVIII^e siècles.
- Deux bancs de fidèles, fermés, dont un avec stalle, chêne, XIX^e siècle.
- Fauteuil de célébrant, chêne, seconde moitié du XVII^e siècle.
- Coffre de fabrique, à trois serrures, chêne peint, XIX^e siècle.

- Meuble de sacristie, bois peint, XIX^e siècle.
- Quatre chandeliers funéraires, bois tourné peint en noir, premier quart du XX^e siècle.
- Deux brancards de procession, bois (dont un peint en bleu), XX^e siècle.
- Porte-cierges votif, bois peint en noir et métal, premier quart du XX^e siècle.
- Paire de luminaires d'applique à deux branches, bronze, seconde moitié du XIX^e siècle ou premier quart du XX^e siècle (s'inspirant de luminaires des XVII^e et XVIII^e siècles) (ISMH 22/06/1973).
- Paire de luminaires d'applique à deux branches, bronze, seconde moitié du XIX^e siècle (s'inspirant du style Louis XVI).

OBJETS RELIGIEUX

- Quatre chandeliers d'autel (deux grands et deux petits), bronze doré, XIX^e ou XX^e siècle.
- Trois chandeliers d'autel, bronze, XIX^e ou XX^e siècle.
- Deux chandeliers d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Clochette d'autel, bronze, seconde moitié du XX^e siècle.
- Croix d'autel, bronze argenté, milieu du XIX^e siècle.
- Croix d'autel et quatre chandeliers d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.
- Croix d'autel, chêne, (Christ en bronze doré de style néo-roman) et deux chandeliers d'autel, chêne, vers 1970.
- Vase d'autel, porcelaine blanche à rehauts dorés, fin du XIX^e siècle. Cf imprimé dessous.
- Grand vase d'autel, porcelaine blanche ornée d'un décor figuré peint : la *Trinité* (Dieu le Père, le Christ et la Colombe du Saint-Esprit), seconde moitié du XIX^e siècle.
- Petit vase d'autel, porcelaine blanche, XIX^e ou XX^e siècle.
- Vase d'autel, porcelaine blanche, avec rehauts de peinture dorée, 19^e siècle. Décor peint : IHS et AM.
- Boîte à hosties, métal argenté, XX^e siècle.
- Calice (pied, tige, nœud, coupe et fausse-coupe) de style néo-gothique (feuillage et croix), argent doré, seconde moitié du XIX^e siècle, après 1862. Poinçon de 1^{er} titre de l'argent pour Paris après 1838 au bord de la coupe et du pied) ; au bord de la coupe, poinçon de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste Alfred Martin, actif après 1862.
- Plateau à burettes, cuivre argenté, avec décor ciselé de feuillage, XIX^e siècle.
- Plateau à burettes et deux burettes, verre, seconde moitié du XX^e siècle.
- Ciboire en argent, orné d'un décor repoussé néo-XVII^e siècle (feuilles d'acanthe, fleurs, palmettes, épis de blé, vigne, roseau). Poinçon de 1^{er} titre de l'argent pour Paris après 1838. Poinçon de l'orfèvre parisien Joseph-Philippe-Adolphe Dejean, utilisé de 1846 à 1865 (les deux poinçons sont insculpés au bord de la coupe, au bord du pied et sur le couvercle). Inscription gravée autour du pied : ŒUVRE DES TABERNACLES
- Ciboire, coupe en argent, pied et nœud et couvercle en alliage doré, premier quart du XX^e siècle. Sans décor. Sur la coupe, poinçon de 2^e titre de l'argent pour Paris, après 1838. Poinçon de l'orfèvre parisien Léon Berthelin (?), utilisé de 1909 à 1926.
- Ciboire des malades, argent, créé entre 1799 et 1809. Poinçon de 1^{er} titre de l'argent pour Paris 1798-1809 (sur le dessus du couvercle, le bord de la coupe et le dessus du pied). Poinçon de moyenne garantie pour Paris 1798-1809 (sur le côté du couvercle, le nœud, le bord du pied). Poinçon de l'orfèvre parisien Charles-Antoine Blerzy insculpé en 1799 ou 1800 (à l'intérieur du couvercle et sous le pied).
- Ostensor soleil en bronze argenté, décoré au ciselet, première moitié du XIX^e siècle. Sur la lunule, poinçon de 2^e titre de l'argent après 1838. Poinçon d'orfèvre trop petit pour être lisible
- Petite patène, cuivre argenté, premier quart du XIX^e siècle. Décor gravé : IHS
- Patène en argent doré, ornée d'une croix gravée en son centre. Poinçon de 1^{er} titre de l'argent après 1838. Pas de poinçon d'orfèvre visible
- Plateau de communion, cuivre doré, seconde moitié du XX^e siècle.
- Encensoir, bronze doré, XIX^e siècle.
- Navette à encens, bronze argenté, XIX^e siècle.

- Seau à eau bénite en laiton et bronze doré (première moitié du XX^e siècle), et goupillon en métal argenté, seconde moitié du XX^e siècle.
- Goupillon, bois et cuivre, XX^e siècle.
- Trois corbeilles à quêter, osier, XX^e siècle.
- Deux corbeilles à quêter, osier, seconde moitié du XX^e siècle.
- Bâton de procession : Vierge, bois peint en blanc, milieu du XIX^e siècle (ISMH 23/10/1972)
- Bâton de procession : saint Leu, bois peint en rouge et en doré, milieu du XIX^e siècle (ISMH 23/10/1972).
- Deux personnages en bois peint polychrome, provenant de bâtons de procession : la Vierge et saint Leu, XX^e siècle.
- Haut d'une croix de procession en bronze, argentée à l'origine, s'inspirant d'une croix du 18e siècle, milieu du XIX^e siècle.
- Deux lanternes de procession néogothiques, laiton doré et verre coloré et gravé, achetées en 1891 (ISMH 22/06/1973).
- Chemin de croix de style néogothique, plâtre peint doré, ivoire, et faux bois, quatrième quart du XIX^e siècle.
- Croix de sacristie, bronze argenté. Au revers, représentation en relief des Instruments de la Passion, XIX^e ou XX^e siècle.
- Châsse du bras-reliquaire de saint Leu, aménagée pour être portée en procession, bois peint (marron et doré à l'extérieur et rouge à l'intérieur) et verre, XVIII^e siècle ou premier quart du XIX^e siècle.
- Bras reliquaire de saint Leu, bois peint en rouge et en doré, XV^e ou XVI^e siècle ? Inscription imprimée sur le papier qui accompagne la relique : St LOUP, EV.

LINGES ET VÊTEMENTS RELIGIEUX

- Bourse de corporal, velours rouge et galon de fil jaune, premier quart du XX^e siècle.
- Conopée, tissu synthétique vert et galon de fil d'or, seconde moitié du XX^e siècle.
- Pale, coton (taffetas), quatrième quart du XX^e siècle.
- Pavillon de ciboire, soie blanche (damas) et galon de fil d'or, milieu du XX^e siècle.
- Chasuble, voile de calice et bourse, soie blanche (satin), avec croix brodée au dos, deuxième quart du XX^e siècle.
- Chasuble, étole, voile de calice et bourse, soie blanche (satin), broderies au fil d'or (IHS et fleurs), milieu du XX^e siècle.
- Chasuble et étole, soie blanche, broderies au fil d'or (IHS, 3 clous), milieu du 20e siècle. Marque : Pierre Nissen / Art Religieux / Versailles
- Chasuble et étole, soie rouge (damas), broderie de fleurs, deuxième quart du XX^e siècle.
- Chasuble, étole, manipule, voile de calice et bourse, drap d'or, seconde moitié du XX^e siècle.
- Chasuble, velours noir, broderie et galon de fil d'or (entrelacs de fleurs et IHS), deuxième quart du XX^e siècle.
- Chasuble, étole et voile de calice, soie violette (satin), broderie (fleurs et IHS) : deuxième quart du XX^e siècle.
- Chasuble, étole, voile de calice et bourse, tissu synthétique vert, bandes de velours vert et broderies de fils polychromes et or (épis de blé et grappes de raisin), seconde moitié du XX^e siècle.

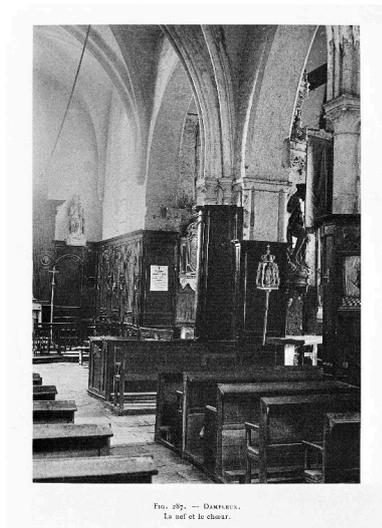
MOBILIER ET OBJETS CIVILS

- Table servant actuellement d'autel, bois, troisième quart du XX^e siècle.
- Armoire en chêne, XIX^e siècle.
- Armoire, bois résineux peint, XX^e siècle.
- Plateau de marbre noir, veiné gris, XIX^e siècle (provenant d'une commode ?).
- Lustre à cinq branches, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles (avant 1906).
- Paire d'appliques de lumière, bronze, seconde moitié du XIX^e siècle.
- Éteignoir, bambou et cuivre, XX^e siècle.
- Cinq vases à fleurs, faits dans des douilles d'obus, cuivre repoussé, deuxième quart du XX^e siècle.
- Vase à fleurs en pâte de verre bleue, XX^e siècle.

SCULPTURE

- Statue : *le Sacré-Cœur*, terre cuite (?) polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles. Inscription gravée et dorée, à l'avant du socle : Sacré Cœur / de JESUS. Inscription gravée et dorée, sur la partie droite du socle : Offert par M^{me} V^{ve} / Ferdinand Bahuchet
- Statue : *Christ du Sacré-Cœur*, plâtre patiné, limite des XIX^e et XX^e siècles. Marque en métal fixée sur le socle / Mayer & Cie / ... Munich
- Statue : *Christ de Pitié*, bois polychrome. Socle de calcaire peint, deux dais en calcaire peint (blanc) et groupe sculpté en pierre : la Transfiguration. Ensemble du deuxième quart du XVI^e siècle (CI MH 24/12/1912).
- Statue : moine, peut-être saint Bernard, bois polychrome, XV^e siècle (CI MH 11/01/1966) (ISMH 23/10/1972).
- Statue : saint Leu, plâtre polychrome ou carton romain, quatrième quart du XIX^e siècle. Inscription peinte en doré à l'avant du socle : S^T LEU ; inscription peinte en noir, sur le côté droit : DON de M^r et M^e BERTRAND. ; inscription peinte en noir sur le côté gauche : 1er SEPTEMBRE 1880.
- Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, XVII^e siècle (ISMH 23/10/1972).
- Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, fin du XIX^e siècle.
- Statue : Vierge à l'Enfant, terre cuite polychrome, fin du XIX^e siècle.
- Statue : Vierge (?), bois, XV^e siècle (ISMH 23/10/1972).
- Statue de procession : saint Leu, bois polychrome, fin XV^e ou début du XVI^e siècle (CI MH 24/12/1912).
- Socle (console de statue) représentant un ange tenant un phylactère, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles (soutenait à l'origine une statue de saint Antoine de Padoue).
PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES
- Tableau : *l'Adoration des Mages*, peinture à l'huile sur toile et cadre en bois peint en jaune, XX^e siècle
- Tableau : *saint Joseph et l'Enfant Jésus*, carton peint (cadre en bois peint et peint doré), limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Tableau : *le Bon Pasteur*, carton peint (cadre en bois peint et peint doré), limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Estampe (chromolithographie), sous verre : sainte Thérèse de Lisieux, cadre en bois peint en noir, milieu du 20^e siècle. Inscription : SANCTA THERESA A JESU INFANTE / Carmel de Lisieux pinxit / Marque déposée Made in France / © 1925
- Estampe (lithographie) : *le Christ du Sacré-Cœur*, seconde moitié du 19^e siècle. Inscription : Je dois entrer et demeurer dans ta maison ... / Aujourd'hui cette famille a reçu le salut ... (saint Luc, XIX) / CŒUR SACRÉ DE JÉSUS / QUE VOTRE RÈGNE ARRIVE
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- Cloche, bronze, Ancien Régime
- Harmonium, acheté en 1891 (?). Marque : MANUFACTURE D'ORGUES DES ANDELYS (EURE) / DUMONT & LELIÈVRE / ORGUE-MÉDIOPHONE / Harmoniphraise-Claviphone / Choriphone-Contrebasse / TABLEAU SOLFÈGE / de L. DUMONT / BREVETÉS SGDG

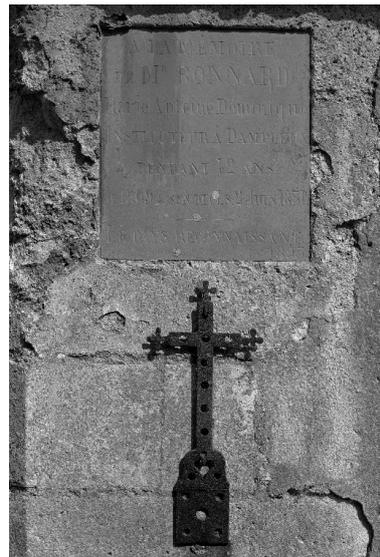
Illustrations



Vue de la partie sud de la croisée du transept et du chœur, réalisée par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911, in *Les Églises de chez nous*. Arrondissement de Soissons, t. 1, fig. 287. Repro. Thierry Lefébure
IVR22_19930202766XB



Vue d'un carreau, orné jadis d'une fleur de lys.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19920202924ZA



Détail de l'élévation occidentale du bras sud du transept : vue de la plaque commémorative en calcaire, offerte par la commune en mémoire de M. Bonnard, instituteur à Dampleux de 1809 à 1851.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200854X



Calice, réalisé par l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Alfred Martin (seconde moitié du XIXe siècle).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202909X



Statue de saint Leu en plâtre, offerte par des paroissiens en septembre 1880.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19920202932ZA



Autel secondaire dédié à saint Leu.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20240200373NUCA



Confessionnal.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20240200341NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Leu (IA00066989) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, rue Valère-Bouchain

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Aigle-lutrin (IM02000561) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Ancienne clôture de chœur (table de communion) (IM02000562) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Antependium (n° 1) (IM02000556) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Antependium (n° 2) (IM02000557) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Bras-reliquaire de saint Leu (IM02000569) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Chaire à prêcher (IM02000560) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Châsse du bras-reliquaire de saint Leu (IM02000568) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Ciboire des malades (IM02000565) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Élément d'une poutre de gloire (statuette) : saint Jean l'Évangéliste (IM02000563) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Éléments de deux verrières (jours de réseau) : Calvaire, Résurrection du Christ (baies 1 et 2) (IM02000554) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Éléments du carrelage de sol (IM02000545) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Ensemble de deux bâtons de procession : saint Leu, la Vierge (IM02000566) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Ensemble de deux lanternes de procession de style néogothique (IM02000567) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Ensemble de quatre verrières figurées décoratives : sainte Marcelle, sainte Madeleine, saint Félix et Saint Louis (baies 4, 6, 12 et 14) (IM02000555) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Ensemble dit du Christ de Pitié (statue, socle, dais d'architecture, groupe sculpté) (IM02000575) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Fauteuil de célébrant (IM02000564) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) et leur couvercle (IM02000559) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Lambris de demi-revêtement (IM02000546) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Monument funéraire de Jacques de Ferret et de sa famille (IM02000547) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Paire de luminaires d'applique, en pendant (IM02000570) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Plaque funéraire de Jacques Martinet et d'Adrienne Sanson sa femme (IM02000548) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Socle, deux dais d'architecture et groupe sculpté : la Transfiguration (de l'ensemble dit du Christ de Pitié) (IM02000577) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Statue (demi-nature) : Vierge à l'Enfant (IM02000572) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Statue (grandeur nature) : Christ de Pitié (IM02000576) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Statue (petite nature) : la Vierge (?) (IM02000571) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Statue (petite nature) : saint Bernard (?) (IM02000573) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Statue de procession : saint Leu (IM02000574) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Tabernacle à ailes du maître-autel (IM02000558) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Verrière à personnages : sainte Virginie (baie 19) (IM02000551) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Verrière à personnages : saint Ferdinand, la Vierge et saint Jean l'Évangéliste (baie 7) (IM02000549) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Verrière à personnages : saint Leu (baie 10) (IM02000550) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Verrière figurée décorative : Christ du Sacré-Cœur, Vierge du Cœur immaculé (baie 0) (IM02000553) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Vitrail tableau : l'Annonciation (baie 8) (IM02000552) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain
Église paroissiale Saint-Leu (IA00066989) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, rue Valère-Bouchain

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



FIG. 287. — DAMPLEUX.
La nef et le chœur.

Vue de la partie sud de la croisée du transept et du chœur, réalisée par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911, in *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*, t. 1, fig. 287.

IVR22_19930202766XB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1993

(c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un carreau, orné jadis d'une fleur de lys.

IVR22_19920202924ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1992

(c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation occidentale du bras sud du transept : vue de la plaque commémorative en calcaire, offerte par la commune en mémoire de M. Bonnard, instituteur à Dampleux de 1809 à 1851.

IVR22_19880200854X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1988

(c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



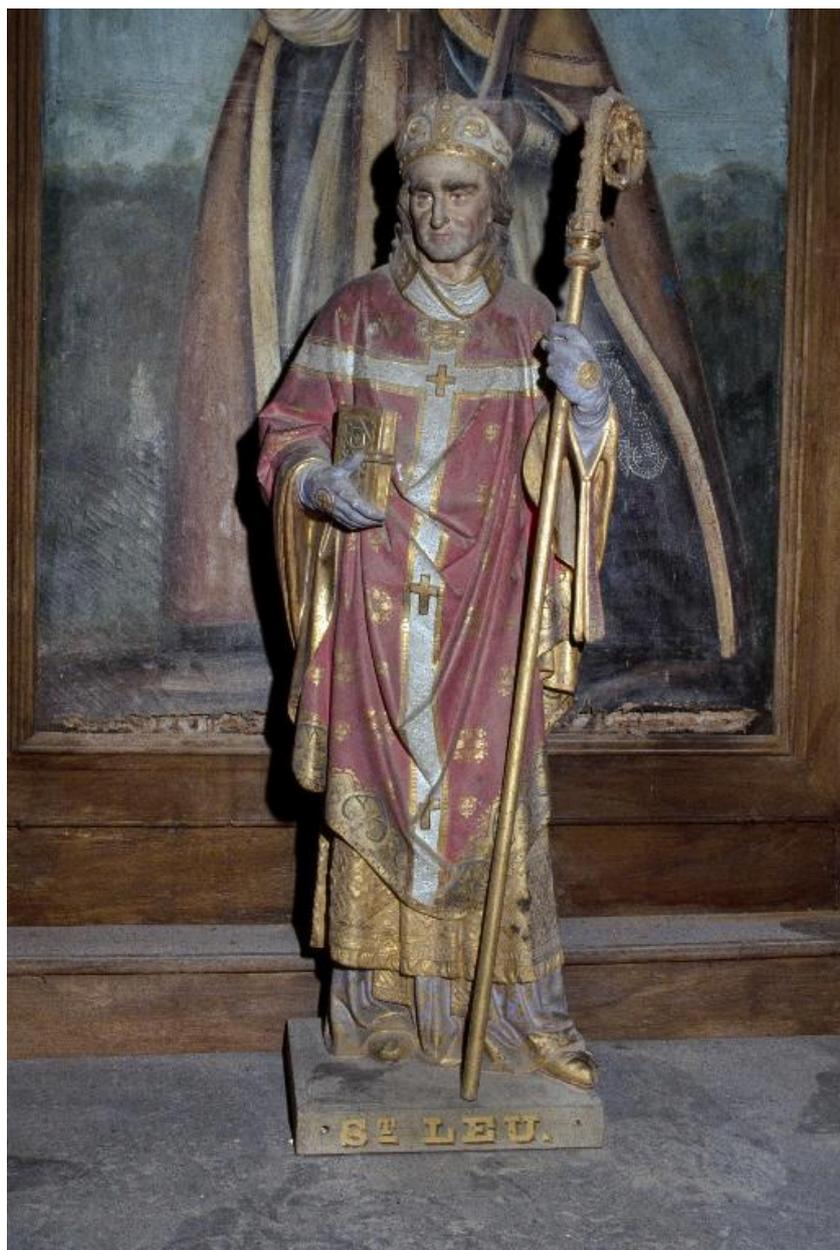
Calice, réalisé par l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Alfred Martin (seconde moitié du XIXe siècle).

IVR22_19920202909X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1992

(c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Leu en plâtre, offerte par des paroissiens en septembre 1880.

IVR22_19920202932ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1992

(c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire dédié à saint Leu.

IVR32_20240200373NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal.

IVR32_20240200341NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation