

Hauts-de-France, Aisne
Jeantes
rue de l' Eglise

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001932

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : plafond, meuble de sacristie, bas-relief, plaque commémorative, clôture de chœur, statue, chemin de croix, carrelage de sol, porte, porte-cierges votifs, croix de procession, navette à encens, goupillon, seau à eau bénite, burettes, bassin à burettes, chandelier d'autel, ornement, couronne de lumières, plaque commémorative, bénitier, prie-Dieu, chasublier, chandelier d'église, chandelier, crèche de Noël

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes des Trois Rivières, *Canton* : Aubenton

Précisions :

Historique

Peu d'éléments du décor ancien ont subsisté, à l'exception des fonts baptismaux du 12^e siècle, du maître-autel du 18^e siècle et du Christ en croix. L'aménagement intérieur et le mobilier de l'église ont été radicalement transformés par la mise en place du décor du peintre Charles Eyck en 1962 sous les auspices de l'abbé Pierre Suasso de Lima de Prado. L'exécution du cycle de peintures monumentales dans le narthex, la nef et le chœur, l'installation des verrières dans la nef et le chœur se sont accompagnées de la dépose et de la disparition de la quasi-totalité du mobilier mis en place au cours du 19^e siècle, et que des cartes postales permettent partiellement de reconstituer. Dans le chœur, le maître-autel du 18^e siècle, le carrelage de sol et la clôture de chœur néo-gothique du 19^e siècle sont les seuls éléments à avoir échappé à cette rénovation radicale. La statuaire en plâtre, le chemin de croix, les bannières, les autels latéraux ont disparu, certains éléments ayant été détruits ou vendus par le prêtre desservant, ce qui n'a pas manqué de susciter auprès de la population locale une certaine résistance. Certains objets (chemin de croix, statuaire) ont cependant pu être recueilli ou retrouvé par la mairie et sont actuellement entreposés dans le presbytère. Jeantes est la seule église du canton à ne plus posséder d'orfèvrerie religieuse. Le neveu du prêtre desservant, le sculpteur Hans Suasso de Lima de Prado a également exécuté une série d'objets (couvercle des fonts baptismaux, tabernacle et garniture d'autel) au cours du 3^e quart du 20^e siècle. La campagne de restauration de l'édifice et des décors de Charles Eyck, entreprise en 1992-96 sous l'égide de la fondation hollandaise Charles Eyck, tout en reprenant le parti pris de dépouillement, a commandé un ensemble d'oeuvres contemporaines à des artistes hollandais qui s'intègrent parfaitement au décor primitif et à l'ensemble des oeuvres de Charles Eyck. Les 7 verrières abstraites, datant de 1996, réalisées par l'atelier Flos de Tegelen, sur les plans et dessins de l'architecte Rob Brouwers, célèbrent, outre des thèmes bibliques, l'union de la France et de la Hollande et sont une tentative réussie d'accord chromatique avec les peintures de Charles Eyck, avec lesquelles elles semblent dialoguer. Le maître-autel, autel table de l'artiste Inge Behling, consacré le 4 octobre 1996, est la concrétisation d'une longue et fructueuse recherche artistique entreprise à partir de 1994, sur le thème de l'identité thiérachienne et les motifs décoratifs des têtes humaines fantastiques des fonts baptismaux de l'église de Jeantes. L'église de Jeantes présente ainsi un ensemble exceptionnel d'oeuvres d'artistes hollandais, décor sans équivalent dans le reste de la France.

Annexe 1

Références documentaires

Documents d'archives

A.D. Aisne. 10 R 40. *Dommages de guerre 1914-1918, Jeantes* : devis et procès-verbaux datant du 25 février 1921 et réalisés par l'architecte Emile Delplace de Vervins : église paroissiale (avec état des objets détruits ou enlevés par les troupes allemandes).

A.D. Aisne. 11 R. *Dommages de guerre 1940, Jeantes* : dommages église (9259/4806).

A.D. Aisne. Fonds Piette : Jeantes.

A.C. Jeantes. En 1998, aucun dépôt d'archives communales aux archives départementales de l'Aisne n'avait été effectué. La consultation des archives communales s'est faite en mairie. Ces archives ne comportent pas de classement ou de cotation.

Archives diocésaines de Soissons. P. Aubenton 1 D : Jeantes. Visite en 1819 de l'église Saint-Martin, état du mobilier et des vases sacrés.

Dossier de recensement Monuments Historiques de l'église paroissiale constitué par Anne-Véronique Sautai en 1986 : monographie historique et architecturale, plans et relevés, campagne photographique. Documentation à la Conservation régionale des monuments historiques de Picardie (DRAC de Picardie). La documentation de la Conservation comporte également l'ensemble du dossier de restauration de l'église intervenue sous l'égide de la Fondation Charles Eyck, en particulier les éléments concernant les peintures monumentales de Eyck, les vitraux de celui-ci, ainsi que la mise en place des verrières contemporaines. Ces dossiers, datant de 1992 ont été réalisés par Piet Satijn, ingénieur et architecte. Les dossiers comportent également les nombreux rapports rédigés par les spécialistes néerlandais depuis les années 1985-1986.

Fonds documentaires privés de l'artiste Inge Behling : La documentation concernant le nouveau maître autel d'Inge Behling et Piet Satijn, et les 7 verrières contemporaines de l'atelier Flos à Tegelen a été communiquée à Jeantes par l'artiste Inge Behling qui a également mis à disposition ses archives privées et son fonds d'atelier se rapportant aux oeuvres exécutées pour l'église de Jeantes ou inspirées par cet édifice.

Documents figurés

AD Aisne. Fonds Plantinet (plans des églises) 19 Fi.

AD Aisne. Jeantes (Aubenton) : 19 Fi 105 à 116 (septembre 1977).

Bibliographie

BERCET, Edouard. *Notices sur les communes du canton d'Aubenton*, s. l., 1888 (AD Aisne ; 8 1590).

FAUCHART G. *Notes historiques sur le canton d'Aubenton*.

FIGEE, Thea. *Inge Behling, Een getekend Beeld/ création d'une image*. Harderwijk, 1996.

MEURET, Jean-Paul. *Guide des églises fortifiées de la Thiérache. Histoire et archéologie*. Vervins, 1988.

POUJOL, Robert. *Le églises fortifiées de la Thiérache*, Paris : Res Universis, 1993 (rééd de l'ouvrage de 1959).

Annexe 2

LISTE DES OEUVRES NON ETUDIEES

LISTE DES OEUVRES NON ETUDIEES

ELEMENTS D'ARCHITECTURE ET MOBILIER MONUMENTAL

- PLAFOND, plafond de la nef et du chœur. Décor en stuc et plâtre, décor en relief, décor dans la masse. Le plafond au-dessus de l'arc triomphal du chœur porte l'inscription I.N.R.I., le plafond du chœur est orné de la colombe eucharistique dans une nuée rayonnante. Ces éléments de décor du plafond pourraient dater du 18e siècle ou de la 1ère moitié du 19e siècle.

- CARRELAGE DE SOL, carrelage du chœur. Carrelage constitué d'éléments de marbre noir veiné blanc et de marbre blanc de plan carré disposés de manière à obtenir un effet de damier losangé. Ce carrelage date très vraisemblablement de la 2e moitié du 18e siècle et est contemporain du maître autel.

- PORTE, porte de la sacristie. Cette porte, à un seul battant, est en chêne, taillé et mouluré petit cadre élégi, peint, blanc et faux or. Elle comporte deux panneaux mixtes. Cette porte pourrait dater du 18e siècle. Dimensions de la porte : h = 198,5 cm, la = 114 cm.

- PLAQUE COMMEMORATIVE, pierre calcaire. Cette plaque, de plan carré, en pierre calcaire de couleur blanche, située au dessus de la sacristie, sur l'élévation extérieure de la nef, porte un décor en haut relief dans la masse représentant un coeur. Ce coeur comporte, gravés dans la masse, la date 1737 et les initiales F R, avec aux 4 coins les lettres CM/CB. Cette plaque commémore sans doute une restauration de l'édifice.

- PLAQUE COMMEMORATIVE, pierre calcaire, élévation extérieure sud du chœur. Cette plaque commémorative, difficilement déchiffrable, porte la date de 1667.

- PLAQUE COMMEMORATIVE, pierre calcaire, élévation extérieure de la sacristie. Cette plaque porte l'inscription gravée « I Palassaux Blanche 1773 ».
- ENSEMBLE DE 3 PLAQUES COMMEMORATIVES, marbre de couleur noire et blanche, de forme rectangulaire. Ces 3 plaques ont été placées sur l'élévation sud du narthex en 1966 lors de l'achèvement de la campagne de restauration de l'église sous l'égide de la Fondation Charles Eyck. Les trois plaques sont placées l'une au dessus de l'autre dans l'ordre décroissant suivant : « 4 octobre 1996/en mémoire de/ la restauration de l'église et/ en l'honneur/ du peintre hollandais/ Charles Eyck 1897-1983 » + « Les habitants de Jeantes/ à l'abbé/ Suasso de Lima de Prado/ 1915-1981 » + « Les habitants/ de Jeantes/ à l'abbé/ Brazier/ 1876-1961 ».

MOBILIER ET OBJETS RELIGIEUX

- BENITIER, marbre blanc, taillé, mouluré. Ce bénitier, de plan ovale, et à élévation galbée, est godronné et affecte la forme d'une coquille. Il date probablement du 18e siècle. Dimensions du bénitier : h = 10,5 cm, la = 29,5 cm, pr = 24,5 cm.
- CLOTURE DE CHOEUR, fonte peinte de couleur verte et marron. Cette clôture est de style néo gothique. Comportant deux battants, elle comporte 17 travées à forme architecturale créant une alternance lancettes à arc brisé. Elle possède un dossier en bois peint de couleur marron. Elle date de la 2e moitié du 19e siècle. Dimensions de la clôture de choeur : h = 73 cm, la = 512 cm, pr = 5,5 cm.
- MEUBLE DE SACRISTIE, chêne, taillé, mouluré petit cadre élegi, peint faux bois, vernis. Ce meuble de sacristie est à 2 corps et comporte 6 battants. Il est constitué de 2 armoires à un seul battant encadrant les 2 corps du meuble, chaque corps comportant lui-même 2 battants. Les garnitures sont en fer forgé et sont très vraisemblablement celles d'origine. Ce meuble de sacristie date du 19e siècle. Dimensions du meuble : h = 199 cm, la = 271 cm, pr = 80,5 cm.
- CHASUBLIER, chêne, taillé, mouluré, peint de couleur blanche. Limite 19e 20e siècle.
- PRIE DIEU (2), bois taillé, garniture du siège en paille. Limite 19e 20e siècle.
- CROIX DE PROCESSION, fer forgé. Cette croix de procession, de style abstrait, ne comportant pas de représentation divine ou de décor, est à rapprocher du maître autel (étudiée) exécutée dans les années 1970 par Hans Suasso de Lima de Prado. 3e quart du 20e siècle. Dimensions de la croix : h = 109 cm, la = 35 cm.
- COURONNES DE LUMIERES (3), bronze, 1ère moitié du 20e siècle.
- CHANDELIERS D'AUTEL, bronze, fondu, décor en relief, décor dans la masse. Ces chandeliers, de plan circulaire, possèdent une base de plan triangulaire. Cette base présente un décor en relief dans la masse de médaillons circulaires figurant les bustes de la Vierge et du Christ ainsi que le Sacré-Coeur du Christ. Ces chandeliers, issus d'une production sérielle, datent de la fin du 19e siècle ou de la 1ère moitié du 19e siècle.
- CHANDELIERS D'EGLISE (5). Cet ensemble de chandeliers est en bois taillé et tourné, peint de couleur blanche. Ils datent de la fin du 19e siècle.
- CHANDELIER PASCAL, bois taillé et tourné, peint faux bois et vernis. Comportant trois pieds à élévation galbée, il date de la 2e moitié du 19e siècle (?).
- PORTE-CIERGES VOTIFS (2), paire de porte cierges en fer forgé, pied en forme de demi-lune. 20e siècle.
- TRONC. Tronc constitué par une figurine en terre cuite peint polychrome représentant un ange agenouillé et la tête baissée, tenant dans ses mains une bourse à usage de tronc, l'introduction d'une pièce dans le tronc déclenchant un mouvement de la tête articulée de l'ange. Le socle comporte l'inscription peinte suivante : « Donnez Jésus vous le rendra ». Limite 19e siècle 20e siècle.
- PLATEAU A BURETTES ; BURETTES (2), verre soufflé et moulé, 1ère moitié du 20e siècle.
- NAVETTE A ENCENS, métal argenté, 1ère moitié du 20e siècle.
- GOUPILLON ; SEAU A EAU BENITE, métal argenté, 1ère moitié du 20e siècle.
- CHEMIN DE CROIX. Chaque station est constituée d'une huile sur toile comportant un encadrement en bois peint faux bois. Ce chemin de croix, datant de la fin du 19e siècle, est le chemin de croix originel de l'église paroissiale de Jeantes, avant qu'il ne soit remplacé par les oeuvres de Charles Eyck aujourd'hui en place dans l'église. Ce chemin de croix, qui avait été vendu à la fin des années 1970, vient d'être restitué à la commune de Jeantes et est en attente d'une nécessaire restauration.

SCULPTURE

- STATUE, demi nature, saint Michel terrassant le dragon, plâtre peint polychrome, le modèle de cette sculpture reprend le type du tableau de Raphaël conservé au Louvre. Cette statue a été offerte dans les années 1940-50 par un habitant de la commune (sources orales), 1ère moitié du 20e siècle.
- STATUE, petite nature, Vierge à l'Enfant dite Notre Dame des moissons, plâtre peint polychrome. 4e quart du 19e siècle (?).
- CRECHE, terre cuite peint polychrome. Cette crèche, dont ne subsistent que quelques éléments, date de la 1ère moitié du 19e siècle.

Illustrations



Vue intérieure de l'église.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19920201740ZA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chemin de croix (IM02001621) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Couvercle des fonts baptismaux (IM02001610) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Croix : Christ en croix (IM02001613) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Ensemble de cinq verrières figurées décoratives : scènes de la vie de Monique Carlin (baies 1, 2, 4, 8 et 10) (IM02001611) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Ensemble de la garniture d'autel : tabernacle, croix d'autel et six chandeliers d'autel (IM02001764) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Ensemble de sept verrières abstraites : La Terre, le feu, l'Air, l'Eau, Nativité, Crucifixion, l'Union (baies 3, 5 à 7, 9, 11, 12) (IM02001762) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Ensemble du décor de Charles Eyck (IM02001765) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM02001609) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Maître-autel (autel table), 2 (IM02001763) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Maître-autel (autel tombeau), 1 (IM02001612) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Peintures monumentales de la nef : Baptême du Christ, Moïse faisant jaillir une source, La Pêche miraculeuse, Descente de croix, Résurrection du Christ, Croix (IM02001914) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Peintures monumentales du chœur : Noli me Tangere, Les Pèlerins d'Emmaüs, La Pentecôte, Lapidation de saint Etienne, Vue des églises de Jeantes et Montcornet, Saint Martin, Charité de saint Martin (IM02001915) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Peintures monumentales du narthex : Annonciation, Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de la Joie, Annonce aux bergers, Nativité, Fuite en Egypte, Jésus bénissant les enfants, Reniement de saint Pierre, Pieta, Anges (IM02001913) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Statue (petite nature) : Immaculée Conception (IM02001924) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Eglise paroissiale fortifiée Saint-Martin de Jeantes (IA02000504) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure de l'église.

IVR22_19920201740ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation