

Hauts-de-France, Aisne
Logny-lès-Aubenton
rue Principale

Chemin de croix, de style néo-gothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001676

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chemin de croix

Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ce chemin de croix, utilisant la technique de la peinture sur émail date du 4e quart du 19e siècle. L'oeuvre est d'un intérêt plastique certain, avec chaque scène comportant un fond bleuté et le reste des personnages ou des éléments traités dans des tons monochromes gris et blanc, rehaussés d'or, imitant les émaux en grisaille de Bernard Limousin. Le procès verbal, conservé dans la sacristie, donne la date de l'installation de l'oeuvre, bénite le 20 septembre 1896 sous les auspices de Mgr Duval, évêque de Soissons et du chanoine honoraire Emile Turquin, curé doyen d'Aubenton et desservant de Logny-lès-Aubenton. La bénédiction, également annoncée dans le numéro du 3 octobre 1896 de la Semaine Religieuse de Soissons, est intervenue à la suite d'une campagne de restauration de l'église et de la mise en place récente des deux autels latéraux néo-gothiques de la Vierge et de saint Remi. Le chemin de croix, livré par un fabricant de mobilier religieux non identifié, peut être rapproché de celui de Notre-Dame d'Aubenton, exécuté selon la même technique, et portant le nom du fabricant parisien L. Beau.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1896

Description

Les scènes du chemin de croix sont peintes sur un support en cuivre de forme quadrilobée. La technique de la peinture sur émail est rehaussée d'or, soulignant les plis de vêtements, les reliefs ou les fonds de paysage. Le cadre, en chêne, mouluré, est également de plan quadrilobé, chaque station est surmontée d'une croix, élément rapporté portant un décor en relief dans la masse et portant le numéro de la station.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : suspendu ; élévation, droit

Matériaux : cuivre (support) : peinture à l'émail, peint faux or ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, peint, faux bois, peint faux or

Mesures :

h = 82 ; la = 56 ; pr = 2,5 ; h = 39,5 ; la = 39,5. Dimensions totales avec la croix : h = 82 ; la = 56 ; pr = 2,5. Dimensions du support en métal de la station : h = 39,5 ; la = 39,5.

Représentations :

cycle narratif: Passion

État de conservation

Certaines stations présentent des traces d'altération.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 10 R 44. **Dommages de guerre 1914-1918. Logny-lès-Aubenton.**

Bibliographie

- *La Semaine religieuse de Soissons*, n° 3, semaine d'octobre de l'année 1896.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19970202354X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Remi (IM02001474) Hauts-de-France, Aisne, Logny-lès-Aubenton, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19970202354X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation