

Hauts-de-France, Aisne
Ciry-Salsogne
rue de la Libération

Calice et patène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004432

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Historique

Le calice et la patène sont insculpés du poinçon de l'orfèvre parisien Paul Brunet, actif à partir de 1911, mais l'inscription concernant probablement les donateurs sur le calice, datée de 1929, incite à dater les 2 pièces peu avant cette date. En effet, par sa forme simple et ample évoquant l'orfèvrerie romane, l'inscription liée à l'eucharistie gravée en frise sur la coupe et participant au décor, et le nœud en forme de couronne d'épines (symbole du sacrifice), le calice participe pleinement de l'esprit de l'art sacré de l'entre-deux-guerres.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1929

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Brunet (orfèvre)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le calice est formé d'un pied conique très évasé à la base et d'une coupe hémisphérique. Le fond est martelé. La coupe est vissée sur le nœud. La frise végétale qui orne le pied répond à l'inscription gravée sur la coupe. Le calice et la patène portent le même poinçon de maître et le même poinçon de titre et garantie.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, martelé, estampage, poli, ciselé, repoussé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Diamètre du pied : h = 18 ; d = 14. Diamètre de la coupe : d = 12. Diamètre de la patène : d = 16.

Représentations :

croix grecque

Chrisme

Alpha et Oméga

la couronne d'épines
ornement végétal

Le pied du calice est orné d'une frise végétale entourant une croix grecque. Le nœud est formé d'une couronne d'épines. La patène est ornée du chrisme entourée de l'alpha et de l'oméga.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (?), gravé, sur l'oeuvre, initiale), inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre, latin), poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître sur la coupe : Paul Brunet, avec mitre dans un losange horizontal. Inscription et date sous le pied concernant le ou les donateurs (?) : J-B. G.V.G-V.G. A.Z. E.J. 19 JUIN 1929. Inscription concernant l'iconographie sur la coupe : HIC : EST : ENIM : CALIX : SANGUINIS : MEI : +.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du calice en argent.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20050201634XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Martin de Chiry-Salsogne (IM02004465) Hauts-de-France, Aisne, Ciry-Salsogne, église paroissiale Saint-Martin, rue de la Libération

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du calice en argent.

IVR22_20050201634XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation