

Hauts-de-France, Somme  
Flesselles  
Eglise paroissiale Saint-Eustache

## Verrière figurée allégorique : Vierge de Lourdes (baie 9)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000120  
Date de l'enquête initiale : 1997  
Date(s) de rédaction : 1997  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière allégorique  
Titres : Vierge de Lourdes

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : baie 9, dans la chapelle nord

### Historique

La verrière est centrée sur le pèlerinage de Lourdes, complété par l'évocation des Litanies à la rose. Il s'agit peut-être d'un ex voto. L'oeuvre est due à Jean Hébert-Stevens et André Rinuy, son collaborateur, par ailleurs domicilié à Flesselles. Hébert-Stevens et Rinuy intervinrent également dans l'église de Villers-Bocage, dans un style moins coloré.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle  
Stade de la création : pièce unique  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Hébert-Stevens (peintre-verrier), André Rinuy (peintre-verrier)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Brunel-Halot (commanditaire)  
Ile-de-France, 75, Paris :

### Description

#### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, en arc brisé ; jour de réseau, 1

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 420 ; la = 205.

Représentations :

figures ; Vierge, en pied, sainte Bernadette, homme, femme, enfant, prière  
vue d'architecture ; Lourdes ; église  
scène ; procession  
représentation d'objet ; symboles des litanies

Dans la lancette centrale, la Vierge de Lourdes apparaît à sainte Bernadette. Cette scène est entourée, dans les deux lancettes, de personnages, hommes, femmes et enfants, pour la plupart malades ou infirmes, qui prient pour obtenir leur guérison. Dans le fond, sur la gauche, est représentée la basilique de Lourdes, et sur la droite, une procession. La rose supérieure est occupée par les symboles des Litanies.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le donateur, en bas de la verrière : DON DE Mr ET Mme BRUNEL-HALOT. Inscriptions concernant l'iconographie : VIRGO IMMACULATA dans la lancette gauche, SALUS INFIRMORUM dans la lancette droite, et les Litanies de la Vierge dans la rose.

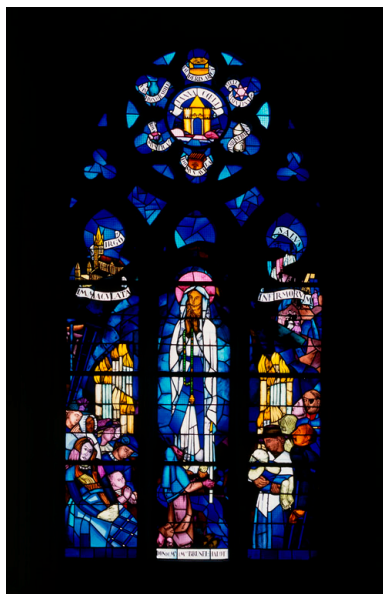
## Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier,

Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_19978001210XA

## Dossiers liés

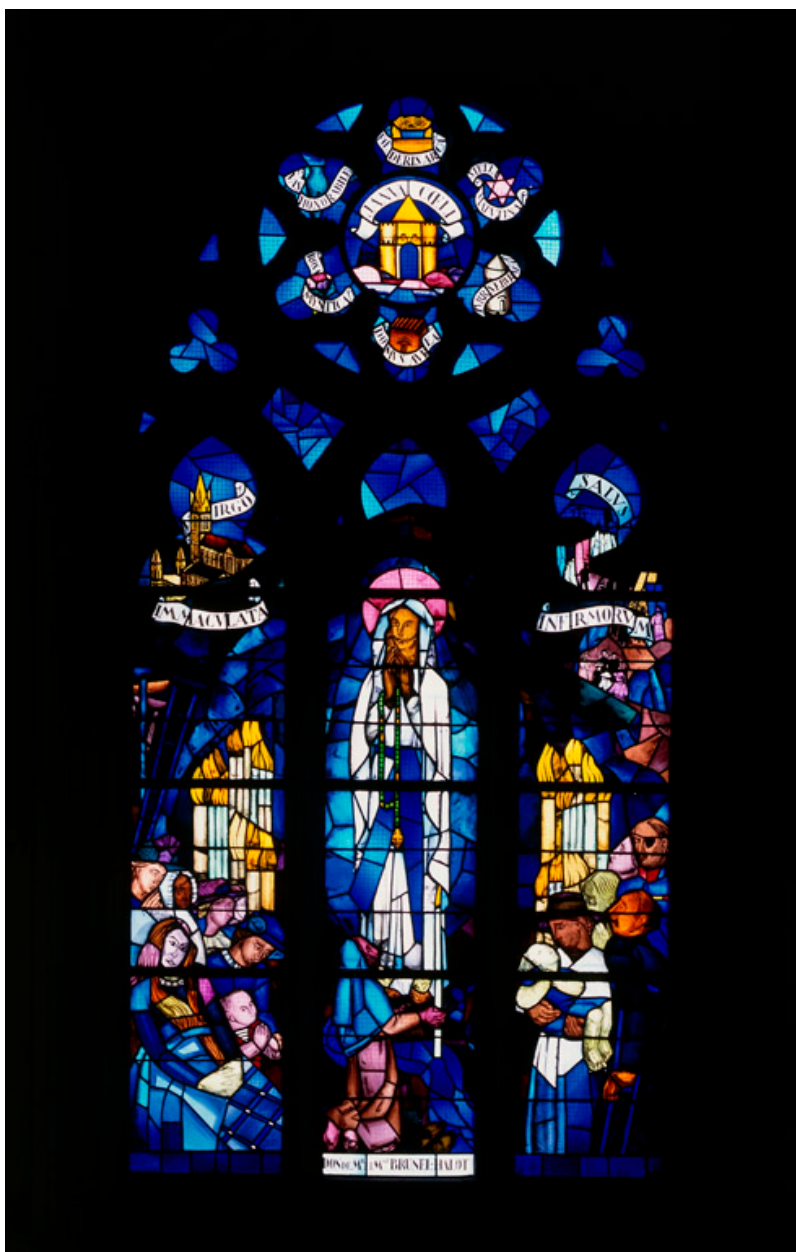
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Eustache de Flesselles (IM80000122) Hauts-de-France, Somme, Flesselles, Eglise paroissiale Saint-Eustache

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19978001210XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation