

Hauts-de-France, Oise
Oroër
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Martin d'Oroër

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001746

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : tabouret d'église, chemin de croix, vantail, bénitier, bénitier d'applique, fonts baptismaux, croix d'autel, statue, bannière de procession, autel, chandelier d'église, lutrin, chaire à prêcher, verrière, vase-bouquet d'autel, retable, tableau, confessionnal, ostensor, châsse, chape, éteignoir, clôture de chœur, stalle, harmonium, tabernacle, gradin d'autel, croix de procession, clochette d'autel, pupitre, chaise de célébrant, tabouret de chaire, custode, ciboire, armoire de sacristie, meuble de sacristie, seau à eau bénite, bassin à burettes, burettes, calice

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Le seul élément antérieur à la reconstruction de l'édifice à la fin du 15^e siècle sont les fonts baptismaux (classé MH, PM60001250), réalisés à partir du réemploi d'un chapiteau du début de la période gothique d'après le style (2^e moitié du 12^e siècle ?). Un meuble conservé dans la sacristie et orné de motifs de drapés pliés pourrait remonter au 16^e siècle.

Une importante campagne d'ameublement de l'église a eu lieu dans la 2^e moitié du 17^e siècle. Un ensemble (disparu) avec maître-autel et retable a alors pris place dans le sanctuaire. Plusieurs des nombreuses statues en bois polychrome toujours conservées dans l'édifice devaient faire partie du retable (sainte Angadrême, saint évêque, statue dite de saint François, saint Antoine, statues dites de saint Jean et de saint Fiacre). Un autel avec tabernacle, retable architecturé et tableau encastré (aujourd'hui disparu) dédié à saint Évrost est installé dans la chapelle sud. Toujours en place, il porte la date de 1667. De même, deux autels secondaires (l'un dédié à sainte Angadrême, l'autre à la Vierge) avec retables et tableaux encastrés ont certainement été commandés à la même période.

Lors des réaménagements entrepris dans le dernier quart du 18^e siècle, les retables de ces autels sont installés dans le chœur, face à face. Les tableaux encastrés ont disparu, mais une statue de sainte Angadrême est installée. Il faut en effet attendre le dernier quart du 18^e siècle pour que d'importants travaux aient lieu dans le chœur. Les lambris sont remplacés et un nouveau maître-autel avec tabernacle et retable architecturé est installé. Le tableau de l'autel représentant le Songe de saint Martin est commandé au peintre François Mauperin et réalisé en 1779 (classé MH, PM60003528).

Le reste du mobilier date principalement du 19^e siècle (par exemple la monumentale chaire à prêcher) et surtout de la 2^e moitié du 19^e siècle et du début du 20^e siècle (statues en plâtre polychrome, harmonium, chandeliers et croix d'autel). Les vitraux du chœur (grisailles décoratives et portraits de saints et de religieux) sont posés par l'atelier beauvaisien de Louis Koch vers 1900. Deux autels secondaires sont installés dans la nef (dont l'un semble créé à partir des panneaux d'un ancien banc de fabrique de la 2^e moitié du 18^e siècle).

Enfin, après le concile de Vatican II (1962-1965), des chandeliers, un pupitre, un ciboire (de l'atelier lyonnais Villard et Fabre) et une custode sont acquis.

Lors de la campagne de travaux dont bénéficie l'église au début des années 2000, le tableau d'autel ainsi que plusieurs statues en bois polychrome (certaines sont retrouvées à cette période) sont restaurés.

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Koch (peintre-verrier, signature), François Mauperin (peintre, signature), Villard et Fabre (orfèvre, signature), Pierre Paraud (orfèvre, signature), Eugène Dupon et fils (orfèvre, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 16. **Oroër. Inventaire des croix et calvaires.** Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2008.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Martin d'Oroër

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets en octobre 2022.

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Nef :

Vantaux de porte, bois et ferronnerie, 17^e siècle (vantaux) et 19^e siècle (ferronnerie)

Bénitier d'applique, béton et mosaïques colorées, 2^e moitié du 20^e siècle (?)

Bénitier, pierre, 16^e siècle (?)

Fonts baptismaux, pierre avec chapiteau en réemploi, 12^e siècle (classé MH, PM60001250)

Croix d'autel, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue dite de saint François d'Assise, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue : saint évêque, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Bannière de procession : Immaculée Conception, tissu brodé, 2^e moitié du 19^e siècle (?)

Autel secondaire de la Vierge, bois, 2^e moitié du 19^e siècle (?) :

Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle (?)

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, dernier quart du 19^e siècle

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, 20^e siècle

Autel secondaire, panneaux d'un ancien banc de fabrique refixés sur un meuble 18^e siècle (?) :

Paire de chandeliers d'autel, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Croix d'autel, bois et bronze doré, 18^e siècle

Paire de vase-bouquets d'autel sous globe, verre, tissu et céramique, 2^e moitié du 19^e siècle

Lutrin, bois, limite des 18^e et 19^e siècles (?)

Chaire à prêcher, bois, 19^e siècle

Verrières (10, 12, 14) : verre blanc

Chapelle de saint Évrost :

Autel de saint Évrost avec retable architecturé, bois vernis et peint, 1667 (date portée) :

Tableau encastré dans le retable : Saint Évrost en prière, huile sur toile, 1868 (date portée)

Châsse avec reliques de saint Évrost, bronze doré, verre et pâte de verre, 2^e moitié du 19^e siècle

Ostensoir, bronze doré et lunule en argent doré, poinçon de l'orfèvre parisien Eugène Dupont et fils (entre 1853 et 1858)

Confessionnal, bois, 18^e siècle (?)

Chape d'un ornement noir, tissu brodé, 2^e moitié du 19^e siècle

Éteignoir, bronze et bois, 2^e moitié du 19^e siècle (?)

Verrière (baie 8) : verre blanc

Chœur :

Clôture de chœur, fer forgé et fondu, 2^e moitié du 19^e siècle (?)

Deux stalles, bois, 2^e moitié du 19^e siècle (?)

Statue dite de saint Fiacre, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue dite de saint Jean, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue : saint Joseph et l'Enfant, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Statue : Éducation de la Vierge, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Harmonium, signé Dumont-Lelièvre, 2^e moitié du 19^e siècle

Retable d'un ancien autel dédié à sainte Angadrême, bois, 2^e moitié du 17^e siècle :

Statue de sainte Angadrême, bois polychrome, dernier quart du 18^e siècle

Retable d'un ancien autel dédié à la Vierge, bois, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue de saint évêque dite de saint Antoine, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue : sainte Angadrême ?, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue : saint évêque, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue : saint Antoine, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle

Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Statue : saint Nicolas, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Ensemble du maître-autel, 4^e quart du 18^e siècle :

Autel, bois doré et peint faux marbre

Tabernacle, bois doré et peint faux marbre

Retable architecturé, bois vernis et peint et décor rapporté (têtes de chérubins, angelots, navettes, accolades, rosaces)

Tableau encastré dans le retable : Le Songe de saint Martin, huile sur toile, signé Mauperin, 1779 (classé MH, PM60003528)

Croix d'autel, argent doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, dernier tiers du 20^e siècle

Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Croix de procession, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Clochette d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Pupitre, bois, dernier tiers du 20^e siècle

Ensemble : fauteuil de célébrant et quatre tabourets d'église, bois, 20^e siècle

Paire de tabourets d'église, bois, 2^e moitié du 19^e siècle

Paire de tabourets d'église, bois, limite des 19^e et 20^e siècles

Tabouret de chantre, bois, 2^e moitié du 19^e siècle

Verrières à bornes (baies 1 et 2), 1^{er} quart du 20^e siècle (?)

Verrière (baie 3) : portraits de saint Martin et d'un prêtre, signé L. Koch à Beauvais, vers 1900

Verrière (baie 4) : portraits de sainte Angadrême et d'un évêque, atelier L. Koch à Beauvais, vers 1900

Verrières (baies 5 et 7) : grisailles décoratives, atelier L. Koch à Beauvais, vers 1900

Verrière (baie 6) : comblée

Verrière (baie 9) : verrière à bornes et macédoine de vitraux anciens, 20^e siècle

Sacristie :

Custode, bronze doré (? , pas de poinçon visible), dernier tiers du 20^e siècle

Ciboire, métal argenté, poinçon de l'orfèvre Villard et Fabre, vers 1970

Armoire de sacristie, bois, 20^e siècle

Meuble de sacristie, chêne, 16^e siècle (?) :

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze, 20^e siècle

Bassin à burettes et ses deux burettes, verre, limite des 19^e et 20^e siècles (?)

Calice, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1798-1809), poinçon de l'orfèvre parisien Pierre Paraud (insculpé entre 1800 et 1815)

Ciboire, argent, poinçons illisibles

Paire de chandeliers d'église, fer forgé, 20^e siècle

Chandelier d'église, fer, 20^e siècle

Ensemble de quatre chandeliers d'église, bronze argenté, 19^e siècle

Illustrations



Vue du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000993NUCA



Retable du maître-autel.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000994NUCA



Tableau d'autel : Songe de saint Martin, signé Mauperin, 1779.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000995NUCA



Statue dite de saint Antoine,
2e moitié du 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000996NUCA



Ancien retable d'un autel de la
Vierge, 2e moitié du 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000997NUCA



Ancien retable (2e moitié du 17e
siècle) et statue de sainte Angadrême
(dernier quart du 18e siècle).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000998NUCA



Statue dite de saint Nicolas,
2e moitié du 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000999NUCA



Statue de sainte Angadrême,
2e moitié du 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001000NUCA



Autel secondaire de saint
Évrost, 1667 et tableau de 1868.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001010NUCA



Chaire à prêcher avec retour dans la chapelle de saint Évrost.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001013NUCA



Chaire à prêcher vue de trois quarts.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001014NUCA



Autel secondaire (ancien banc de fabrique) et lutrin.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001016NUCA



Autel secondaire de la Vierge, 2e moitié du 19e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001015NUCA



Fonts baptismaux, 2e moitié du 12e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001021NUCA



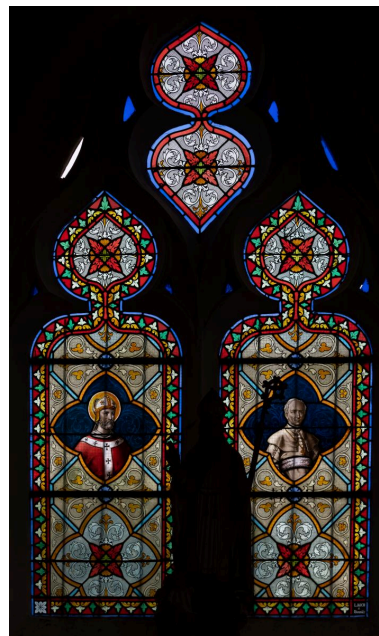
Bénitier (16e siècle ?) et bénitier d'applique (2e moitié du 20e siècle ?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001022NUCA



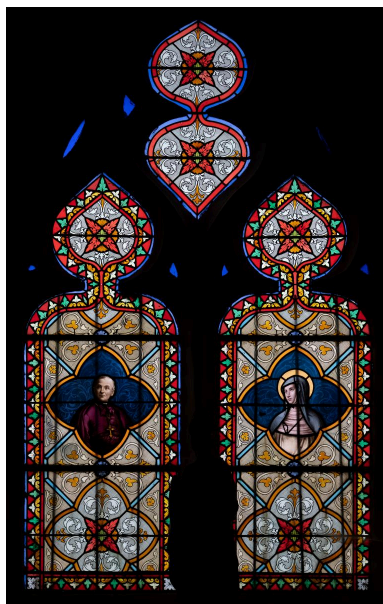
Vantaux de la porte d'entrée,
vue de l'intérieur, 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001025NUCA



Porte d'entrée, détail des
feronneries, 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001026NUCA



Verrière (baie 3) : portraits de
saint Martin et d'un prêtre, signé
L. Koch à Beauvais, vers 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001008NUCA



Verrière (baie 4) : portraits de sainte
Angadrême et d'un évêque, atelier
L. Koch à Beauvais, vers 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001056NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Martin d'Oroër (IA60005320) Hauts-de-France, Oise, Oroër, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du chœur.

IVR32_20226000993NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable du maître-autel.

IVR32_20226000994NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau d'autel : Songe de saint Martin, signé Mauperin, 1779.

IVR32_20226000995NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue dite de saint Antoine, 2e moitié du 17e siècle.

IVR32_20226000996NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien retable d'un autel de la Vierge, 2e moitié du 17e siècle.

IVR32_20226000997NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien retable (2e moitié du 17e siècle) et statue de sainte Angadrême (dernier quart du 18e siècle).

IVR32_20226000998NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue dite de saint Nicolas, 2e moitié du 17e siècle.

IVR32_20226000999NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de sainte Angadrême, 2e moitié du 17e siècle.

IVR32_20226001000NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de saint Évrost, 1667 et tableau de 1868.

IVR32_20226001010NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher avec retour dans la chapelle de saint Évrost.

IVR32_20226001013NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher vue de trois quarts.

IVR32_20226001014NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire (ancien banc de fabrique) et lutrin.

IVR32_20226001016NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge, 2e moitié du 19e siècle (?).

IVR32_20226001015NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, 2e moitié du 12e siècle (?).

IVR32_20226001021NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier (16e siècle ?) et bénitier d'applique (2e moitié du 20e siècle ?).

IVR32_20226001022NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vantaux de la porte d'entrée, vue de l'intérieur, 17e siècle.

IVR32_20226001025NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



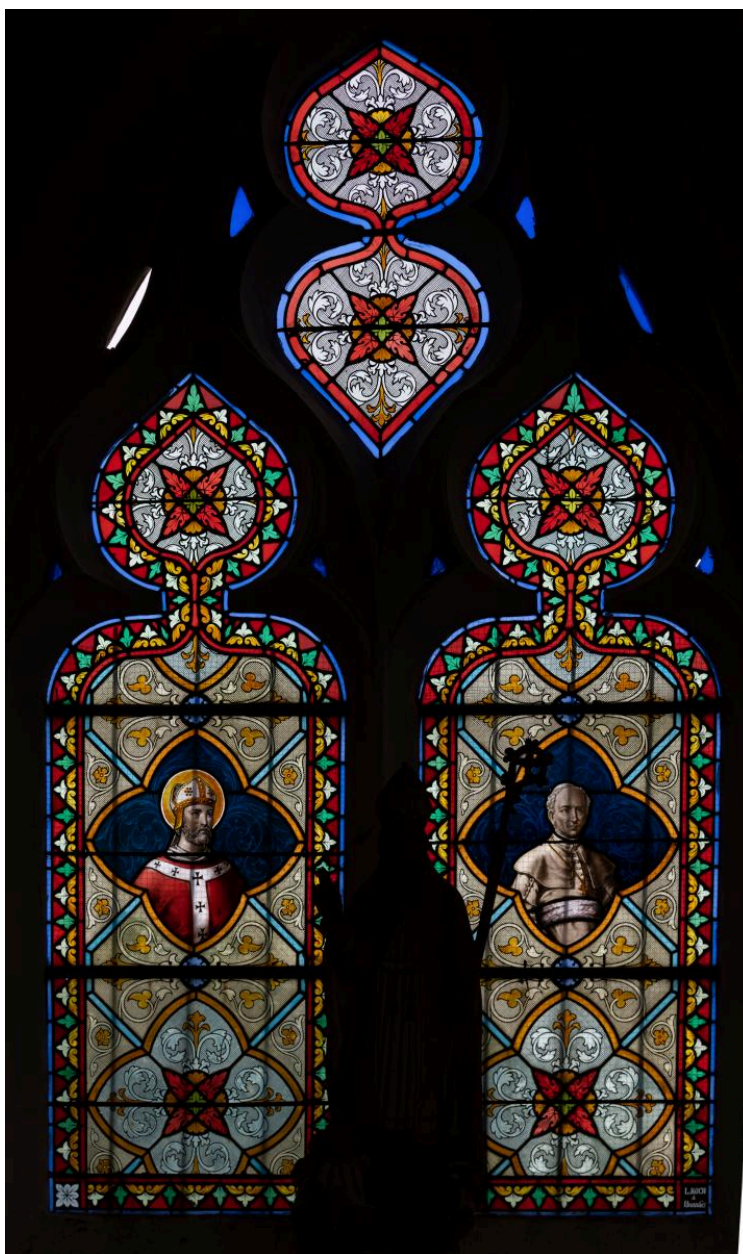
Porte d'entrée, détail des ferronneries, 19e siècle.

IVR32_20226001026NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 3) : portraits de saint Martin et d'un prêtre, signé L. Koch à Beauvais, vers 1900.

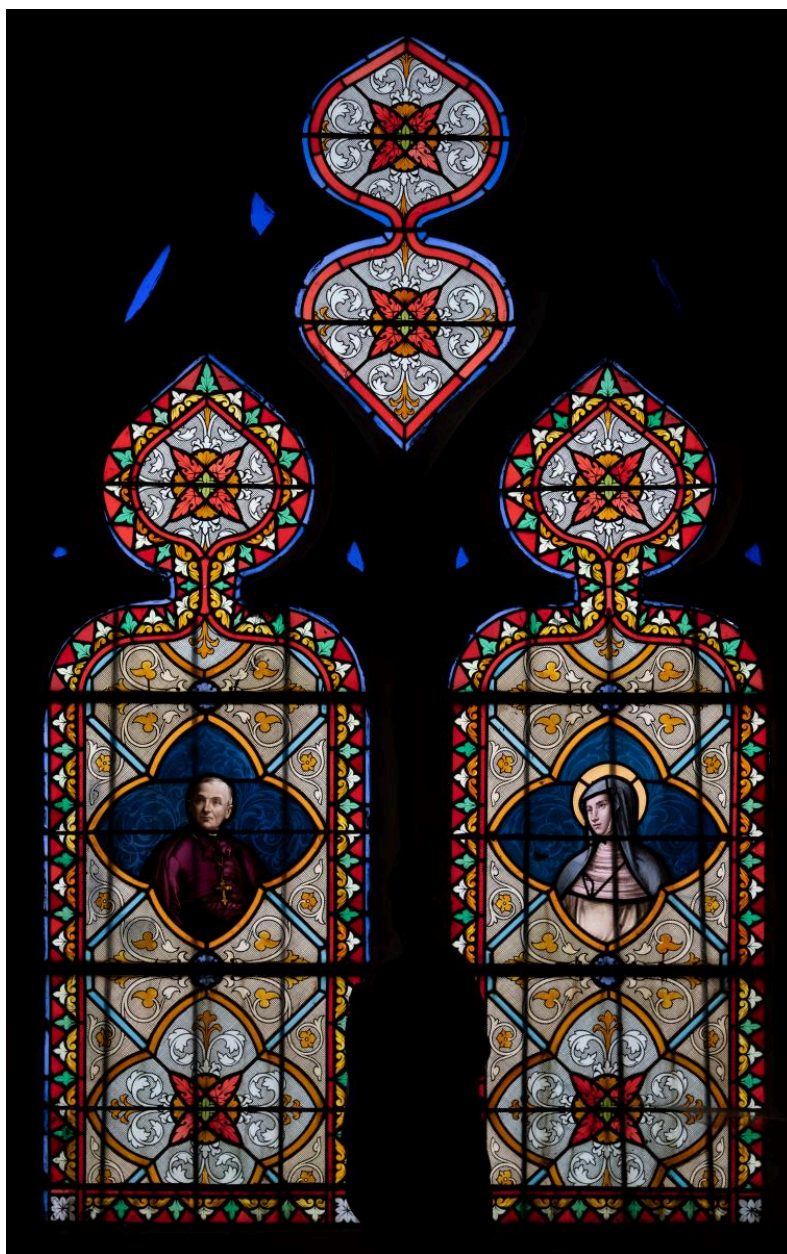
IVR32_20226001008NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : portraits de sainte Angadrême et d'un évêque, atelier L. Koch à Beauvais, vers 1900.

IVR32_20226001056NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation