

Hauts-de-France, Aisne
Taillefontaine
Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Paire de tableaux d'autel avec leur cadre : *Saint Sébastien secouru par un ange, La remise du rosaire à saint Dominique de Guzman et sainte Catherine de Sienne* (retables des chapelles de Saint-Sébastien et du Rosaire)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001212
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992, 2015
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001269PM02001270

Désignation

Dénomination : tableau d'autel, cadre
Précision sur la dénomination : paire
Titres : Saint Sébastien secouru par un ange , Remise du rosaire à saint Dominique de Guzman et sainte Catherine de Sienne (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : extrémité orientale des collatéraux

Historique

Ces deux tableaux, assez naïfs et surtout partiellement repeints, ont été réalisés avec leurs cadres, pour orner les autels de Saint-Sébastien et du Rosaire dans la première moitié du 18e siècle.

Le tableau représentant saint Sébastien secouru par un ange est une réplique d'une peinture de Gérard Seghers (1591-1651), aujourd'hui perdue, mais connue par une gravure de Paulus Pontius (1603-1658). L'église de Retheuil, dans le doyenné, abrite une toile représentant le même sujet, mais inversé et privé de l'ange en vol. *La remise du rosaire* est également une réplique interprétée. Les répliques identiques conservées dans les églises de Sauvat (Cantal) et de Neuville (Corrèze), l'exemplaire inversé, visible à Villeneuve d'Amont (Doubs), enfin les tableaux de La Cluse-et-Mijoux (Doubs) et Montigny-les-Arsures (Jura), où seuls les deux saints dominicains ont permuté, prouvent l'existence d'un modèle commun et sa large diffusion par le biais d'une ou plusieurs estampes. Ce modèle - probablement une peinture du 17e siècle - reste encore à identifier.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 18e siècle

Stade de la création : réplique de peinture

Stade de la création :

Auteur de l'oeuvre source : Gerard Seghers (d'après, peintre), Paulus Pontius (d'après, graveur)

Description

Les deux tableaux sont approximativement de forme rectangulaire verticale, mais avec leur partie supérieure cintrée à oreilles. Ils sont peints à l'huile sur toile, chaque toile étant formée de deux lés verticaux juxtaposés.

Les cadres sont constitués d'un assemblage de plusieurs éléments en bois, peints en doré sur une assiette rouge. À l'exception des moulures, sculptées dans la masse, leur décor en relief est rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (support, en 2 lés) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint faux or, décor en relief, décor rapporté

Mesures :

Mesures du tableau représentant saint Sébastien, à l'ouverture du cadre : h = 165 ; la = 113. Mesures du tableau se rapportant au rosaire : h = 160 ; la = 102. Largeur des cadres = 9 cm.

Représentations :

Sur l'autel de la chapelle nord, saint Sébastien est représenté debout, nu à l'exception d'un linge qui entoure ses reins. Il est lié à un arbre et vient de subir la sagittation. Son manteau repose au sol, à côté de lui. Un petit ange, debout et de profil, retire les flèches qui transpercent le corps du saint. Un autre ange, en vol, tend une couronne de fleurs.

Le second tableau, qui surmonte l'autel de la chapelle sud, représente une apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus, qui remettent un chapelet à saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne. La présence de sainte Catherine de Sienne est anachronique car elle est née plus d'un siècle après la mort de saint Dominique, et seul ce dernier est réputé avoir été honoré de l'apparition de la Vierge du Rosaire. Toutefois, ces deux saints sont les principales figures de l'ordre des Dominicains et sont associés pour cette raison. En haut du tableau, sur un fond de nuées, la Vierge est assise sur un nuage et tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. La Vierge tend un rosaire à sainte Catherine de Sienne, et l'Enfant - environné de rayons lumineux - tend un autre chapelet à saint Dominique. Les deux saints sont représentés de trois-quarts, agenouillés sur le sol, vêtus de l'habit de leur ordre. Sainte Catherine de Sienne tient un crucifix et des lys, saint Dominique tient aussi des lys, symbole de chasteté.

Une palmette orne la partie supérieure des cadres.

État de conservation

mauvais état , oeuvre menacée , repeint

Les deux tableaux sont en mauvais état, très craquelés. Une moisissure blanche se développe dans les craquelures. De nombreuses écailles de peinture se sont détachées du support. Lors d'une ancienne restauration, le tableau représentant saint Sébastien a été partiellement (et très mal) repeint, la couleur étant parfois appliquée directement sur la toile, sans masticage préalable.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1972/06/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du tableau représentant saint Sébastien secouru par un ange.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202884XA



Vue générale du tableau représentant l'apparition de la Vierge du Rosaire.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202886XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Paire de retables (de l'ameublement des chapelles latérales de Saint-Sébastien et du Rosaire) (IM02001211) Hauts-de-France, Aisne, Taillefontaine, Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Taillefontaine (IM02001196) Hauts-de-France, Aisne, Taillefontaine, Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau représentant saint Sébastien secouru par un ange.

IVR22_19920202884XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du tableau représentant l'apparition de la Vierge du Rosaire.

IVR22_19920202886XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation