

Hauts-de-France, Aisne
Braine
rue Saint-Yved

Tombeau (gisants) de Simon de Roucy et Marie de Châtillon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004287

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2002

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000150PM02001430

Désignation

Dénomination : tombeau

Précision sur la dénomination : gisant

Appellations : de Simon de Roucy et Marie de Châtillon

Compléments de localisation

Historique

Dans la seconde moitié du 14^e siècle, Simon de Roucy, comte de Braine, fait aménager dans le bras sud du transept de l'église abbatiale et la chapelle bise qui le prolonge à l'est, une chapelle funéraire familiale sous le vocable de Saint-Denis. Son fils Jean de Roucy, évêque et duc de Laon de 1386 à 1418, fait élever cinq tombeaux pour ses parents, ses frères, sa sœur et ses neveux. Le monument funéraire de Simon de Roucy et de Marie de Châtillon, décédés respectivement en 1392 et en 1396, a probablement été réalisé peu après leur disparition à l'initiative de leur fils. Il est relevé ainsi que l'ensemble des tombeaux seigneuriaux de Braine pour l'érudite et antiquaire Roger de Gaignières à la fin du 17^e ou au début du 18^e siècle. Ces dessins, conservés depuis le 19^e siècle à la Bodleian Library d'Oxford (Royaume-Uni) ont été copiés sur calque par l'érudite local Stanislas Prioux au milieu du 19^e siècle, ce qui permet d'en connaître l'aspect. D'après cette source, les gisants des deux époux étaient sculptés en calcaire polychrome, à l'exception des mains et des visages en albâtre. Ils reposaient avec leur dais sculptés et armoriés sur une dalle de marbre noir bordée de l'épithaphe gravée en écriture gothique. Le dessin de Gaignières permet également de restituer assez fidèlement l'épithaphe et les armoiries. En effet, tous ces monuments funéraires ont été détruits sous la Révolution, à l'exception des pieds du gisant de Simon de Roucy (ou de celui de son fils Hugues de Roucy, décédé en 1395) et du corps du gisant de Marie de Châtillon. Ce dernier, mutilé, a été affublé dès le 19^e siècle d'une tête de vieillard barbu. D'après certaines comparaisons iconographiques et stylistiques, notamment avec les portails des cathédrales de Laon et de Senlis, cette tête provient vraisemblablement d'une des quatre statues-colonnes de prophètes placées dans les ébrasements du portail central de la façade occidentale de l'ancienne église abbatiale. Les deux vestiges du tombeau sont en dépôt au musée de Soissons depuis 1962.

Période(s) principale(s) : limite 14^e siècle 15^e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Roucy Jean de (commanditaire)

Description

Seuls subsistent aujourd'hui le corps du gisant de Marie de Châtillon et les pieds du gisant probable de Simon de Roucy.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, marbrerie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal, forme complexe ;

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments, blanc) : taillé, peint, polychrome, décor en relief ; marbre (monolithe, noir) : taillé, poli, gravé

Mesures :

Dimensions du corps du gisant de Marie de Châtillon : h = 31 ; l = 146 ; la = 44. Dimensions des pieds du gisant de Simon de Roucy : h = 26, l = 26, la = 46.

Représentations :

personnage historique ; lion ; homme, de face, en pied, prière, armure, ornement animal

personnage historique ; chien ; femme, de face, en pied, prière, ornement animal

Selon le dessin de la collection Gaignières, le gisant de Simon de Roucy était revêtu de l'armure articulée et de la cotte armoriée du chevalier, un lion héraldique à ses pieds. Le dessin du tombeau de Hugues de Roucy montre un gisant semblable à celui de son père, et pose ainsi le problème de l'attribution des pieds subsistants. Le gisant de Marie de Châtillon est revêtu d'une longue robe et d'un manteau armorié. Ses pieds reposent sur deux chiens adossés. Le corps mutilé de la statue a été affublé d'une tête de prophète provenant probablement du portail occidental.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre, français, latin, connu par document), dédicace (gravé, sur l'oeuvre, français, connu par document), épitaphe (gravé, sur l'oeuvre, français, connu par document), armoiries (sculpté, sur l'oeuvre, connu par document)

Précisions et transcriptions :

Date et épitaphe : Cy gist hault et puissant prince monseigneur simon conte de roucy [et] de braine qui trepassa en son chastel du bois les roucy en l'an de grace mil ccc iiii xx [et] douze le mardy xviiiie jour de fevrier./Cy gist tres haulte et puissante dame madame marie de chatillon contesse des dis lieux et/fe[m]me du dit monseigneur le conte qui trepassa en lan de grace mil ccc iiiixx [et] xvi le xie jour davril Et leur fit faire cette sépulture rev[er]ens pere en dieu monseigneur/jehan de roucy par la grace de Dieu evesque [et] duc de laon conte danisy per de france leur fils. Armoiries de Simon de Roucy (sculptées et peintes sur le dais et sur la cotte) : d'or au lion d'azur ; armoiries de Marie de Châtillon (sculptées et peintes sur le dais et sur le manteau) : parti, à dextre d'or au lion d'azur (Roucy), et à senestre palé de gueules et composé d'azur et d'argent, au chef d'or à un alérion de gueules (Châtillon).

État de conservation

oeuvre mutilée , élément

Le corps du gisant de Marie de Châtillon et les solerets du gisant de Simon de Roucy, appuyés sur un lion couché, sont les seuls vestiges connus du tombeau.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1958/01/21

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du gisant de Marie de Châtillon, auquel a été fixée une tête (de prophète ?) provenant du portail occidental.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200136V



Vue des pieds du gisant de Simon de Roucy.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200148X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Yved de Braine (IM02004459) Hauts-de-France, Aisne, Braine, rue Saint-Yved

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du gisant de Marie de Châtillon, auquel a été fixée une tête (de prophète ?) provenant du portail occidental.

IVR22_19990200136V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des pieds du gisant de Simon de Roucy.

IVR22_19990200148X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation