

Hauts-de-France, Somme  
Saint-Gratien  
Eglise paroissiale Saint-Gratien

## Calice et patène

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000350

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 1999

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : calice, patène

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

### Historique

Le calice se rapproche par sa forme de la production des années 1930. Il porte le poinçon d'Honoré Le Balleur, orfèvre parisien actif à partir de 1894 (il produisit notamment un calice néo-gothique pour Lourdes en 1902), et la marque de Biais qui diffusait sa production. Une étiquette placée dans son coffret indique qu'il était la propriété de l'abbé Caussin, prêtre à Saint-Gratien de 1944 à 1981.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Honoré Le Balleur (orfèvre), Biais Aîné et Cie (orfèvre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Caussin (commanditaire)

Ile-de-France, 75, Paris :

### Description

Le calice est en argent doré, mais certaines parties du décor sont en argent et en nielle. La coupe et le pied du calice sont très évasés. Le noeud et le pied sont ornés de médaillons rapportés.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, niellé, ciselé, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales : h = 19,5 ; d = 14,8; Diamètre de la coupe : d = 9, 8. Diamètre de la patène : d = 15.

Représentations :

figures bibliques ; les évangéliste

tétramorphe

Agneau de Dieu)

Le pied du calice est orné de médaillons représentant les évangélistes en buste, écrivant. Sur le noeud du calice revient la référence aux évangélistes, représentés par leur symbole (aigle, boeuf, homme et lion). L'ensemble du calice est décoré de rinceaux fleuris. Sur la patène apparaît l'Agneau de Dieu, tenant le labarum.

Inscriptions & marques : poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, poinçon de maître, marque de marchand, inscription concernant l'iconographie, inscription concernant le propriétaire (sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Les poinçons apparaissent sur la coupe, la fausse-coupe et la patène. Inscription gravée au revers du pied : Biais Aîné et cie. Paris , avec un numéro de série : 110. Inscription sur la patène : PANIS VIVUS AGNUS DEI.

## Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété privée

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier

IVR22\_19998000768XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Gratien (IM80000351) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19998000768XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation