

Hauts-de-France, Somme
Bouchon
Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé

Retable de l'ancien autel de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001639
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable
Précision sur la dénomination : retable architecturé à niche
Appellations : de l'ancien autel de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef, autel de la Vierge

Historique

Le retable, caractéristique du milieu du 17^e siècle, porte la date de 1635. Malgré les surpeints et surdécors, l'ornementation délicate souligne la structure particulièrement élégante du retable, ce qui rend d'autant plus regrettable la disparition des panneaux latéraux, et surtout de l'autel qu'il surmontait à l'origine. La niche, qui a été augmentée en profondeur pour accueillir la statue de la Vierge de Lourdes, abritait peut-être à l'origine la statue de la Vierge à l'Enfant actuellement présentée dans le chœur.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 17^e siècle
Dates : 1635 (porte la date)

Description

La niche concave est flanquée de deux étroits panneaux animés de colonnes jumelées. L'entablement supporte un fronton cintré dans lequel se détache un cadre rectangulaire. L'ensemble est peint en faux marbre avec des éléments décoratifs sculptés en relief dans la masse ou rapportés, et surpeints ou redorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit ; colonne, 4 ; , cintré

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, faux marbre, doré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales : h = 207 ; la = 280 ; pr = 12.

Représentations :

Les bases des colonnes sont ornées de rinceaux végétaux. La partie supérieure des deux entrecolonnements est occupée par un arceau et un cartouche doré sur lesquels est inscrite la date. Les deux architraves sont animées d'une rose. L'arc de la niche centrale repose sur deux ailerons à volutes, et délimite deux écoinçons ornés de rinceaux. Le cintre du fronton repose sur deux motifs de rinceaux d'acanthes à volutes. Le cadre central est flanqué de deux motifs de rinceaux, et surmonté d'un aigle.

Inscriptions & marques : date (sculpté, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date sculptée et peinte sur les cartouches des panneaux latéraux : 1635.

État de conservation

manque , repeint , surdécoré

Comme l'indique la largeur de la corniche, les deux panneaux latéraux ont disparu. Les détails ornementaux ont été surpeints et redorés.

Statut, intérêt et protection

Outre ses qualités esthétiques propres, le retable présente le grand intérêt d'être daté.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 45

Illustrations



Vue générale.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001226NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Pierre (IM80001604) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20128001226NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation