

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Tableau d'autel et son cadre : Descente de Croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001533

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel, cadre

Titres : Descente de Croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : croisée du transept

Historique

L'oeuvre est une copie inversée (d'après la gravure) de la Descente de Croix du peintre français Jean-Baptiste Jouvenet, exécutée en 1697 pour le maître-autel du couvent des Capucins de la place Louis le Grand à Paris, et aujourd'hui conservé au musée du Louvre. Le tableau de Jouvenet connu dès sa création une grande popularité auprès des artistes, en particulier par l'intermédiaire de la gravure et sera, avec la Descente de croix de Le Brun, l'un des tableaux religieux français de la 2e moitié du 17e siècle les plus copiés au cours du 18e siècle. L'oeuvre de l'église d'Aubenton est légèrement plus grande que l'originale et provient de l'abbaye de prémontrée Saint-Pierre de Bucilly. Elle fut acquise en 1791 et installée dans l'église en 1793. Elle est attribuée par travaux historiques au peintre ardennais Nicolas Wilbault (1680-1763) qui réalise en 1729 plusieurs tableaux pour le réfectoire de l'abbaye de Bucilly (oeuvres conservées en partie dans l'église de Martigny). Le tableau d'Aubenton a probablement été réalisé autour de cette date. Il est traditionnellement considéré comme étant le tableau qui orne le maître-autel de l'église abbatiale, sans que l'on puisse, en l'état actuel des connaissances le vérifier. Sa grande taille et sa forme peuvent cependant laisser penser qu'il provient d'un décor aux dimensions monumentales. Il ne porte cependant ni date ou signature qui permettrait une attribution définitive. La qualité du dessin, la maîtrise du rendu des formes, la justesse de la gamme des coloris le rapprochent d'autres oeuvres autographes de Nicolas Wilbault. L'oeuvre a fait l'objet de restaurations anciennes, de repeints en particulier.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle

Stade de la création : copie inversée de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Wilbault (peintre, ?)

Auteur de l'oeuvre source : Jean-Baptiste Jouvenet (d'après, peintre)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 08, Château-Porcien

Lieu de provenance : Picardie, 02, Bucilly, abbaye de prémontrés Saint-Pierre

Description

Le support, une toile au grain assez grossier, est constitué de quatre lés assemblés verticalement au moyen de coutures. La toile et le cadre sont de format rectangulaire vertical avec la partie supérieure cintrée à oreille. Le cadre rapporté, en chêne, est mouluré petit cadre élégi, peint faux bois. La préparation picturale laisse apparaître par endroits un apprêt rougeâtre.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, cintré

Matériaux : matériau textile (en plusieurs lés, support) : peinture à l'huile, sur apprêt, vernis ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, petit cadre élégi, peint, faux bois

Mesures :

h = 450 ; la = 285 ; h = 502 ; la = 330. Dimensions approximatives de la toile à l'ouverture du cadre : h = 450 ; la = 285.
Dimensions avec le cadre : h = 502 ; la = 330. Cadre : pr = 12.

Représentations :

Descente de Croix

Certains personnages, dont saint Nicomède et l' homme sur l' échelle tenant le Christ à la taille, sont représentés sous l' aspect de personnages orientaux.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

Quelques soulèvements et arrachements de matière picturale, traces de déjections animales, en particulier dans la partie supérieure. La toile est couverte d' un champ localisé par endroits, notamment au niveau du groupe des Saintes Femmes. La toile présente en outre de nombreux trous et déchirures, une déchirure assez importante se situe dans la partie inférieure droite près de la bassine.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Annexe 1

Références documentaires

Documents d'archives

AD Aisne. Série R ; 10 R 2. Dommages de guerre 1914-1918, Aubenton.

Bibliographie

BERCET, Edouard. « L' église d' Aubenton », **La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins**, t XIX, 1899, p 5-11.

MENNESSON, Eugène. « Vente du mobilier de la chartreuse du Val Saint Pierre et des abbayes de Bucilly et de Foigny en 1791 », **La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins**, t XVI, 1893, p 39-49.

PIETTE, Amédée. *Notice sur l' abbaye de Bucilly*, Vervins, 1850.

PIRE, Alphonse. *Histoire d' Aubenton*, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.

QUEGUINIER, Jean. « Les abbayes de Thiérache », *Mémoires de la Fédération des sociétés savantes de l' Aisne*, t II, 1955, p 80-103.

REJALOT Th. « Journal du père François Humbert, abbé de Bucilly », *An. Praem.*, t 7, 1931, p 143-171 et p 248-249.

SCHLIENGER, Alain. *Histoire de l' église Notre Dame d' Aubenton*, Aubenton, 1988.

SCHLIENGER, Alain. **Quand l' histoire passe par Aubenton...et s' y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

SCHNAPPER, Antoine. *Jean Jouvenet (1644-1717) et la peinture d' histoire à Paris*, Paris : Léonce Laget, 1974.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990201753VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201753VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation