

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Tableau : le Christ mort

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004613
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001413

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Christ mort (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle sud du déambulatoire dite chapelle Sainte-Croix mur nord

Historique

Ce tableau sur marbre, représentant le Christ mort, a été peint pour orner le monument funéraire, dit du chanoine de Nocé. Ce monument pouvant être daté du milieu du 17^e siècle, le tableau qui le décorait peut recevoir la même datation. Plusieurs commentaires des 19^e et 20^e siècles attribuent l'oeuvre au peintre français Nicolas Poussin, s'appuyant sur une affirmation du chanoine Peitavy au 18^e siècle. Rien ne permet cependant de confirmer cette attribution, aucune oeuvre documentée de Poussin ne semblant se rapporter à ce tableau. Poussin paraît en outre n'avoir jamais exécuté d'oeuvres peintes sur marbre, contrairement à son contemporain et ami Jacques Stella qui est souvent confondu avec lui. L'iconographie choisie et son interprétation rapprochent également ce "Christ mort" de celui peint par Philippe de Champaigne, contemporain et actuellement conservé au Louvre. En mars 1917, le tableau est désolidarisé de son cadre et emporté par les troupes allemandes. Il n'a pas été restitué après la guerre et n'a pas été localisé depuis.

Période(s) principale(s) : milieu 17^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Poussin (peintre, ?)

Description

Les descriptions et les photographies anciennes permettent de reconstituer l'oeuvre aujourd'hui disparue. Il s'agissait d'un tableau peint à l'huile sur marbre blanc, encastré et scellé au plâtre dans la partie inférieure du monument funéraire. Ce panneau de marbre, de format rectangulaire horizontal, était chantourné dans sa partie inférieure, pour s'adapter à la forme de son encadrement.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; élévation, chantourné ; encastré

Matériaux : marbre (blanc, support) : peinture à l'huile

Mesures :

H = 32 ; la = 103.

Représentations :

figure biblique ; Christ mort, couché sur le dos, linceul, la couronne d'épines, croix

Le Christ est représenté étendu sur le dos, sur son linceul, avec la couronne d'épines déposée sur le côté. A l'horizon, les trois croix du Golgotha se détachent sur le ciel.

État de conservation

manque

L'oeuvre, détachée de son support en 1917, a disparu au cours de la Première Guerre mondiale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy. folios 323 recto et verso.

Documents figurés

- **St-Quentin. Basilique. Christ du Poussin.** P. D. photographe, [vers 1900]. Impr. photoméc. (carte postale).

Bibliographie

- BACQUET, Augustin. **Collégiale de Saint-Quentin - Aisne - Basilique mineure. Etude des carrelages, pavages, dalles tumulaires, plaques mortuaires, cénotaphes, sarcophages.** Etude lue au Congrès des Sociétés Savantes, Nice 1938, par Augustin Bacquet (architecte). 1948. p. 43
- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916. p. 43
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926. p. 33
- PEITAVY, chanoine Jean-Antoine. **Mémoire sur la Ville et les Environs de St-Quentin.** Saint-Quentin : imprimerie Ch. Poette, 1883. p. 30

Illustrations



Carte postale représentant
le monument, vers 1900.
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20110201019NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Carte postale représentant le monument, vers 1900.

IVR22_20110201019NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation