

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Monument funéraire (?) : Vierge de Pitié avec saint Jacques et saint Nicolas présentant deux donateurs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004561
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001056

Désignation

Dénomination : monument funéraire
Titres : Vierge de Pitié avec saint Jacques et saint Nicolas présentant deux donateurs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : entrée de la première chapelle nord ou chapelle Saint-Jacques du déambulatoire

Historique

Rien n'est connu sur l'histoire de cette oeuvre jusqu'à son entrée dans cette église vers le milieu du 19e siècle. Il s'agit d'un monument votif ou funéraire, où le couple de donateurs est présenté par deux saints tutélaires à une Vierge de douleur. Le style des personnages et surtout le décor de leur cadre sont caractéristiques de la Première Renaissance, telle qu'elle a été mise en oeuvre dans le Val-de-Loire et la région parisienne, et incitent donc à dater le monument de la première moitié du 16e siècle. L'oeuvre, qui se trouvait dans la serre du jardin de l'Hôtel-Dieu est offerte en 1845 par la commission administrative des hospices de la ville à l'ancienne collégiale, et gagne rapidement l'entrée de la chapelle Saint-Jacques. Endommagée lors de la Première Guerre mondiale (faussement considérée comme détruite), l'oeuvre, non restaurée, a retrouvé son emplacement à l'issue de la restauration de la basilique.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle
Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (école)

Description

Le monument est adossé et fixé à un pan de mur. Peut-être à l'origine reposait-il sur un support, ce que laisserait soupçonner le culot de forme galbée qui subsiste en-dessous. L'oeuvre, qui adopte une forme rectangulaire verticale, est en calcaire blanc polychromé, avec des rehauts peints faux or. Elle appartient à la famille de monuments que le chanoine De La Fons nomme "tableaux de pierre", composés de scènes ou de personnages, disposés à l'intérieur d'un encadrement architectural. Ici, l'évidement intérieur abrite un groupe de personnages, sculptés en haut relief. Le cadre comporte un important décor en bas-relief, sur la face et les côtés. Son couronnement est constitué d'un ensemble d'éléments sculptés en ronde-bosse ou haut-relief. L'ensemble du décor est sculpté dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; suspendu ; groupe relié ; plan, rectangulaire vertical

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé, décor à relief engagé, décor en bas-relief, décor en haut-relief, décor dans la masse, peint, polychrome, peint faux or

Mesures :

Dimensions totales de l'oeuvre : h = 165 ; la = 88 ; pr = 27. Dimensions de la scène à l'intérieur de son cadre : h = 99, la = 71, pr = 20,5.

Représentations :

scène biblique ; mort, ange, en vol, ostensor, saint Jacques, livre, bâton, chapeau, coquille, saint Nicolas ; Vierge de Pitié, présentation, Christ

ornement à forme architecturale ; pilastre, pot à feu, dais

ornement à forme végétale ; acanthe, rinceau, coquille, chute végétale, fleur de lys, grotesque

A gauche, ont pris place les deux donateurs, un homme et une femme, agenouillés de profil et en prière. Leur taille est inférieure à celle des saints représentés. Derrière l'homme, se tient saint Nicolas, debout et de trois-quarts, portant son habit d'évêque. Il tenait autrefois dans la main gauche le saloir avec les trois enfants et présente encore le donateur en touchant sa tête de la main droite. Peut-être le donateur se prénommaient-il Nicolas ? Saint Jacques, et non saint Paul, fait pendant à saint Nicolas, à droite. Le saint est debout et de profil. Il s'appuie de la main droite sur son bourdon et tient un livre de la main gauche. Un grand chapeau orné d'une coquille Saint-Jacques est rejeté derrière sa tête. Le centre du cadre est occupé par une Piéta. La Vierge est assise de face, les bras croisés sur sa poitrine. Le corps du Christ mort est appuyé contre les jambes de sa mère. Contrairement à la plupart des représentations de ce type, la Vierge ne touche pas son Fils, et fait un geste de vénération plutôt qu'un geste de douleur. Au-dessus d'eux, deux anges en vol présentent un ostensor, insistante allusion au corps du Christ rédempteur. L'ornementation surabondante est caractéristique de la Renaissance, unissant aux frises et volutes de feuillages, des chutes végétales, des torches et pots à feu, des coquilles et fleurs de lys.

État de conservation

oeuvre mutilée , mauvais état , traces de peinture

Depuis la Première Guerre mondiale, tous les personnages sont acéphales et présentent des manques plus ou moins importants. La Vierge a été décapitée à hauteur de la poitrine. Le retable et ses éléments architecturaux présentent également des manques et des éclatements de la pierre. Le culot feuillagé sur lequel repose le cadre du monument est cassé dans sa partie inférieure. Les éléments de fer sont rouillés. La polychromie subsiste à l'état de traces.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 2. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique** (10 avril 1836-26 novembre 1858). folio 124 verso

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916. p. 46, ill. 17
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926. p. 38

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202037VA



Le corps du Christ sur
les genoux de la Vierge.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202042XA



Vue des deux donateurs.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202043XA



Ange présentant un ostensor.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202041XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la basilique (IM02004644) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202037VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le corps du Christ sur les genoux de la Vierge.

IVR22_20010202042XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des deux donateurs.

IVR22_20010202043XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Anges présentant un ostensor.

IVR22_20010202041XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation