

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 88 plaine O Cimetière de la Madeleine

Tombeau (oratoire) des familles Trouille et Flinois

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005268
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006, 2016
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : familles Trouille et Flinois
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en mars 1863, par Louis Jacques Trouille, domicilié à Amiens, 14 rue des Sergents. Le tombeau porte la signature de l'entrepreneur Lesot-Helleu. Le décor en marbre blanc est l'oeuvre du sculpteur amiénois Albert Roze.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Roze (sculpteur, signature), Lesot (entreprise de monuments funèbres) (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession, adossée au second mur d'enceinte, est délimitée par une belle grille en fonte à portillon antérieur central, agrémentée dans ses deux extrémités antérieures de porte-couronne mortuaire, et fixée sur un sol recouvert de dalles en pierre de Tournai. De part et d'autre de la dalle fermant l'entrée du caveau se trouvent deux jardinières à plantes ainsi que deux prie-dieu, à usage ornemental, en pierre de Tournai. L'un est tourné vers le monument et l'autre vers l'entrée de la concession.

Elle contient un tombeau en forme de chapelle à parvis antérieur, auquel on accède par deux marches. L'édicule de style éclectique, est construit en pierre de Tournai. La couverture est également en pierre de Tournai. La façade antérieure, surmontée d'un fronton triangulaire orné, est rythmée par trois niveaux de pilastres sculptés.

A l'intérieur, le tombeau-chapelle contient une croix funéraire en fonte, les inscriptions sont peintes en noir sur le mur du fond et le pavement est constitué de dalles en pierre de Tournai gravées.

Inscriptions :

Dates des décès (mur postérieur, en haut à gauche) : 1894 ; 1886 ; 1866 ; 1865 ; 1902 ; 1923.

Dates des décès (mur postérieur, en haut à droite) : 1899 ; 1910 ; 1916 ; 1980 ; 1981 ; 2001.

Dates des décès (mur postérieur, en bas à gauche) : 1852 ; 1871 ; 1862 ; 1890 ; 1864 ; 1863.

Dates des décès (mur postérieur, en bas à droite) : [muet].

Inscription concernant le destinataire : Familles Trouille et Flinois.

Inscription (dossier des deux prie-dieu) : De profundis.

Signature (en bas du pilastre, à droite) : Lesot-Helleu.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; marbre ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme d'oratoire à parvis enclos

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

Le portillon de la grille est surmonté d'une croix.

Le fronton triangulaire de la stèle, également surmonté d'une croix encadrée par deux pots à feu, est sculpté d'une tête de chérubin ailé (ou angelot) en marbre blanc. Le premier niveau des pilastres est gravé d'un décor géométrique (un losange en creux et une pointe de diamant en relief) et coiffé de chapiteaux feuillagés, le second est muet et le troisième est gravé décor végétal et de palmes dans les écoinçons.

La croix funéraire intérieure, sur laquelle est suspendue une couronne mortuaire de fleurs (pensées) en barbotine, porte un Christ coiffé d'une couronne d'épines. Le dallage est gravé de motifs géométriques.

La dalle fermant l'entrée du caveau est gravée en relief d'une croix fleuronée.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, délimitée par une belle grille en fonte, contient un tombeau en forme de chapelle en pierre de Tournai, signé Lesot-Helleu. Il a probablement été élevé vers 1894, date du décès de l'acquéreur de la concession Louis Jacques Trouille. On signalera le décor très soigné du fronton (notamment la tête d'angelot ailé en marbre blanc qui contraste avec la couleur foncée de la pierre de Tournai) attribuable à Albert Roze.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Bibliographie

- **Œuvres d'Albert Roze. Monuments, sculptures, plaquettes.** Amiens : Yvert, 1946.
p. 7.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068001113NUCA



Decor sculpté des pilastres ornant
l'entrée du tombeau-chapelle.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068001114NUCA



Le fronton triangulaire est orné d'une
tête d'ange ailé en marbre réalisé par
le sculpteur amiénois Albert Roze.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068001115NUCA



Jardinière à plantes et prie-dieu
à usage ornemental, côté gauche.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068001116NUCA



Jardinière à plantes et prie-dieu
à usage ornemental, côté droit.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068001117NUCA



Couronne mortuaire en barbotine.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068001118NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'oeuvre d'Albert Roze (IM80002060)

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine O (IA80005022) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20068001113NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Decor sculpté des pilastres ornant l'entrée du tombeau-chapelle.

IVR22_20068001114NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le fronton triangulaire est orné d'une tête d'ange ailé en marbre réalisé par le sculpteur amiénois Albert Roze.

IVR22_20068001115NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardinière à plantes et prie-dieu à usage ornemental, côté gauche.

IVR22_20068001116NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardinière à plantes et prie-dieu à usage ornemental, côté droit.

IVR22_20068001117NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couronne mortuaire en barbotine.

IVR22_20068001118NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation